

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2012 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԳՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՍԱՐԱՆ



ՄԱՍ

ՀՏԴ- 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԴ- 74.2+81.2Հ+83.3Հ
Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Աննա Աբաջյան
Միրցա Հալաբյան
Լեոնիդ Թեյյան
Գայանե Խալաթյան
Ռուբեն Սաքապետոյան
Սամվել Մուրադյան
Արշալույս Գալստյան
Վաչագան Ավագյան
Գայանե Սկրտչյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Փառանձեմ Մեյթիխանյան
Ալբերտ Մակարյան
Ռիտա Սաղաթեյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Պետրոս Կարեյան

Պատասխանատու՝ Աննա Աբաջյան

Հ282 Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2012թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան/ Հեղ. խումբ՝ Ա. Աբաջյան, Մ. Հալաբյան, Լ. Թեյյան, Գ. Խալաթյան, Ռ. Սաքապետոյան, Ս. Մուրադյան, Ա. Գալստյան, Վ. Ավագյան, Գ. Սկրտչյան, Ա. Ջրբաշյան, Փ. Մեյթիխանյան, Ա. Մակարյան, Ռ. Սաղաթեյան, Մ. Կուլախսզյան, Պ. Կարեյան - Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2012.
Մաս 3.-236 էջ:

ՀՏԴ- 373.1:809.198.1:891.981.0
ԳՄԴ- 74.2+81.2Հ+83.3Հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 1	Հնչյունաբանություն	5
ԲԱԺԻՆ 1	Ուղղագրություն	5
	Բառերի միասին, անջատ, գծիկով գրություն	14
	Բառերի և բառակապակցությունների մեծատառով գրություն	16
ԲԱԺԻՆ 2	Այբուբեն, տառ, հնչյուն, տառերի թվային արժեքը.....	18
ԲԱԺԻՆ 3	Վանկ, շեշտ, հնչյունափոխություն	22
ԳԼՈՒԽ 2	Բառագիտություն	33
ԲԱԺԻՆ 1	Իմաստաբանություն	33
ԲԱԺԻՆ 2	Բառակազմություն	48
ԳԼՈՒԽ 3	Ձևաբանություն	60
ԲԱԺԻՆ 1	Գոյական	60
ԲԱԺԻՆ 2	Ածական, թվական, դերանուն.....	67
ԲԱԺԻՆ 3	Բայ	73
ԲԱԺԻՆ 4	Մակբայ, կապ, շաղկապ, վերաբերական.....	90
ԳԼՈՒԽ 4	Շարահյուսություն	97
ԲԱԺԻՆ 1	Նախադասության տեսակները	97
ԲԱԺԻՆ 2	Նախադասության անդամներ	103
ԲԱԺԻՆ 3	Ստորադաս (երկրորդական) նախադասություններ.....	123
ԲԱԺԻՆ 4	Խնդրառություն, համաձայնություն, շարադասություն	130
ԲԱԺԻՆ 5	Փոխակերպումներ	136
ԳԼՈՒԽ 5	Կետադրություն	160
ԳԼՈՒԽ 6	Ոճագիտություն	167
ԳԼՈՒԽ 7	Ընդհանուր գիտելիքներ հայոց լեզվի մասին	176
ԳԼՈՒԽ 8	Գրականություն	179
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ	229

ԵՐԿՈՒ ԽՈՍՔ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանը:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի առաջադրանքներից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ և վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցի» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Բառագիտության բաժնի առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները: Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

ԳԹԿ-ն հատուկ շնորհակալություն է հայտնում շտեմարանը կազմող խմբի անդամներին:

Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ դոցենտ
Միրգա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Լեոնիդ Թեյյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	ԿԳՆ կրթության ազգային ինստիտուտի հ.լ. և գրակ. մասնագետ
Աշխեն Ջրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Փառանձեմ Մեթիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Ռիտա Մադաթեյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հ.լ. ամբիոնի ասիստենտ
Մարիամ Կուլախազյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ

ԳԼՈՒԽ 1

ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1

ՈւՂՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:

- 1) ջր-ջր, նախօր-, դող-րոցք, չ-ինք
- 2) հ-կ, էլեկտրա-ներգիս, առ-ջ, երբև-
- 3) ան-անալ, միջօր-ական, լուսն-ջք, որև-
- 4) մանր-, -րեբունի, թ-ական, չ-տել

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:

- 1) դող-րոցք, լայն-կրան, չ-իք, վայր-ջք
- 2) առ-ջ, վեր-ք, ովև-, բազմ-րանգ
- 3) ամենա-ական, ա-կ, ս-գ, հ-գնել
- 4) ելև-ջել, պո-տ, հն-աբան, առօր-ական

3. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում է:

- 1) հր-շ, այժմ-ական, ան-անալ, տ-նդ
- 2) առօր-ական, որևից-, վայր-ջք, ոստր-
- 3) հյուլ-, ան-գր, գոմ-շ, ջ-կ
- 4) սիր-րգ, հետզհետ-, միջօր-, երբևից-

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում օ:

- 1) ան-թևան, մի-րինակ, օրեց-ր, հանապազ-րյա
- 2) նախ-րյակ, մեղմ-րոր, աման-րյա, ապ-րինի
- 3) ամեն-րյա, ան-թ, հանր-գուտ, արծաթազ-ծ
- 4) սառն-րակ, չ-ժանդակել, բն-րրան, կ-գնի

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում շ:

- 1) համ-նկնել, կոր-նթարդ, դաս-նկեր, մերթ-նդմերթ
- 2) ունկ-նդիր, հոտ-նկայս, հյուր-նկալ, դյուր-նթեռնելի
- 3) չ-նդհատել, կ-նկնի, թր-խկ, դաս-նթաց
- 4) լուս-նկա, ակ-նկալել, նոր-նտիր, ինքն-ստինքյան

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում շ:

- 1) մթ-նկա, գահ-նկեց, այլ-նտրանք, խոչ-նդոտ
- 2) ան-նկեր, մարտ-նչել, դանդաղ-նթաց, ան-նդունակ
- 3) հնդկ-նկույզ, երկ-նտրանք, ան-ստգյուտ, ճեպ-նթաց
- 4) որոտ-նդոստ, ան-նդմեջ, ան-նդհատ, ակ-նդետ

7. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում չի գրվում շ:

- 1) գործ-նկեր, առ-նթեր, ակ-նբախ, ին-սուն
- 2) ան-ստույգ, առ-նչություն, ակ-նթարթ, կոր-նթարդ
- 3) հոտ-նկայս, ակ-նբախ, մարտ-նչել, օր-ստօրե
- 4) ան-նկճելի, երկ-նչել, կր-նկակոխ, շր-խկոց

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *Լ*:

- 1) ոսկ-որել, ոսկ-արս, պարթ-, գոտ-որ
- 2) հոգ-որ, իջ-անել, սերկ-իլ, կար-որ
- 3) հոգ-իճակ, թեպետ-, օթ-ան, բ-եռել
- 4) հար-ան, ազ-ազ, տ-ական, տեր-աթափ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *եղ*:

- 1) թ-աթափ, համա-րոպական, վազ-ազ, ուղ-արձ
- 2) կար-եր, հոգ-արք, գեր-արել, դափն-արղ
- 3) ուղ-որվել, ոսկ-ազ, սեթ-եթել, օթ-ան
- 4) ոսկ-որել, ուղ-ճար, տար-երջ, գին-աճառ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) խնա-ել, կակառ-ից, քրիստոն-ա, մի-այն
- 2) Նա-իրի, միմ-անց, կր-ա, Միքա-ել
- 3) հա-ելի, գա-խոն, Իսրա-ել, ոսպն-ակ
- 4) քահանա-ի, մանրե-ի, հոգ-ակ, լռել-այն

11. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում չի գրվում *յ*:

- 1) ուխտադրու-ժ, ծի-ածան, բար-ացական, պայուս-ակ
- 2) աղյուս-ակ, քնքու-ջ, Ռաֆա-ել, զգու-շավոր
- 3) է-ակ, պո-եմ, գու-նագեղ, հաստաբու-ն
- 4) ժողովածու-ում, սյուն-ակ, փաս-ան, վա-րկյան

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *պ*:

- 1) թ-րտալ, կա-կա-ել, -ա-ակ, անթացու-
- 2) ոսկեծո-, հա-ճե-, ս-րդել, հա-շտակել
- 3) հա-շտա-, երկնահու-, խո-ան, գի-ս
- 4) կա-կ-ել, ոսկեծու-, ա-շահար, կի-

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *կ*:

- 1) փա-ցնել, վարա-ել, փեղ-, վար-անիշ
- 2) մա-աղել, թա-ել, ծեծկռտու-, տաղտու-
- 3) տա-ղեղ, կամացու-, պապա-ել, ա-րատ
- 4) քողտի-, գողտրի-, նախ-ին, նախ-ան

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) ա-ցան, չո-ել, տարեր-, սայթա-ել
- 2) մա-առել, ճա-ել, տրտմաշու-, սու-
- 3) քու-, ոռո-ել, արտասու-, վար-ուբարք
- 4) ճտ-ավոր, փսփսու-, փեղ-, կառ-

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) թա-ցնել, վար-ագրություն, սյու-, տարեր-
- 2) փա-ցնել, փեղ-, արցուն-, ս-եմավոր
- 3) հավա-ել, ճեղ-, նախ-ան, պատարա-
- 4) մանրու-, մա-սային, դիր-որոշում, նախ-ին

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:

- 1) անդա-րում, բուր-, խոր-ուբորդ, զար-ուցիչ
- 2) անգայ-, ըն-արմանալ, լեր-անալ, վր-ովել
- 3) լյար-, Նվար-, դր-ել, հար-աշաղախ
- 4) հաղոր-ել, վար-ապետ, խոր-անալ, հար-արել

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:

- 1) Ալվար-, գր-նակ, ան-ա-րում, միջնաբեր-
- 2) կորնթար-, Բաղդա-, հար-աշաղախ, լաջվար-
- 3) ար-ուկ, Վր-անես, անհողող-, եր-վյալ
- 4) խոր-ուբոր-, նշ-արենի, ար-արև, զար-ուղի

18. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:

- 1) նյար-, որ-նել, զար-, կորնթար-
- 2) գեղար-, գեր-, եր-իկ, եր-ում
- 3) Վար-գես, ըն-արմանալ, զար-ոնք, խոր-ուբորդ
- 4) լեր-անալ, դա-արել, ար-յունք, հոր-ահոս

19. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *ճ*:

- 1) վար-ակ, որ-կալ, հերար-ակ, ձոր-
- 2) խոտհուն-, որ-աքար, երկնաբեր-, վար-կան
- 3) կաղկան-, դեղ-անիկ, քուր-, դաղ-
- 4) դիմադար-, բար-իթողի, խուր-, փղ-կալ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ց*:

- 1) կուր-ք, ցն-ուղ, լվա-ք, հինավուր-
- 2) ապաթար-, թյուրիմա-ություն, տաղասա-, հուն-ել
- 3) հանդիպակա-, ընչա-ք, ցան-կեն, փղ-կալ
- 4) կոր-նել, կ-կտուր, ցն-ել, կ-կվել

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ց*:

- 1) ցն-ոտի, ճրագալույ-, իս-կել, կաթնահուն-
- 2) ար-ունք, մտա-ածին, խուր-, հիա-ք
- 3) ուր-, դաղ-, նստակյա-, կե-վածք
- 4) պախուր-, տր-ակ, հայա-ք, երկյուղա-ություն

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ջ*:

- 1) գեղ-ուկ, խոխո-յուն, գղ-ալ, գեղ-ել
- 2) խառնիճաղան-, լա-վարդ, ա-ագեղ, փայտո-իլ
- 3) գա-աճ, մի-և, ա-ակողմ, ար-ատրս
- 4) անգի-ում, քուր-, առ-և, վայրէ-ք

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ջ*:

- 1) չղ-իկ, ստեր-, թր-ոց, շեղ-
- 2) ա-պարար, գա-, զի-ել, մարմա-
- 3) գաղ-, ան-րդի, բաղար-, փար-
- 4) մար-ան, ար-առ, գո-ի, հաղար-

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չ:

- 1) այճենակա-, թառան-, ա-քաթող, փ-ակ
- 2) պ-րանք, գեղ-ել, գոքան-, ա-ազեղ
- 3) մռն-յուն, անտերուն-, մի-և, փու-
- 4) Սո-ի, կտրի-աբար, ճանա-ել, ճաճան-

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ:

- 1) ու-տապան, սանդու-ք, մժե-, մ-կտալ
- 2) ա-ճատել, գա-թել, տա-տակ, չքնա-ատես
- 3) հ-կել, փա-չել, գա-տնի, մե-ք
- 4) ո-կույզ, ու-տադրուժ, կո-պեք, խե-դել

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ:

- 1) ե-կելի, տա-տկալի, պ-տոր, ա-ք
- 2) դժբա-տ, բո-կ, ա-տեղություն, բա-կանալ
- 3) ս-տոր, ճե-ք, փո-ք, դե-ձենի
- 4) կթ-ա, գ-ջալ, խա-տել, փայծա-

27. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում ղ:

- 1) ատա-ձագործ, փե-կ, փ-ձկոց, գա-թական
- 2) կե-տ, ա-ճատել, փո-կապ, տա-տուկ
- 3) սպանա-, ո-բանվազ, կա-կանձ, ձա-կել
- 4) բա-ձալի, գ-ջալ, կնգու-, հա-թանակ

28. Քանի՞ շարքում կա ղ-ով գրվող բառ:

1. բա-տակ, թ-կի, նա-ճիր, սանդու-ք
2. Մանդու-տ, ու-տագնաց, Վա-թանգ, հա-ճապակի
3. կ-տար, Ջավա-ք, դժո-ք, կնգու-
4. սպանա-, տառե-, դժ-եմ, տա-տկալի

- 1) ոչ մի
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) մեկ

29. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում խ:

- 1) խրո-տ, կմա-ք, պանդու-տ, տա-տակ
- 2) Վա-թանգ, վա-ճան, փա-չել, վ-տալ
- 3) ու-տագնաց, խա-տել, զարդանա-շ, կ-տար
- 4) ապու-տ, թ-կի, կթ-ա, հա-ճապակի

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում գ:

- 1) գա-րախոս, վ-կապ, ան-քող, ուղեկորույ-
- 2) վա-քուղի, բա-պան, Հա-կերտ, Մար-պետունի
- 3) ան-գույշ, ան-գա, հու-աբեկ, թիկնա-որ
- 4) ասուլի-, ան-ուգական, Տո-պ, անո-ր

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*:

- 1) հիպնո-, իշիա-, Սուքիա-, Վարդգե-
- 2) բա-կաթոռ, Որմի-դուխտ, տրոլեյբու-, Մանա-
- 3) որպի-ի, վա-քուղի, Թեոդո-իա, Ա-պրամ
- 4) Թիֆլի-, պար-կա, ան-կզբունք, ան-քող

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ժ*:

- 1) խա-ամուժ, խա-ակն, խո-ռովել, խա-նարած
- 2) դ-խուհի, դր-ել, եռա-անի, թե-անալ
- 3) գու-կան, աշխույ-, օ-արակ, դ-նդակ
- 4) հու-կու, դ-կամ, դ-խեն, ժու-կալ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *շ*:

- 1) ու-ագնաց, դ-խո, պատ-գամք, խո-որ
- 2) դ-պատենի, ա-տե, ա-տանակ, ապա-ավանք
- 3) ան-եջ, ան-տապ, ապարո-, օ-տել
- 4) խա-ամ, ժու-կալ, երա-տահավ, թթվա-

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, հա-բույր
- 2) ա-բաստանել, ճա-փա, սի-ֆոնիա, ա-բիոն
- 3) ա-բասիր, ա-պամած, բա-բակ, փա-փուշտ
- 4) բա-բիշ, հա-պատրաստից, Սա-վել, ճա-պրուկ

35. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ա-պագոռոռ, ա-բաստանել, ը-պանակ, ջրա-բար
- 2) ա-բարտավան, ինքնա-փոփ, ա-բարտակ, ա-բարձիչ
- 3) շա-փուր, Մա-վել, բա-բասել, ս-բուկ
- 4) ը-բռնել, բա-բ, ը-բոստ, կշտա-բել

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ա-բիոն, ա-պետք, ա-բիծ, ա-պատճառ
- 2) բա-բիռ, ա-փույթ, ա-պատկառ, ա-փառունակ
- 3) ա-պայման, ա-բրոս, ա-պարփակ, ա-փորձ
- 4) ա-կարգել, ա-բասիր, բա-բեր, ա-պաճույճ

37. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *ը*:

- 1) կ-ծել, գանգու-, զմ-սել, խ-ճիթ
- 2) մա-մա-, ա-ծիվ, հ-ճվել, գ-գիռ
- 3) ա-ժանի, ախո-ժակ, ա-համարիել, բա-բարոս
- 4) կա-կաչել, ա-ջ, գա-շելի, փրփու-

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ռ*:

- 1) ապա-ռշ, ջրիմու-, ճա-ախոս, ա-տնին
- 2) խու-ներամ, կ-թնել, զմ-սել, ականջալու-
- 3) վա-վ-ուն, երկպա-ակություն, սահմ-կել, կա-ք
- 4) արյուն-ուշտ, ճանկ-ել, պայտա-, բուրվա-

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) քամա-րել, նշխար-, սուր-անդակ, ընդ-ուպ
- 2) նախագա-, ար-ավիրք, հոպ-ուպ, շնոր-ք
- 3) աշխար-իկ, խոր-ուրդ, հեղ-եղուկ, խոր-ել
- 4) արհամար-ել, հայթ-այթել, խոնար-, ընդ-անուր

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) շնոր-ալի, խոր-ին, ընդ-ատակ, չնաշխար-իկ
- 2) ընդ-արվել, հեղ-եղատ, ան-ողողող, օր-նանք
- 3) ապաշխար-ել, շնոր-աշատ, խոտ-արք, քար-ատ
- 4) հայ-ոյել, Հով-աննես, ջրօր-նեք, ժպիր-

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) լռել-յն, դաստ-րակ, Եպրաքս-, ման-կ
- 2) Մար-մ, խարտ-շ, կղզ-կ, առօր-
- 3) Վոլոդ-, Վիլ-մ, Արաքս-, բար-ցակամ
- 4) գործուն-, եղ-մ, բամ-, հնգամ-կ

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) միմ-յն, հր-կան, կր-, Բեն-մին
- 2) Անդր-ս, Երեմ-, քիմ-, ակադեմ-
- 3) օվկ-նոս, փաս-ն, Կիլիկ-, Չաքար-
- 4) խավ-ր, Երմոն-, Եղ-գար, Բուն-թ

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) իշ-ս, էքսկուրս-, հեք-թ, քրիստոն-
- 2) ակաց-, ալելու-, բամ-, Անան-
- 3) միլ-րդ, մում-, Ամալ-, Եղ-
- 4) Արփ-ր, Սիր-, խավ-ր, քր-կան

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *նա*:

- 1) օր-րդ, չեմպ-ն, հ-րոգլիֆ, Լ-նարդո
- 2) ակորդ-ն, քամել-ն, լեզ-ն, պանթ-ն
- 3) շամպին-ն, մարմար-ն, Թ-դոսիա, ամ-բա
- 4) ընտան-ք, արդ-ք, ֆել-տոն, թ-րեմ

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) ամբ-ն, թ-րեմ, միլ-ն, Տոկ-
- 2) լեզ-ն, Բյուզանդ-ն, գիլ-տին, մարմար-ն
- 3) բրաբ-ն, հետ-տն, մեդալ-ն, շամպին-ն
- 4) Նապոլ-ն, ռադ-, ակորդ-ն, արդ-ք

46. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) համբ-ր, երկինչ-ն, բ-րավոր, հ-րասեր
- 2) գ-ժ, արդ-նք, ձ-թ, ալ-ր
- 3) թ-րիմացություն, ս-նակ, աղ-սակ, առ-ծ
- 4) հ-ր, ձ-նամրրիկ, ընկ-զ, աղբ-ր

47. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում երկինչյուն չի գրվում:

- 1) ատամնաբ-ժ, գ-նագեղ, թ-նավոր, հ-սահաստ
- 2) ձ-լարան, ողջ-նել, համբ-րել, ուխտադր-ժ
- 3) արշալու-ս, փ-թեռանդ, երև-թական, ընկ-զենի
- 4) հ-զախռով, կարկաչ-նով, կապ-տակ, բ-րաստան

48. Ո՞ր բառի մեջ կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ըն-արմանալ
- 2) ու-եզիր
- 3) տա-ազիր
- 4) ըն-իմանալ

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում կրկնակ բաղաձայն:

- 1) բա-աղ, հե-են, մանրագ-ին, ու-ափառ
- 2) ֆի-ական, Լիա-ա, ք-ախույզ, այ-ենարան
- 3) ա-ահայր, ըն-իմակաց, Աքի-ես, ու-ընթաց
- 4) իննսունի-երորդ, Վիե-ա, երեսունե-որդ, վշտա-ուկ

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում կրկնակ բաղաձայն:

- 1) ու-եվճար, հո-երգություն, տա-ալուծել, մ-կածեծ
- 2) բե-ի, չո-որդ, օ-ան, տանջա-ուկ
- 3) տա-ասեռ, ըն-եմ, ե-որդ, կե-ե
- 4) կեղ-ամ, եր-ենցաղ, փ-ուն, հե-ենիստական

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում կրկնակ բաղաձայն:

- 1) տո-ա, հետաք-ին, գ -ել, ա-կուն
- 2) ֆի-ական, տա-ական, ու-աբերձ, հո-ուիի
- 3) ցորնամ-իկ, պ-ահողմ, հո-ական, ու-անկյուն
- 4) այ-ուրեն, բա-աղ, բնօ-ան, եր-ենցաղ

52. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կրկնակ բաղաձայն չի գրվում:

- 1) տասներեքե-որդ, ու-եգրություն, տա-ընթերցում, գործու-ել
- 2) այ-ենական, հո-անդական, աշխար-այացք, ու-արկել
- 3) հո-երգություն, տա-երք, նորե-ուկ, հո-անի
- 4) ըն-իմադիր, խորագ-ին, քանիե-որդ, ցորնամ-իկ

53. Ո՞ր տառը կամ երկինչյունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. *վար*- (1. *ք*, 2. *կ*) -հեղինակություն, պատիվ
 բ. *զիր*- (1. *թ*, 2. *զ*) -շեշտակի
 գ. *հար*- (1. *դ*, 2. *թ*) - դարման
 դ. *վաղորդ-ն* (1. *յա*, 2. *այ*) -այգաբաց

- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1

54. Ո՞ր տառը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. *կտրի*- (1. ճ, 2. չ) -քաջ
 բ. *որ*- (1. դ, 2. թ) -խաղողի վազ
 գ. *ա-տ* (1. դ, 2. խ) -հիվանդություն
 դ. *ու-տ* (1. խ, 2. դ) - դաշինք

- 1) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

55. Ո՞ր տառը կամ տառակապակցությունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. *սյ-անք* (1. չր, 2. ճն) - սեթևեթանք
 բ. *թ-ր* (1. յու, 2. ույ) - գույն
 գ. *դն-ան* (1. թճ, 2. դճ) - խարտյաշ
 դ. *ըն-ացք* (1. թ, 2. չ) - շարժում

- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

56. Ո՞ր տառը կամ տառակապակցությունը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. *մեղ-* (1. ք, 2. կ) - թուլամորթ
 բ. *կար-ին* (1. գ, 2. կ) - գծագրական գործիք
 գ. *ոսկեծ-* (1. ուփ, 2. ուս) - ոսկեճաճանչ
 դ. *շառաչ-ն* (1. ու, 2. յու) - աղմկալից ձայն

- 1) ա -1, բ-1, գ-2, դ-2
- 2) ա-2, բ-2, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2

57. Ո՞ր տառը տեղադրելու դեպքում բառի դիմաց գրված բացատրությունը ճիշտ կլինի. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- ա. *շաղա-* (1. փ, 2. խ) -գայլիկոն
 բ. *նշ-ար* (1. խ, 2. տ) - վիրաբուժական դանակ
 գ. *նախ-իր* (1. դ, 2. ճ) - կոտորած
 դ. *մույ-* (1. թ, 2. կ) - հենասայուն

- 1) ա-1, բ-2, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-1, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 4) ա-1, բ-2, գ-1, դ-2

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն բաղաձայնը:

- 1) նգո-ք, Ա-րողիտե, ա-տոմատ, հարա-
- 2) աս-ալտ, Ա-դանստան, թա-շյա, Օ-սաննա
- 3) աղ-աններ, նա-թավառ, Եթո-պիա, զա-թել
- 4) ս-ինքս, փլա-քամիչ, թո-շանք, Խոսրո-

59. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում ք.

մակ-նթացություն, կոր-նթարդ, ինքն-ստինքյան, հոտ-նկայս, գիրկ-նղխառն, երկ-նտրանք, լուս-նկա, խոչ-նդոտ, առ-նչվել, առ-նթեր:

- 1) իննում
- 2) ութում
- 3) յոթում
- 4) վեցում

60. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում ց.

լացակումամ-, լվա-ք, խե-գետին, հանդիպակա-, լացուկո-, կաթնահուն-, ճրագալույ-, ցն-ուղ, սրդողա-, հինավուր-:

- 1) իննում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) յոթում

61. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում ճ.

ալո-ենի, սկնակասպի-, աղ-ատել, ա-պարար, գո-ի, այծենակա-, ճո-ք, ուռ-անալ, կապար-, բվե-:

- 1) յոթում
- 2) ութում
- 3) հինգում
- 4) բոլորում

62. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում ն.

ա-բաստանել, ա-բարտավան, ա-բիռն, բա-բիշ, հա-բավ, բա-բասել, ա-բարիշտ, բա-բեր, սուսա-բար, շա-բուտ:

- 1) երեքում
- 2) մեկում
- 3) ոչ մեկում
- 4) երկուսում

63. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

ընդհանուր, ընդհատել, ընդհամենը, ուղղորդել, ուղղական, ուղղեգիր, ամենօրյա, ամանօրյա, հանապագօրյա, նախօրե:

- 1) երեքում
- 2) երկուսում
- 3) մեկում
- 4) չորսում

64. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Աստիճանաբար մոռանալով խառնիճաղան- (1) առօր-ական (2) հոգսերը և կտրվելով սրտմաշու- (3) ու տա-տկալի (4) մտքերից՝ Երեմ-ն (5) խաղաղ քուն մտավ: Ժու-կալ (6) մայրը բարեհոգի ժպիտով նայեց խա-շիկի (7) նմանվող իր որդուն, զգույշ վերցրեց մա-մարյա (8) ե-սժանուն (9) դրված լաջվար- (10) զարդատուփը և դուրս եկավ սենյակից:

- 1) 1-ջ, 2-է, 3-կ, 4-խ, 5-իա, 6-ժ, 7-փ, 8-ր, 9-ռ, 10-դ
- 2) 1-ջ, 2-ե, 3-կ, 4-դ, 5-իա, 6-ժ, 7-փ, 8-ր, 9-ռ, 10-դ
- 3) 1 -ճ, 2-ե, 3-ք, 4-դ, 5-իա, 6-շ, 7-բ, 8-ռ, 9-ր, 10-դ
- 4) 1-ճ, 2-ե, 3-կ, 4-դ, 5-յա, 6-շ, 7-բ, 8-ր, 9-ռ, 10-թ

ԲԱՌԵՐԻ ՄԻԱՄԻՆ, ԱՆՋԱՏ, ԳԾԻԿՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) փութ(եռանդ), թան(ապուր), հետ(մնալ), հարյուր(հազար)
- 2) ի(հեճուկս), առ(այն), ափ(հանել), դեմ(դիմաց)
- 3) իրար(անցում), միտք(անել), հենց(որ), ամենա(երկար)
- 4) առ(և)տուր, վեր(կենալ), խուլ(համր), պատ(շար)

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) հողս(ցնդել), ծայրից(ծայր), ինչ(որ)է, քանի(դեռ)
- 2) ի(սկզբանե), աչքից(ընկնել), գիրկ(ընդ)խառն, մի(երկու)
- 3) դաս(դասել), ժամ(առ)ժամ, լաց(լինել), Արփա(Սևան)
- 4) մոտ(գալ), շուրջ(պար), գիշեր(ցերեկ), ասես(թե)

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մեջք (մեջքի), գեներալ(մայոր), եգիպտա(սիրիական), Մասիս(ի)վեր
- 2) զառ(ի)վայր, երգ(ու)պար, դափ(դատարկ), ըստ(ամենայնի)
- 3) հարյուր(մեկ), առ(հավետ), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է
- 4) հետ(դառնալ), ի(լրումն), հավուր(պատշաճի), ձեռք(բերել)

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մի (երկու), թեթև (քաշային), դիցուք (թե), երկու (երրորդ)
- 2) կողք (կողքի), անուն (ազգանուն), լույս (ընծայել), ի (դերև) ելնել
- 3) ի (հեճուկս), առ (այն), սրբություն (սրբոց), դեմ (հանդիման)
- 4) ըստ (իս), ձեռք (բերում), թև (առնել), ոչ (ոքի)

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) հրամ(կազմ), չար(որակ), հյուսիս(արևելք), հինգ(մետրանոց)
- 2) մեծ(բրիտանական), շիլա(շփոթ), շաքար(եղեգն), ռուս(ամերիկյան)
- 3) օրն(ի)բուն, ճաճանչ(ոսկր), ձեռք(սեղմում), հյուսիս(կորեական)
- 4) հետ(ճգնաժամային), հինգ(հարյուրամյա), կափ(կանաչ), օտար(երկրացի)

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) ազդր(ոսկր), առ(հասարակ), բուժ(օգնություն), հև(ի)հև
- 2) խոտ(հարք), թերի(քարձրագույն), երկաթ(գիծ), հետ(գրություն)
- 3) թույլ(տվություն), գրուց(ընկեր), ծառս(լինել), աներ(որդի)
- 4) մակ(երիկամ), հետ(կանչել), խաչ(քար), մարտ(արվեստ)

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) բուժ(քույր), հենց(որ), բնակ(վարձ), մինչ(դեռ)
- 2) պետ(կրկես), ազգ(ու)տակ, զառ(ի)վեր, բառ(մասնիկ)
- 3) պատե(պատ), զին(գրքույկ), փայտ(փորիկ), ճեպ(ընթաց)
- 4) օղ(ուղի), ճեփ(ճերմակ), եռ(ու)զեռ, գործ(ընկեր)

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) խոսքի(մասային), գյուղե(գյուղ), հետ(ծննդյան), խեթ(խեթ)
- 2) փոխ(արքա), ըստ(ամենայնի), վեր(լուծել), ոչ(ինչ)
- 3) այս(պես), ի(գուր), մերձ(քաղաքային), հատ(ընտիր)
- 4) մաս(մաքուր), գլուխ(կոտրուկ), անդր(բևեռային), գագ(այրիչ)

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) մորե(մերկ), ընկեր(բարեկամ), տուն(թանգարան), հույս(ապավեն)
- 2) բարակ(մարակ), հինգ(վեց), բուք(բորան), հասարակական(քաղաքական)
- 3) թելիկ(մելիկ), քիթ(քթի), անուն(ազգանուն), աղաչանք(պաղատանք)
- 4) գնալ(գալ), լույս(ընծայել), ուսուցիչ(ուսուցչուհի), ասած(չասած)

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) ասել(լսել), գիշեր(ցերեկ), ծայրե(ի)ծայր, ռուս(պարսկական)
- 2) վեր(կենալ), (չորս)հինգ, հայ(պարթևական), հյուսիս(ամերիկյան)
- 3) լինել(չլինել), ինժեներ(մեխանիկ), լիտր(վայրկյան), ֆրանս(գերմանական)
- 4) հետ(գրություն), աման(չաման), անտես(անհայտ), հույն(պարսկական)

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) գնալ(գալ), ձյուն(ձմեռ), տեր(տիրական), թև(թիկունք)
- 2) ոլոր(մոլոր), հետ(մնալ), դույզն(ինչ), վագոն(ռեստորան)
- 3) կամաց(կամաց), իբերո(կովկասյան), (տեր)Սահակ, թև(առնել)
- 4) ընկեր(բարեկամ), ժամ(պատարագ), դեմ(դիմաց), սև(սպիտակ)

12. Ո՞ր շարքում գծիկով գրվող բառ չկա:

- 1) քաղաք(պետություն), վեր(ելք), երկաթ(ուղի), դեմ (հանդիման)
- 2) շիփ(շիտակ), քաջ(առողջ), բառ (գիրք), մեծից (փոքր)
- 3) մերձ(քաղաքային), մուգ(կարմիր), դույզն(ինչ), դուռ (դռան)
- 4) քաղաքից(քաղաք), հարավ(արևելյան), ի(հեճուկս), թան (ապուր)

ԲԱՌԵՐԻ ԵՎ ԲԱՌԱԿԱՊԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԵԾԱՏԱՌՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԴՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ, ՖՐԱՆՑ ՎԵՐՖԵԼ
- 2) ՆԻԺՆԻ ՆՈՎԳՈՐՈՂ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ՁՈՐԻ ՄԻՐՈ, ԿԱՊՈՒՏԱՆ ԼԻՃ
- 3) ԱՇՈՏ ԲԱԳՐԱՏՈՒՆԻ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ՁԵՆՈՎ ՕՀԱՆ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐԶ
- 4) ՎՈԼՖԳԱՆԳ ԳՅՈԹԵ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, ԵՌՅԱԿ ԴԱՇԻՆՔ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ

2. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ՓԱՎՏՏՈՍ ԲՈՒՋԱՆԴ
- 2) ՆՈՐ ԱՐԵՇ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ, ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱ, ՆՈՐ ՁԵԼԱՆԴԻԱ
- 3) ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՕՆՈՐԵ ԴԸ ԲԱԼԶԱԿ, ՄԻՔԱՅԵԼ ՏԵՐ-ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԼԻԳԱ
- 4) ՄԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ, ԼԱՏԻՆԱԿԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇԱՊԱՔԱՂ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ

3. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԵՂԻԱ ՄԱՐԳԱՐԵ, ՊԱՐՄԻՅ ԾՈՅ, ԻՍԱՀԱԿ ՆՅՈՒՏՈՆ, ՆՈՐ ԵՐԿԻՐ
- 2) ԱՆԿԱԽ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆԻ ՍՈՒՐԲ ՄԻՆԱՍ, ՀԻՆ ԱՐԵՎԵԼՔ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՎԻԼՀԵԼՄ ՖՈՆ ՀՈՒՄԲՈԼԴՏ, ԿՈՆԴԻ ՍՈՒՐԲ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ, ՄԵԾ ՍՀԵՐ, ԱՐԱՅԻ ԼԵՌ
- 4) ԺԱՆՆԱ ԴԱՐԿ, ՀԻՆ ՀՈՒՆԱՍՏԱՆ, ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԱՖՐԻԿԱ, ԱՇՈՏ ԵՐԿԱԾ

4. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՎԱՆ -ՏՈՍՊ, ՎՐԿԱՆԱ ԾՈՎ, ՋՈՐՋ ԲՈՒՇ ԿՐՏՍԵՐ
- 2) ԱՌՅՈՒԾԱՁԵՎ ՄՀԵՐ, ԱՐՓԱ-ՍԵՎԱՆ, ՆԵՐՄԵՍ ՄԵԾ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՅԱՄՆԱՅԱ ՊՈԼՅԱՆԱ, ՄԱՅՐ ԹԵՐԵՋԱ, ԳԵՐՄԱՆԻԱՅԻ ԴԵՄՈԿՐԱՏԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԱՅՆԻ ՖՐԱՆԿՖՈՒՐՏ
- 4) ԽՈՍԵ ՌԱՌԷԼ ԿԱՊԱԲԼԱՆԿԱ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՍԱՀԱԿ ՊԱՐԹԵՎ, ՆԻԺՆԻ ՆՈՎԳՈՐՈՂ

5. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) «ԱՆՀԱՂԹ ԱՔԼՈՐ», ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱՅԻ ԼՈՐԴԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ՓՈՔՐ ՄԱՍԻՍ
- 2) ԱՐՓԱ-ՍԵՎԱՆ, ԱՆԳՂԱ ՍՈՒՐԲ ՆՇԱՆ, ԲԱՐՁՐ ՀԱՅՔ, ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՎՈԼԳԱ ԴՈՆ, ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ՎԱՆ ԳՈԳ, ԱԶԳԵՐԻ ԲՐԻՏԱՆԱԿԱՆ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՄԱՍՏԱՐԱՅԻ ՍՈՒՐԲ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ, ՄԱՍՅԱՑՈՏՆ ԳԱՎԱՌ, ՕՍԱՐ ԽԱՅԱՍ, ՄԱՆ ՖՐԱՆՅԻՍԿՈ

6. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՇՈՏ ԵՐԿԱԾ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ՄԱԼԻՇԿԱՅԻ ՍՈՒՐԲ ԱՆՆԱ
- 2) ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ԿՈՎԿԱՍՅԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐԺԱ, ԽՐԻՍՅԱՆ ՀԱՅՐԻԿ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ
- 3) ՄՈՒՂՆՈՒ ՍՈՒՐԲ ԳԵՎՈՐԳ, ՆՈՔԵԼՅԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՆՈՐ ՆԱԽԻՋԵՎԱՆ
- 4) «ԱԶԳԱՅԻՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՍԱՍՏՈՒՆ, ԱՐՏԱՔԻՆ ԳՈՐԾԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ՏՈՍԱՐ

7. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ՄԱՐ ԱԲԱՍ ԿԱՏԻՆԱ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ՇՎԵՂԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ
- 3) ԱՌՅՈՒԾ ՄՀԵՐ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ, ԱՐՏԱՇԵՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՀՈԼՈՎ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ

8. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԼԱՍ ՎԵԳԱՍ, ԱՐՏԱՇԵՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ՀՆԴԿԱԿԱՆ ՕՎԿԻԱՆՈՍ
- 2) ՎԱՆԻ ՆԱՀԱՆԳ, ՀՈՌՄԵԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԵՔ ԿԱՅՍՐԵՐԻ ԴԱՇԻՆՔ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄԻ ԱՌԱՋԻՆ ԱՍՏԻՃԱՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ
- 3) ԿՐԱՄՆՈՅԱՐՄԿԻ ԵՐԿՐԱՄԱՍ, ԼՈՐԳԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ԹՈՆԴՐԱԿՅԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ, ՍՈՒՂՆՈՒ ՍՈՒՐԲ ԳԵՎՈՐԳ
- 4) ՀԵՌԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

9. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԱՐՀԵՍՏԱԿՅԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՖԵԴԵՐԱՅԻԱ, «ՀՁՈՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔ» ԿՈՒՍԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԻՈՒԹՅԱՆ ՄԵԴԱԼ
- 2) ՄԱՀԱԿ ՍԵՎԱԴԱ, ՔԵՆՏԻ ԿՈՍՍՈՒԹՅՈՒՆ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԱՂԹԱՄԱՐ ԿՂԶԻ
- 3) ՈՐՈՏԱՆԻ ԼԵՈՆԱՆՑՔ, ԲՅՈՒՋԱՆԴԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՐԱՇԱՄԲԻ ՍՈՒՐԲ ՍՏԵՓԱՆՈՍ, ԳԵՂԱՄՍ ԼԵՈՆԵՐ
- 4) ՄՅՈՒՆԻՔԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԱՐԴԱՆ ԶՈՐԱՎԱՐ, ԲԵԼԱՌՈՒՄԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, «ՀՈՒՇԱՐՁԱՆ ՄԱՅՐԻԿԻՍ»

10. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՔԱԶ ՆԱԶԱՐ, ՀՈՒԼՅԱՆ ՏՈՍԱՐ, ԵՐԵՄՆԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՄԵԾ ՊԱՀՔ
- 2) ՀԻՆ ՀՈՌՄ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՑԻ, ՀԱՐՅՈՒՐԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՄԵԾ ԵՂԵՌՆ
- 3) ՉԱԽՈՐԴ ՓԱՆՈՍ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, «ՆԱԽԻԲՏ» ԳՈՐԾԱՐԱՆ, ՊԱՏՎՈ ԼԵԳԵՈՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ
- 4) ԱԶԳԵՐԻ ԼԻԳԱ, ՄԱՐՏԱԿԱՆ ԽԱՉԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՍՏԻՃԱՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ, ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄ

11. Ո՞ր շարքում մեծատառի գործածության սխալ կա:

- 1) Տրդատ Առաջին, Ժաննա դ'Արկ, Արևմտյան Հայաստան, Ներսես Լամբրոնացի
- 2) Դավիթ Անհաղթ, Ազգային Ժողով, Մեծ Հայք, Արաբական Միացյալ Էմիրություններ
- 3) «Գրական թերթ», Նար-Դոս, Հյուսիսային սառուցյալ օվկիանոս, Լեոնարդո դա Վինչի
- 4) Իվան Աևեդ, Հրո երկիր, Գրիմի թերակղզի, Մեծ Բրիտանիայի Միացյալ Թագավորություն

ԲԱԺԻՆ 2 **ԱՅԲՈՒԲԵՆ, ՏԱՌ, ՀՆՉՅՈՒՆ,
ՏԱՌԵՐԻ ԹՎԱՅԻՆ ԱՐԺԵՔԸ**

1. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՉԿԳ-853
- 2) ՄՂԵ-294
- 3) ԲՅԿԳ-9354
- 4) ՅՉԻԳ-6723

2. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՆԾԹ-459
- 2) ՓՉՀԳ -8762
- 3) ՅՄԱԵ-6216
- 4) ՉԼԹ-729

3. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՉՁՁ- 785
- 2) ՓՁԽԳ -8934
- 3) ՄՆՉԱ-2481
- 4) ԲՆԼԷ -5327

4. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՇԾՁ- 556
- 2) ՋԼԳ- 934
- 3) ՈԿԸ-768
- 4) ԲՆԻԳ -5423

5. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՏՉՀԹ -4788
- 2) ՈԻՅՁԷ-7387
- 3) ՋԾԵ-955
- 4) ՓՊԼԲ-8832

6. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՍՅՀԱ- 2371
- 2) ՌՇՃԷ- 1217
- 3) ՎՃԽԳ - 3144
- 4) ՅՈԿՁ- 6666

7. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՊՀԳ -874
- 2) ՈՀԸ- 678
- 3) ՏՇՀԸ- 4578
- 4) ՓՁՀԱ - 9971

8. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՏՄԾԸ – 4258
- 2) ՍԿԳ - 2064
- 3) ԲՋԳԹ – 9999
- 4) ԱՊՀԳ - 873

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) ածխափոշի, ակնագործ, աղաման, ազբեստ
- 2) ամենաժլատ, այլազգի, անառիկ, անբաժանելի
- 3) անուն, անգործ, ամբիոն, առաջադիմական
- 4) անձնագիր, անպարագիծ, անվախճան, անկապտելի

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) արթուն, արմավենի, արփի, անդառնալի
- 2) արտիստ, անշուշտ, անփորձ, աղտեղություն
- 3) արտորանք, ավագակ, աքացի, աքսոր
- 4) բանալի, բանջարեղեն, բարբարոս, բարեխառն

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բավական, բարձրաբերձ, բարություն, բացահայտել
- 2) բերկրալի, բերքատու, բեմադրիչ, բորբոս
- 3) բուսակեր, բուրաստան, բուժում, բուրումնավետ
- 4) բքախեղո, բերել, բթացում, բժիշկ

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բուժում, բռնագրոս, բռունցք, բրդատու
- 2) գանձարան, գարեհաց, գարուն, գավառ
- 3) գեղարդ, գեղեցիկ, գեներալ, գետաբերան
- 4) գետնամորի, գերաճ, գերեվարել, գերանդի

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) անկայուն, անկորիզ, անհաջող, ամոքում
- 2) անմտություն, անմահացնել, անոթի, անսերունդ
- 3) ավագաբուք, ավելանալ, ավյուն, ավտոմատ
- 4) արգելակ, արարչագործ, արդարատենչ, արևագույն

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բյուզանդական, բնախույզ, բնութագիր, բողբոջ
- 2) գալուստ, գաղտնիք, գավաթակիր, գագան
- 3) գլխիկոր, գլխանոց, գիրուկ, գյուղատնտես
- 4) գողություն, գոյություն, գոհանալ, գոտեպնդել

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) բրաբիոն, բրդուճ, բրոնզ, բյուրապատիկ
- 2) գագաթ, գահանիստ, գաղափար, գաղութ
- 3) գայլահաչ, գանգատ, գայթակղել, գանգրահեր
- 4) բովանդակել, բեկանել, բորբոքում, բվեճ

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում ձայնավոր հնչյունով:

- 1) ուրագ, ոսկի, ընկեր
- 2) ընկնել, յուրահատուկ, օգուտ
- 3) սկսել, օրինակ, ուրախ
- 4) երեկո, էական, ոտք

17. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *մռնչյուն* բառում:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) մեկ
- 4) չորս

18. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա *եզր* բառում:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) ոչ մի

19. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *երկնամերձ* բառում:

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

20. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *ողորմելի* բառում:

- 1) յոթ
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

21. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *Ռդիսև* բառում:

- 1) չորս
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) երեք

22. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա *ենթակայական* բառում:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) հինգ
- 4) վեց

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի տառերի և հնչյունների քանակն է հավասար:

- 1) անորոշ, հայորդի, արջաորս, ուլքեր
- 2) կտակարան, չարորակ, սպերջանիկ, կաքավորս
- 3) արհամարհել, արեվարս, անընկեր, բարձրանալ
- 4) կայսերապաշտ, մանրադիտակ, հոգեվարք, աստղիկ

24. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հայոց այբուբենը հինգերորդ դարում ունեցել է 36 տառ, որոնցից յուրաքանչյուրը համապատասխանել է մեկ հնչյունի:
- 2) Միջին դարերում հայոց այբուբենն ունեցել է 39 տառ:
- 3) Հայոց լեզուն ունի 6 ձայնավոր հնչյուն:
- 4) Հայոց լեզուն ունի 31 բաղաձայն հնչյուն:

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված **է-ն** է արտասանվում **է**:

- 1) գետ**է**զր, ինքնա**է**ռ, վեր**է**լք, ան**է**րեր
- 2) զարկ**է**րակ, մեն**է**րգ, ուղ**է**րք, տասն**է**րեք
- 3) կիսա**է**փ, ան**է**զր, առ**է**րևույթ, թ**է**ական
- 4) գուզ**է**րգ, ամենա**է**րագկոտ, ան**է**րևակայելի, վեր**է**լք

26. Բառերից քանիստ[՞] է ընդգծված **է-ն** արտասանվում **յէ**:

*տասն**է**րեք, ծով**է**զր, երկու-**է**րեք, ողբ**է**րգակ, ան**է**փ, մոր**է**ղբայր, արև**է**ք, նրբ**է**րշիկ, ստոր**է**րկրյա, մարդ**է**րգություն:*

- 1) ոչ մեկում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված **ռ-ն** է արտասանվում **օ**:

- 1) ան**ռ**ակ, ան**ռ**ողք, մարդա**ռ**ս, ութ**ռ**տնուկ
- 2) ան**ռ**ոշ, սառն**ռ**ակ, վաղ**ռ**րդայն, կրծ**ռ**ակ
- 3) տար**ռ**ոշել, հնա**ռ**ճ, ձկն**ռ**ս, ան**ռ**րսալի
- 4) քաջ**ռ**ղի, ան**ռ**ղնաշար, հանապազ**ռ**ոդ, արջա**ռ**ս

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է **ռ-ն** արտասանվում **լօ**:

- 1) բարձրորակ, ողբագին, աղիողորմ, բարեողջուն
- 2) բարորակ, որդեսեր, անողնաշար, որևէ
- 3) ամենատրակյալ, բազմատոտ, որբևայրի, նրբաոճ
- 4) առողջություն, ոգելից, սևատոտ, մարդատհմակ

29. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի **ը-ն** սխալ տեղադրված:

- 1) մթ**(ը)**նկա
- 2) ձեռն**(ը)**տու
- 3) շր**(ը)**խկոց
- 4) ճխ**(ը)**լվել

30. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի **ը-ն** սխալ տեղադրված:

- 1) գտ**(ը)**նվել
- 2) լուս**(ը)**նկա
- 3) խ**(ը)**նդրանք
- 4) ձեռ**(ը)**նբաց

31. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի **ը-ն** սխալ տեղադրված:

- 1) գ**(ը)**րկվել
- 2) գն**(ը)**նել
- 3) մռ**(ը)**ռալ
- 4) հագն**(ը)**վել

32. Ո՞ր բառում է գաղտնավանկի **ը-ն** ճիշտ տեղադրված:

- 1) հայտն**(ը)**վել
- 2) լուսն**(ը)**կա
- 3) խնդ**(ը)**րանք
- 4) տաս**(ը)**նմեկ

ԲԱԺԻՆ 3 ՎԱՆԿ, ՇԵՇՏ, ՀՆՉՅՈՒՆԱՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) նկարակալ, շրջագայություն, գմբուխտյա
- 2) հատակություն, ըմբշամարտ, թռչուն
- 3) թվարկություն, գրաշար, ձեռնամարտ
- 4) խոսակից, հնարամիտ, վնասագերծել

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) սրախողխող, կրթություն, ակնբախ, ճեպընթաց
- 2) կորնթարդ, ակնապիշ, հետզհետե, դրվատել
- 3) գոջալ, գթասիրտ, դուատրեր, կրճատել
- 4) մրցանակ, նախավկա, դրասանգ, այտոսկր

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում գաղտնավանկ կա:

- 1) կայսր, հեռացվել, մեղր
- 2) ծանր, աղջկական, կայսրություն
- 3) մկրատ, համր, հայրդ
- 4) նկարիչ, դպրոց, մեղրահաց

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) գրքասեր, ոտնահարել, գվարճանալ, ձեռնբաց
- 2) չնչին, հակադրվել, կրթություն, կրնկակոխ
- 3) կռփամարտ, դասընկեր, գրախոս, գրավ
- 4) գռեհիկ, անմխիթար, անշրջահայաց, անմատչելի

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) աննշմար, անընտել, մրրկող, կարծր
- 2) տվյալ, ճշտություն, գաղտնավանկ, կրկնապատկել
- 3) չքնաղակերտ, վրիժառու, սանրվածք, տտիպ
- 4) տվնջյան, տրամաբանել, քստմնելի, օրհնել

6. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) կարծր, ըմբոստ, ընկերական
- 2) չարչարանք, երփներանգ, ծանրամարտ
- 3) ծաղկաման, աննկատելի, ակնահաճո
- 4) առանցք, ջերմաչափ, ունկնդիր

7. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) դասընկեր, մանրել, գրքային
- 2) մարդկային, գանգրահեր, զննել
- 3) ատամնաբույժ, ամբաստանյալ, մանրահատակ
- 4) չմուշկ, դեղորայք, փափկամորթ

8. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) սանրել, դուստրեր, անդադրում
- 2) գետնամած, դրասանգ, ծակոտկեն
- 3) ակնապիշ, ակնկոր, ակնակապիճ
- 4) օղանցք, ջրանցք, ընչացք

9. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում գաղտնավանկ չկա:

- 1) մարդատյաց, փղոսկր, ավետարան, երփնավառ
- 2) աղբակույտ, խորդուբորդ, թղթակից, ուղերթ
- 3) երկփեղկ, կեղծարար, նրբաճաշակ, անթել
- 4) քանդակագարդ, ոսկեգօծ, հանդիպակաց, ցածրահասակ

10. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) ծածկել, կոնֆետներ, ընդգծվել
- 2) անծանոթ, լուսամփոփ, իջվածք
- 3) դեղնակտուց, կտրտել, այգեպան
- 4) խորհրդակցել, նրբագեղմ, ամրացնել

11. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) կրծքավանդակ, ընտրարշավ, հնձվոր
- 2) աջհամբույր, տնկարան, ենթարկվել
- 3) կապտել, վայրկյաններ, ընդունված
- 4) համրանալ, պատճառներ, անցկացնել

12. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) ձեռնարկել, գերդաստան, ընկույզ, նիքիել
- 2) նշմարել, հազվագյուտ, դիպված, կաշուն
- 3) կշտամբել, կորնթարդ, կոպտել, կրպակ
- 4) կսկիծ, հայտնի, մարդասպան, ճարպիկ

13. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) հնչեցնել, հյուսվածք, բոցկլտալ, հյուրընկալ
- 2) ժանգոտվել, ժպտերես, ինքնավար, ինչքան
- 3) ընթերցել, ընկղմել, դազգահ, գանգատվել
- 4) գժղմնել, հիշեցնել, բնաշխարհ, բորբոքվել

14. Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ:

- 1) բնակվել, ապշել, տնտեսվար, աղջամուղջ
- 2) Համբարձում, հանդերձանք, արցունքոտ, արվարձան
- 3) համբառնալ, ընդհանրություն, ենթարկել, սարդոստայն
- 4) որդնել, վաղորդայն, սալարկել, հաղթանդամ

15. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) հնամենի, ժամանակակցի, առաքինի, բացովի
- 2) մեծարգո, կատաղի, քարե, հիանալի
- 3) վայրենի, գարի, ունելի, քաջարի
- 4) պատանի, աերոբազա, լեզու, քառակի

16. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) անհասկանալի, անհարկի, ակնահաճո, կայանատեղի
- 2) համատեղելի, լուսաբացի, հեղեղելու, պատանի
- 3) ուրախանայի, նյարդային, հեռանալու, հերյուրելու
- 4) հերոսավեպի, կատու, վարդապետ, գինի

17. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) հետզհետե, հեռակա, հյուրասիրելու, ձեռնտու
- 2) ձևափոխելու, վերարկու, ճախարակի, մեղավորի
- 3) հիշատակելի, հիանալի, հնամենի, հայելի
- 4) մեղմանալու, մեկուսի, միանձնուհի, նայելու

18. Ո՞ր շարքի բառերի և բառաձևերի բոլոր վանկերն են բաց:

- 1) նավաստի, նեղանալու, նպարեղենի, շահամոլի
- 2) նիհարելու, նոնաքարե, շարունակելի, շառագունելու
- 3) շաքարաջրի, շաղափելու, ողորմելի, շոգիանալու
- 4) նշանացի, նորատի, ճրագակալի, նորոգելու

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է վերջին վանկը շեշտված:

- 1) որևէ, ծանր, գերան, ժամանակ
- 2) կայսր, համալսարան, այնպես որ, կահույք
- 3) ուտել-խմել, գրիչ, Օթելլոյի, ազնվական
- 4) որպեսզի, քանիտորդ, մկրատ, գրասեր

20. Ծարքերից քանիստ՞ում կան վերջին վանկի վրա շեշտ չկրող բառեր:

1. ուրիշ, սպեղանի, նկարակալ, աշակերտական
2. քանիտորդ, արեգակ, անգլերեն, պատշգամբ
3. մաթեմատիկայով, սիրտ տալ, մարգարին, Գյումրի
4. մաքրություն, զարթոնք, քիմիա, հողմեր

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) չորսում

21. Ծարքերից քանիստ՞ում է շեշտը դրվում բոլոր բառերի և բառաձևերի վերջին վանկի վրա:

1. սրտմաշուկ, բյուրավոր, որերորդ
2. օդապարիկ, հարցուփորձ, Կիլիկիա
3. այգեպանը, դատրիկ, ծանրագույն
4. Գորիս, Էջմիածին, միջնորմ

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

22. Ո՞ր բառում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) հրշեջ
- 2) ըղձալի
- 3) իջևան
- 4) ընչաքաղց

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) կիզանուտ, սիգաճեն, համատիրություն, միջադեպ
- 2) գիտակ, վիրահատել, ծիսակատարություն, ուղեգորգ
- 3) սիրահոժար, մտամոլոր, գիրուկ, միգապատ
- 4) զինակիր, հանդիսատես, քմահաճույք, հանդիպակաց

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) իշայծյամ, գնացուցակ, գիսավոր, շիկակարմիր
- 2) իջևանատուն, կիզանուտ, գիշակեր, իզական
- 3) շինական, նշածն, հանդիսատես, տիրուհի
- 4) մտնել, միգանուշ, կիսանդրի, գիտակցաբար

25. Ո՞ր բառում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) ընկերություն
- 2) ընչագուրկ
- 3) ընդամենը
- 4) ընկնել

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) հնագույն, մտավախություն, սնափառ, հոգատար
- 2) խճանկար, ալեհույզ, ուղեկալ, փթթուն
- 3) ժպտուն, հոգեգալուստ, բժավոր, դիմակահանդես
- 4) նստակյաց, ամենագետ, ծնունդ, պատվարժան

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մարդկային, ձգան, ընչաքաղց, պատանյակ
- 2) սրընթաց, մրգառատ, հոգյակ, փոշոտվել
- 3) երկրաբան, տարկետում, տարեվերջ, թվանշան
- 4) վիպագիր, կարմրաթուշ, սրտամոտ, անկողնային

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ի* ձայնավորի սղում կա:

- 1) ոսկեգօծ, վարչական, արճճագույն, ձգողություն
- 2) նկարչություն, թշնամություն, կապկել, գերել
- 3) կղզյակ, դեղնուց, ընծուղտ, հոգևոր
- 4) գծագիր, վերնահարկ, պատվիրել, հաշվապահ

29. Ո՞ր շարքում *ա* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) ընդհանուր, ընկեր
- 2) ընծուղտ, ընդամին
- 3) ընդեղեն, ընչաքաղց
- 4) ըղձալի, ընդունայն

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) խցանահան, գուժկան, տնկարան
- 2) մշկենի, նշածև, սնունդ
- 3) բռնագբոսիկ, շրջադարձ, շարակցական
- 4) ըմպանակ, կպչուն, չվերթ

31. Ո՞ր բառում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն չկա:

- 1) անվանացանկ
- 2) ըմպանակ
- 3) ընչասեր
- 4) նշածև

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գարնանային, կատվածագ, նշածող
- 2) ձվածեղ, ընչացք, շնագայլ
- 3) գինետուն, դռնեղուռ, կռնատ
- 4) ցլամարտ, հուսահատ, խլահավ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի սդում կա:

- 1) երեսնամյա, տեսչություն, անասնապահ, գլխավոր
- 2) կանգնել, փախստական, առվակ, գործնական
- 3) լծկան, կատվախաղ, գարնանային, ամրացնել
- 4) կկվականչ, շնչավոր, ուրվական, թռչնորս

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ը* ձայնավորի սդում կա:

- 1) դրամարկղ, աստղամանուկ, որմնադիր, դատրիկ
- 2) ծանրածող, փոքրիկ, մանրուք, հիմնադրամ
- 3) ակնդետ, տասնամյակ, հյուսնություն, եզրակար
- 4) մանրադրամ, հրձիգ, խառնիխուռն, վագրենի

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) քրիստոնեություն, անգուգադրելի, կուտակել, դժգունել
- 2) ուխտադրժորեն, անգուշաբար, բուսաբանական, անժուժկալ
- 3) կառուցապատում, ձկնաբուծարան, անթույլատրելի, կապտականաչ
- 4) բուրաստան, գուժկան, բնափայտ, դաշունահարել

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) ամենաքնքուշ, թուլակազմ, կեցություն, լուսափթիթ
- 2) մատենագիր, զեկուցագիր, ցուցլալ, պատենավոր
- 3) բուրյան, հրապուրիչ, գործունեություն, սենեկապետ
- 4) ատենակալ, խուսափուկ, ողջունել, աղավմյակ

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) արնաշաղախ, այրաղաց, սուրալ
- 2) լուսատու, ուսուցչապետ, ալեհույզ
- 3) բուրումնալից, փութաջան, նստացույց
- 4) դրժել, սենեկապետ, խուզարկու

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) վիպական, զինել, իշատեր, կիսատ
- 2) շնչասպառ, մկրտել, որևէ, փախստական
- 3) սկզբնաղբյուր, սղագրել, ելարան, շամփրել
- 4) պատրվակ, նախադպրոցական, նետածիգ, սնկանման

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) հրաշունչ, դեղնել, ջրագուրկ, արնաներկ
- 2) կամրջել, թուլամորթ, ամրակազմ, կարճատես
- 3) սիրահար, մրջնանոց, բաղձալի, տանտեր
- 4) միամիտ, սրատես, հեռավոր, բնագետ

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) անթացույ, մանկամիտ, մանրախնդիր, ընչացք
- 2) ընչաքաղց, նյարդայնանալ, ընդդեմ, քառամյա
- 3) բազմապիսի, երկվորյակ, խաժակն, համալսարան
- 4) կտրել, հարցուփորձ, թանձրանալ, տնանկ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկու հնչյունափոխություն կա:

- 1) հոգեբուժարան, բարեսրտորեն, թղթակցություն, հրագեն
- 2) մարդկայնորեն, հավիտենական, մրցութային, ցորնամրիկ
- 3) քիմախնդրորեն, մատենադարան, սննդարար, մտերմանալ
- 4) միջնակարգ, թռչուն, սնանկանալ, ատենադպիր

42. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

այժմեական, արնախում, անբնական, անգթաբար, փութաջան, գուշակ, գուժկան, խուսափել:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

43. Բառերից քանիստ՞ում յա երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

ատենակալ, սենեկապետ, գործունեություն, դաշունահարել, մատենագիր, բարեկամ, դարեդար, հովել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

44. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սդում կա.

ամրացնել, գրկել, ամսագիր, ընտրել, ժպտերես, իրիկնադեն, լլկանք, խնկարկել:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

45. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սդում կա.

ժպտուն, մանրություն, փափկել, կապուտակ, կրթել, համրանալ, հոգաբարձու, մաքրել:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

46. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սդում կա.

մշտապես, նկարչատուն, նրբիրան, ոճրագործ, չամչահատիկ, չքանալ, պտղագուրկ, պրկել:

- 1) չորսում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) երեքում

47. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սդում կա.

ջնջել, ռնգեղջյուր, լուսատու, սնանկ, ստուգել, վարչական, վարագուրել, տաղտկալի:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

48. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի սդում կա.

տեսչություն, տխրալի, տվնջյան, ցրտել, ուսուցանել, փափկել, փութալ, հնչեղ, կաչուն:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

49. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Նա ստույգ փաստեր ուներ, որ պարսիկները գալիս են մեծ բանակով և հիմա հասել են դաշտի արևելյան կողմը:
- 2) Կեսգիշերից անց էր արդեն, երբ վրանի շուրջը ամենքը նիրհել էին. անգամ պահակներից ոմանք հենվել էին նիզակներին:
- 3) Սպարապետն իր այդ որոշումը հայտնեց Կամսարականին, իսկ հրամանատարին պահակագործը ճանապարհեց Սմբատ ասպետի մոտ:
- 4) Այդ գիշեր բոլոր վրաններից ավելի գատվում էր հատկապես մի վրան, որի մոտ կապված էր մի ճերմակ ձի:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Դա հայոց բանակն էր, որ երեք օր անընդհատ թեթև դադարներով ճանապարհ անցնելուց հետո հանգիստ էր առնում:
- 2) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձ անող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուներով:
- 3) Բայց մի առավոտ հանկարծ Սահակը արթնացավ թխկոցի ձայնից, հագնվեց արագ ու դուրս վազեց:
- 4) -Ի՞նչ ես անում, որդի՛ս,- հարցրեց նա մի խուլ, զարմանքից դողացող ձայնով:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Այդտեղ ամեն ինչ նույնն էր, ինչ որ մեր բոլոր գյուղերում. մի փոքրիկ, տխուր եկեղեցի՝ քարերը մամռոտած, բայց հպարտ ու աներեր:
- 2) Եվ ինչպես բոլոր գյուղերում, այդտեղ էլ մարդիկ հազար տարի առաջվա պես ժամ էին գնում, մատաղ անում:
- 3) Տանուտերը սրանց բոլորին կանչեց ու հայտնեց, որ «թուղթ» է եկել, թող պատրաստ լինեն վաղը քաղաք գնալու:
- 4) Գյուղը հանգիստ չէր. սպասում էր բանակ գնացած տղաների դարձին:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Քիչ հետո մենք սպիտակ շենքի մոտ էինք, և այնքան շատ նորություն կար մեզ համար:
- 2) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց արագ հասնելու սանդուղքին:
- 3) Հանկարծ երևացին մի քանի ձեռքեր, անթիվ փայլուն կոճակներ և պապիս արեհեր գլուխը:
- 4) Այն օրից շատ տարիներ են անցել, և պապս վաղուց է մեռել:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Նա քարի պես ընկավ բակ, ճանկեց աքաղաղին ու փախավ:
- 2) Ժողովուրդը հիացավ այս սրամիտ առաջարկով և սկսեց ծիծաղել հյուրի վրա:
- 3) Ասաց, թե նախորդ օրը ինչ է տեղի ունեցել նրա հետ հարբած ժամանակ:
- 4) Կեսօրին շատ մարդ էր հավաքվել ծովափին՝ տեսնելու նրան, ով պիտի դատարկեր ծովի ջուրը:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Սուտ լուր տարածվեց, թե թագավորը գաղտնի հեռացել է քաղաքից:
- 2) Աղջիկը մեծացավ, խելամիտ մի օրիորդ դարձավ և մահամերձ պապից ստացավ նամակը:
- 3) Մարդիկ համախմբվեցին ու շարունակեցին պայքարը թշնամու դեմ:
- 4) Երևում էր՝ սենյակը երբեք չէր օղափոխվում, որովհետև պատերը խոնավ էին:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Հանդարտվում է գյուղի երեկոյան աղմուկը, և սառույցները լույս են տալիս:
- 2) Ես բռնում էի այդ փողը գիշերային գովի դեմ, և փողը մետաղի ձայն էր հանում:
- 3) Նրա աչքերը փայլում էին երիտասարդական ավյունով:
- 4) Մեծերը տխուր էին, տատս լուռ լալիս էր, երբ նայում էր թռռան գուլպաներին:

56. Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) Ես երկար նայում եմ դաշտային թիթեռնիկի թևին, որը փայլում է:
- 2) Քարոտ սարալանջին կանաչին են տալիս ցորենի մանր արտերը:
- 3) Իմ ծանոթը պատմում է, որ Չյանբերդում ես կտեսնեմ շատ խաչեր:
- 4) Նա հանեց ծիրանի փողը, որի վրա նվագել էր կապույտ սարերի երգերը:

57. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

1. Դա շատ էր նման պապիս պատմությանը, որը եղել է այգիների բանաստեղծ:
2. Հարողով ծածկված տանիքներին էին բարձրանում գյուղի տղաները, որ վերևից նայեմ անցնող աղջիկներին:
3. Մինչև գնացքի գալը նստեցին ստվերոտ տեղերում՝ պատերի տակ:
4. Ծեր ամուսինները մնացին մենակ.ամբողջ աշունն ու ձմեռը տնից գրեթե դուրս չեկան:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

58. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

1. Նրանց երկար ճանապարհը տնից գոմն էր, գոմից՝ տունը. ողջ ժամանակ զբաղված էին տավարի ու հավերի հոգսով:
2. Նա էլ իր հերթին նայում էր գյուղի խրճիթներին, որոնք բոլորն էլ կարծես իջել, խրվում էին գետնի մեջ:
3. Երկար պիտի մնար Դավիթը գետափին, եթե նրան չսթափեցնեին մի խումբ ոտաբոքիկ երեխաներ:
4. Դրանք հին եզներն էին, որ հիմա բավական պառավել էին, բայց արդեն ավելի փորձառու էին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

59. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

1. Գյուղապետը՝ չերքեզի չուխան հագին, գրակը թեք, բեղերը սուր և երկար, հիշեցնում էր շահին:
2. Օրը կամաց-կամաց երեկոյանում էր, և նա իր հարցի պատասխանը չուներ:
3. Նա օգնեց պապին սայլը նորոգելու, ապա շինելը հագավ և գնաց գյուղ:
4. Նա ամբողջ օրը բրբրել էր բոլոր թաքստոցները, բայց ոչինչ չէր գտել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

60. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

1. Ֆետրե գլխարկով մարդը նկատեց պարիսպների փլվածքը, բուրգը և պատերի հետքերը:
2. Տարիները նույն ծառի միանման տերևներն են, դրա համար էլ պղտորվում է պապի հիշողությունը:
3. Այն կինն ուներ սև թավշե գլխարկ, որի երկար քորոցը մարնջագույն գլուխ ուներ:
4. Ես թերթում եմ ուղեգրությունների իմ տետրը և նրա էջերի արանքում գտնում եմ սուսամբարի երկու տերև:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

61. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ կա:

1. Ես նորից եմ թերթում իմ տետրը, և սրտիս վրա իջնում է անդորր:
2. Օդը ջինջ է, և լսելի է ծաղիկների մեջ մոլորված մեղվի հանդարտ բզզոցը:
3. Մտրակը դառնում է սև օձ, որ զարկում է ձիու ողորկ մարմնին:
4. Հետո միջանցքի աջ կողմը նույն հանգով երգեց մի այլ դուռ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

62. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

1. Դավիթի դեմքն այս անգամ ծամածռվել էր ցավից, գույնը՝ թռել:
2. Նա լսում էր ջինջ օդում տարածվող ձայները, հիշում էր կնոջը և կրկնում միևնույնը:
3. Հայրը նստած նայում էր նրան և խնդում ուրախությունից, որ մենակ չմնաց:
4. Իսկ Չիրավի դաշտում մնացած հայոց և պարսից զորքերը տակավին շարունակում էին մարտը առաջվա եռանդով:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

63. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

1. Նրանց հանդիպումը նույնպես ահ էր ազդում, և նա իր երկու զինվորի ուղեկցությամբ հեռու էր պահում իրեն դաշտից:
2. Բաթն ասպանդակեց մժույգը և գնաց դեպի զինվորների այդ խոնված բազմությունը:
3. Կայսրն իր շքախմբով մոտենում էր սպասողներին:
4. Լուսինը նորից դուրս եկավ սարերի հետևից և հովիտը պատեց իր սպիտակ լույսով:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

64. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ չկա:

1. Մի սպիտակ ամպ անհաս վերևներում լողում է արևի շողերի մեջ:
2. Արդեն ծաղիկ չկար ծառերի վրա, և բողբոջների փոխարեն երևում էին կանաչ ու մանր պտուղները:
3. Իսկ երբ քամին ցրում է ամպերը, ձորերում հալվում են ամպի ծվեցները:
4. Ակնոցի արանքից նրա ուսյալ աչքերը տեսնում էին գրահավորներին և մատենագրին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի արմատներում հնչյունափոխություն կա:

- 1) կաշուն, տխրություն, փախստական
- 2) հեռաստան, ակնթարթ, սրտագին
- 3) ծնունդ, հնչեղ, լծորդ
- 4) արարչագործ, տամկանալ, կուտակել

66. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) մտամոլոր, զբոսայգի, թիկնաթոռ
- 2) տարեմուտ, ակնդետ, թռչնորս
- 3) ծածկալեզու, դիպակազգեստ, նստակյաց
- 4) գինետուն, ընձուղտ, ծանրաձող

67. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) գետնանուշ, բնավեր, խորաքնին
- 2) բարեկամ, սիգաճեմ, ուխտագնաց
- 3) տպարան, հանրամատչելի, առվեգերք
- 4) առվույտադաշտ, բռնակալ, պատմագետ

68. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա:

- 1) մանկամտորեն, մասնակցություն, ձայնագրել
- 2) լրատվական, արևմտյան, ուսումնատենչ
- 3) խաղաշրջան, տեղաբնակ, սպառազեն
- 4) գիտահանրամատչելի, մեղմահնչյուն, տխրահռչակ

69. Շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերի (բառաձևերի) երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա:

1. թռչնաբուծարան, կեղծանվան, ցուցափեղկ
2. նկարագրություն, թերագնահատել, մանկապատանեկան
3. տղամարդկային, դասացուցակ, ուղենշային
4. ջրածնային, ալեծփուն, պատասխանատվություն

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

70. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գերապատվություն, ուսուցչություն, բնութագրական, մատուցարան
- 2) ներկայացուցչություն, վերջնագիր, ծննդական, թաքստոց
- 3) կառուցապատում, վարչություն, շառագունել, նկարչական
- 4) վարձատրել, ժողովրդական, մշակութային, գրչատուփ

71. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) օրացուցային, վերնագրատ, ուժգնություն, այժմեական
- 2) գործունեություն, վերջնական, գեղջկուհի, տաղտկալի
- 3) ծաղկեփունջ, քրիստոնեություն, գիտնական, լուսանկարչատուն
- 4) ենթավերնագիր, երևութական, անասնաբույժ, հոգևորական

72. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) սննդամթերք, նորոգչական, քաղքենի, անասնապահ
- 2) հատկություն, հրատարակչություն, ժողովրդական, թղթակցություն
- 3) մարդկայնություն, վերջնագիր, բնութագրական, միջնակարգ
- 4) թարգմանչական, խորհրդավոր, փափկասուն, անդնդախոր

73. Բառերից քանիսի՞նք ա՛րմատի, կ՛ա՛ծանցի հնչյունափոխություն կա.

գնդացրորդ, միջնորմ, չվացուցակ, հանրայնորեն, սննդարար, գթասրտություն, տարեշրջան, քննչական, ծննդատուն, մեղվաբուծություն:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

ԳԼՈՒԽ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1 ԻՄԱՍՏԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) կողմնակալ-աչառու, առընթեր - կից, արձանանալ - անշարժանալ, բարկանալ - սրդողել
- 2) անգուգական - աննման, բարձրաբերձ - երկնաբերձ, խափշիկ - խարտյաշ, բանասարկություն - սադրանք
- 3) իսկույն - անմիջապես, բաղդատել - բաժանել, առերես - արտաքուստ, անհիշաչար - անքինախնդիր
- 4) հանգույն - գույնզգույն, արագահոս - սրընթաց, առեղծված - հանելուկ, բարձրորակ - առաջնակարգ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) կողով - քոց, կնգուղ - վեղար, բարակ - քերծե, գիշեր - ցայգ
- 2) անպատճառ - անպաճույճ, տիվ - ցերեկ, հակոտնյա - ներհակ, մառան - նկուղ
- 3) կողակից - ամուսին, դժնի - անողորմ, գողտրիկ - թաքուն, ներհուն - լայնախոհ
- 4) աղորիք - երկանք, հորդ - առատահոս, ջնարակ - շոկոլադ, ժուժկալ - զուսալ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) բաժանվել - մասնատվել, բանտարկություն - կալանք, թեզանիք - մանյակ, մեկենաս - բարեգործ
- 2) ամբարտակ - պատնեշ, բարձրարվեստ - նրբաճաշակ, բացատրել - լուսաբանել, ազնվաբարո - առաքինի
- 3) բարձրանուն - մեծահռչակ, բեկում - շրջադարձ, բթամիտ - թանձրամիտ, ուստր - ոստրե
- 4) բրուտ - ատաղձագործ, անգիր - բերանացի, բացի - զատ, բերկրավետ - ուրախալի

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) բլուր - բարձունք, անտունի - տնանկ, բժախնդիր - քմաճաշակ, բյուր - բազմաթիվ
- 2) բնագորրեն - ինքնաբերաբար, բնակարան - կացարան, ամուլ - չբեր, բնաջնջվել - կործանվել
- 3) քանքար - անկյունաքար, բնիկ - երկրացի, բողոքել - տրտնջալ, բովանդակ - ամբողջ
- 4) բոտրաթույր - կարմրագույն, բովել - խարկել, գազանաբարո - վայրենի, գայթակղել - հրապուրել

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) գամվել - մեխվել, գաղտնապահ - փակբերան, գարշադեմ - տգեղ, գնահատելի - արժեքավոր
- 2) գանձարկղ - դրամարկղ, խոնջանալ - սեթևեթել, գեղաճաշակ - բարձրաճաշակ, գլխարկ - գդակ
- 3) գիշերերգ - ցայգերգ, արամբի - զամբիկ, գինարբուք - խնջույք, գինդ - ականջօղ
- 4) կեղծանուն - պատվանուն, գիտակցել - ըմբռնել, արմատական - առաջնային, դրվատել - փառաբանել

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) գործակատար - վաճառող, գոտեմարտ - ընթշամարտ, դժնյա - օձաբարո, դալկանալ - դժգունել
- 2) գորշավուն - մոխրագույն, գրագետ - ուսյալ, գռեհիկ - անբարեկիրթ, որսատոպրակ - որսաբարակ
- 3) գրադարան - գրատուն, մախաղ - մախաթ, սմբուկ - բաղրիջան, վայելուչ - գրավիչ
- 4) կողակից - հարևան, թույր - երանգ, գուրգուրանք - փաղաքշանք, գուցե - թերևս

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) կանամբի - կանացի, դադձ - անանուխ, դադրել - հոգնել, դանդաղաքայլ - դանդաղաճեմ
- 2) աղիողորմ - դառնահամ, դասդասել - դասակարգել, դավաճան - մատնիչ, դեղախոտ - դեղաբույս
- 3) դասալիք - զինախույս, կրոնաբան - դավանաբան, դասախոսել - դասավանդել, խրոխտաձայն - ահեղագոչ
- 4) ընչացք - մորուք, զագրաբար - ստորաբար, շախմատ - ճատրակ, լուսահոգի - երջանկահիշատակ

8. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) հունցել - շաղախել, զանազանել - տարբերել, բաղդատել - բաժանել, զայրույթ - ցասում
- 2) զվարթատես - ժպտաղեմ, ազդրոսկր - զստոսկր, սանձահարել - զսպել, կատակաբան - զվարճախոս
- 3) դար - հարյուրամյակ, ընչամոլ - ազահ, ընձյուղել - ծլարձակել, ընկղմել - մխրճել
- 4) գերդաստան - ընտանիք, սեղանապետ - թամադա, արքա - շահնշահ, թախծահար - վշտահար

9. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) լուծարել - կազմալուծել, վաղորդայն - այգալույս, անշշուկ - անբարբառ, կայծոռիկ - լուսատու
- 2) լիովին - ամբողջովին, պնակալեզ - շողոքորթ, լիասիրտ - լիաթոք, թվանշան - գնահատական
- 3) թռչկոտել - ոսոտստալ, ոստան - բնօրրան, ոստ - ընձյուղ, ոստայն - ցանց
- 4) վարկաբեկել - անվանարկել, կխտար - վիթ, գայթել - սայթաքել, թառամել - թռչնել

10. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) թեզանիք - թևք, քողարկել - պարտակել, թափթփված - խառնափնթոր, բուրյան - հոտավետ
- 2) շրջմոլիկ - թափառական, ընչացք - բեղ, բամբասանք - ասեկոսե, ընտրող - քվեարկող
- 3) ընձեռել - տրամադրել, մոմռալ - կսկծալ, արտասպել - հեկեկալ, աղամանդ - շողակն
- 4) լայնախոհ - լայնահորիզոն, լախտ - մտրակ, գուղձ - հողակոշտ, մակույկ - նավակ

11. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) ծավալել - ընդարձակել, քաջածանոթ - լավատեղյակ, լաջվարդ - կապտագույն, անըստգյուտ - անթերի
- 2) լեզենդ - ավանդազրույց, բարվոքել - լավացնել, հափշտակել - կողոպտել, գռեհիկ - անբարեկիրք
- 3) շաղակրատ - շատախոս, բուրվառ - խնկաման, փաղաքշանք - գուրգուրանք, վիհ - անդունդ
- 4) արտասպախառն - լացակումամ, պիրկ - ձիգ, խոռոչ - խորշոմ, բարձրորակ - ընտիր

12. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) բուսագուրկ - լերկ, ճաղատ - հերաթափ, խրթին - կնճռոտ, բարբարոս - վայրենի
- 2) բարեկեցիկ - ապահով, առաքել - ուղարկել, խանդաղատանք - կորով, շեղջ - դեզ
- 3) առյուծորդի - դյուցազն, անհարկի - անպատշաճ, ողջամիտ - խելացի, բանախոս - հռետոր
- 4) բանադրանք - նզովք, ամբաստանել - մեղադրել, բանակ - զորք, բառարան - բառգիրք

13. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) բարգավաճ - ծաղկուն, կիսավեր - խարխուլ, լեզվաբան - լեզվագար, դշխ - թագուհի
- 2) արքունի - պալատական, արքայախնձոր - անանաս, կայսր - միապետ, ազնվահոգի - վեհանձն
- 3) նորոգել - բարեկարգել, վախճան - ավարտ, երկնահույ - բարձրագահ, հպարտ - վես
- 4) խատուտիկ - գույնզգույն, բծախնդիր - չմահավան, բնագդ - ենթագիտակցություն, բնականոն - օրինաչափ

14. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) գրգամոլ - փափկասուն, գրեթե - համարյա, տիրել - նվաճել, կարեկցանք - գուք
- 2) սփրթնել - գունատվել, խցկվել - սողոսկել, սողուն - զեռուն, թափանցիկ - թռուցիկ
- 3) նահատակ - մարտիրոս, գերդ - ինչպես, զիջել - ընկրկել, նողկալ - խորշել
- 4) զոջալ - ապաշխարել, զեփյուռ – հովիկ, զետեղել - տեղադրել, եղկելի - նողկալի

15. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են հոմանիշներ.

այրական - քարանձավային, կանացի - առնական, խափշիկ - խարտյաշ, խաբուսիկ - թվագյալ, եսասիրություն - ինքնասիրություն, ասպնջական - վաղնջական, թանկություն - սղություն, թառափ - խոզածուկ:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) հինգը
- 4) երեքը

16. Շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

1. թերեփ - կիսահում, թևատ - կռնատ, թթու - կծու, առածական - դյուրաթեք
2. անքուն - քնատ, թխվածք - անուշեղեն, անօրինական - անմաման, տխմար - պակասամիտ
3. հանապազօրյա - առօրյա, ասեղ - հերյուն, խորունկ - ծանծաղամիտ, վճռական - հաստատական
4. հավաստի - վստահելի, վրդովալից - խռովահույզ, վտիտ - թուլակազմ, ձեղուն - բեղուն

- 1) չորսի
- 2) երկուսի
- 3) մեկի
- 4) ոչ մեկի

17. Շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

1. սնապարծ - մեծամիտ, առվույտ - երեքնուկ, թառափ - խոզածուկ, քաղցրավենիք - հրուշակեղեն
2. ասպնջական - վաղնջական, տաքդեղ - պղպեղ, տրամադիր - հակամետ, թուրքատյաց - տաճկատյաց
3. տվայտանք - տառապանք, տարտամ - անորոշ, նաժիշտ - երաժիշտ, տանիքագործ - ձեղնագործ
4. տարրական - պարզագույն, հարթություն - տափարակ, կուպր - ձյութ, մակաղել - մաքառել

- 1) երեքի
- 2) երկուսի
- 3) մեկի
- 4) ոչ մեկի

18. Բառաշարքում երկնչել բառի քանի՞ հոմանիշ կա.

մղկտալ, երկյուղել, պոռթկալ, սարսափել, մտմտալ, ողորքել, սոսկալ, առինքնել, կասկածել, ահաբեկվել:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

19. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

մեղադրյալ, երկչոտ, կթղա, բուրյան, սպակե, բազին, եղնիկ, վեհերոտ, անդրավարտիք, գավաթ, եկեղեցի, տաբատ:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

20. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

վեղար, սպահով, կնգուղ, սասպատ, սմբուկ, դեղձան, որդի, քաղցրախոտ, բաղրիջան, խարտյաշ, ռազմիկ, ուստր:

- 1) հինգ
- 2) չորս
- 3) երեք
- 4) երկու

21. Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

տնանկ, այտուց, յուրային, ավերակ, վիթ, դաշնակից, առևտրական, ձիրք, առընթեր, քանքար, ազեվագ, գործարար:

- 1) հինգ
- 2) երեք
- 3) երկու
- 4) չորս

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) նզովք-օրհուրթյուն, ճապաղ-սեղմ, ստերջ-բեղմնավոր
- 2) գոց-փակ, վտիտ-մարմնեղ, փութկոտ-ծանրաշարժ
- 3) բնավ-միշտ, պարպել-դատարկել, դյուրին-խրթին
- 4) անձուկ-ընդարձակ, նվաղ-փոքրոգի, խոսուն-համր

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) քանքարավոր - անտաղանդ, կարծր - փխրուն, տաքարյուն - սառնարյուն, կողակ - ալիք
- 2) հույժ - հզոր, անախորժ - դուրեկան, թերի - անըստգյուտ, տզեղ - գողտրիկ
- 3) անանց - անցողիկ, հարձակվել - տեղի տալ, ներհուն - անխելք, լուսավոր - խավարչտին
- 4) խոնվել - ցրվել, հրապուրվել - հիասթափվել, հետաքրքիր - միապաղաղ, այրական - առնական

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) շղակրատ - շատախոտ, չոր - տամուկ, համախմբում - պառակտում, անուժ - կորովի
- 2) առնացի - կանացի, բացառիկ - սովորական, սեղմ - ծավալուն, ողջախոհ - բղջախոհ
- 3) գեհեն - եղեմ, եսասեր - անձնուրաց, խթանել - օգնել, փութալ - հասպաղել
- 4) շինծու - անկեղծ, բերկրել - տրտմել, հեղիեղուկ - անհողդողդ, մսխել - կուտակել

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) համանուն - հոմանիշ, հուժկու - անգոր, առատաձեռն - զծուծ, ուրբաթախոս - շատախոս
- 2) անպարկեշտ - ազնվաբարո, անոսր - այտոսկր, վեհերոտ - առյուծասիրտ, շենշող - պայծառ
- 3) հանձինս - հակառակ, ժպտերես - խոժոռ, շինծու - բնական, որկրամուլ - քչակեր
- 4) բացճակատ - ամոթահար, խոնջանալ - հանգստանալ, հեղզ - գործունյա, տիվ - ցայգ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) ամրակուռ - խարխուլ, օրենսդիր - ապօրինի, հերաթափ - թավամազ, մեծախոս - համեստ,
- 2) հանապազօրյա - ամենօրյա, շեն - ավերակ, խորամանկ - դյուրահավատ, համատեղ - անջատ
- 3) գորովագութ - անբարեսիրտ, ուղղամիտ - նենգամիտ, կուշտ - անոթի, վատաբանել - բարեբանել
- 4) ուխտավոր - ուխտագնաց, արևոտ - ամպազարդ, աղմկաշատ - խաղաղ, գթառատ - դժխեմ

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) երկրպագել - ատել, ընդդեմ - հանուն, հյուրընկալել - արտաքսել, աստանդական - մատակյաց
- 2) անպաճույճ - զարդարուն, հին - վաղնջական, վտիտ - գիրուկ, ապաքինվել - հիվանդանալ
- 3) անասան - կայուն, յուրային - օտար, ստերջ - բեղուն, հնազանդ - ինքնասածի
- 4) երկչոտ - վեհերոտ, հոգևոր - աշխարհիկ, հեզ - ամբարտավան, ոտխ - դաշնակից

28. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) ոռոգելի - անջրդի, փառասեր - ինքնասեր, ապառիկ - կանխիկ, վեհանձն - փոքրոգի
- 2) պիղծ - սուրբ, ստվարաթիվ - փոքրաքանակ, կանուխ - ուշ, հաշտվել - գժտվել
- 3) խոժոռվել - ժպտալ, անհյուրընկալ - վանատուր, ուռուցիկ - գոգավոր, թուլանալ - սաստկանալ
- 4) սքողված - անթաքույց, վանել - առինքնել, առանցքային - երկրորդական, ընկնել - հառնել

29. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) պերճ - անշուք, բարեկեցիկ - անապահով, հաստատուն - անկայուն, հոռետես - լավատես
- 2) լայնաթիկունք - պարթև, խորապես - հարևանցի, մեծահարուստ - ընչազուրկ, կալանավորել - ձերբազատել
- 3) հնարագետ - անճարտար, իրական - երևակայական, ակնածել - արհամարհել, ժուժկալ - անգուսալ
- 4) գիտուն - իմաստակ, բիրտ - քնքուշ, բաց - գոց, մարմնեղ - վտիտ

30. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են հականիշներ.

անբասիր - արատավոր, պղտոր - ակննակիր, տառապել - հեծնել, ծանրաքարշ - զեր, ունևոր - զերծ, հաստատել - հերկել, ճշմարիտ - թույր, հանգույն - գույնզգույն:

- 1) վեցը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

31. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են հականիշներ.

ագրը - սրունք, արտևանունք - հոնք, խուճապ - իրարանցում, դեզերել - թառել, ակնախոռոչ - ակնակապիճ, բացահայտ - գողտրիկ, դրվատել - գովաբանել, հեզ - աշխատասեր:

- 1) յոթը
- 2) հինգը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

32. Տրված բառազույգերից քանի՞սն են հականիշներ.

ամբարիշտ - փառապանծ, սեփական - անձնական, սրտմաշուկ – սրտակեղեք, սյուք - մրիկ, խթանել - օժանդակել, խելահեղ - անխելք, քնկոտ - քնատ, լուսավոր - խավարտ:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

33. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն իրենց հականիշները.

աչալուրջ, անգույն, չքմեղ, բացառիկ, տամուկ, արծաթե, գոտեպնդվել, վեհ, սպիտակամորթ, դեղին:

- 1) բոլորը
- 2) ինը
- 3) ութը
- 4) յոթը

34. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն իրենց հականիշները.

հանուն, ամբարտավան, ոչինչ, քառաձայն, արտագաղթ, սպիկար, տմարդի, պնակ, հարձակվել, իրավարան:

- 1) ինը
- 2) ութը
- 3) յոթը
- 4) վեցը

35. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) *աղոտ* լույս - *աղոտ* ճաշ
- 2) *անել* վիճակ - դաս *անել*
- 3) *անձուկ* լիճ - *անձուկ* հոգեվիճակ
- 4) սիրո *գեղի* - ռազմի *գեղի*

36. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) *արի* հայորդի - ներս *արի*
- 2) հայր *սուրբ* - *սուրբ* գործ
- 3) *բարդ* խնդիր - ցորենի *բարդ*
- 4) *բռի* մեջ պահել - *բռի* պահվածք

37. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) երկինք - *գետին* - Արաքս *գետին*
- 2) մեկ կապ *գայլուկ* - գորշ *գայլուկ*
- 3) մկան *թակարդ* - սիրո *թակարդ*
- 4) գորքի *գունդ* - խմորի *գունդ*

38. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) *երամակից* թռչուն - ձիերի *երամակից*
- 2) *դատել* հանցագործին - դատը *դատել*
- 3) *թզի* չիր - մի *թզի* չափ հող
- 4) գրքի *երես* - *երես* առնել

39. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) եռանկյան **էջ** - գրքի **էջ**
- 2) աղեկտուր **լալ** - **լալ** ու մարջան
- 3) մի **կաթ** արցունք - թարմ **կաթ**
- 4) **ծարավ** երեխա - **ծարավ** այգի

40. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **խուլ** ծերունի – **խուլ** փողոց
- 2) **բարակ** թել - արագավազ **բարակ**
- 3) քեզ **համար** - **համար** մեկ
- 4) նորածն **հանդերձ** - ընտանյոք **հանդերձ**

41. Տրված նախադասություններում ընդգծված բառերից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Անցել են դարեր դարեր **հսկ** իր կամքը դեռ խոսում է:
- 2) Ամպերն են թռչում կապույտ երկնքով **հսկ** շուրջը դաշտերն անծիր ու անծիր:
- 3) **Իսկ** Սմբատը արդյոք կա նրա սրտում զգացում այդ աղջկա նկատմամբ:
- 4) Այդ դժվար հարցը հայրդ **հսկ** չի կարող լուծել:

42. Հետևյալ բառաձևերից ո՞րը համանուն չունի:

- 1) կապեր
- 2) գնդեր
- 3) ստեր
- 4) խոսեր

43. Ո՞ր շարքում համանուն ունեցող բառաձև կա:

- 1) խաղեր, հոգսեր, ելքեր
- 2) ճյուղեր, տոներ, կերեր
- 3) ձորեր, ծառեր, վանքեր
- 4) ծեսեր, մասեր, սրտեր

44. Բառաձևերից քանի՞սն ունեն համանուն.

կարոտի, աշակերտի, բերդի, երկնքի, սանրի, հավատի, պատի, հերկի, խաղի, ծխի:

- 1) ութը
- 2) վեցը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

45. Ո՞ր տարբերակում համանունների բացատրության սխալ կա:

- 1) **մատյան** - գիրք, **մատյան** (գունդ)- հեծելազոր
- 2) **մեկնել** - մեկնաբանել, **մեկնել** - կարկամել
- 3) **կողակից** - ամուսին, **կողակից** - կողակ ձկից
- 4) **հորդ** - տեղատարափ, **հորդ** - քո հոր

46. Ո՞ր տարբերակում համանունների բացատրության սխալ կա:

- 1) *չկամ* - անբարյացակամ, *չկամ* - *կամ* բայի ժխտական խոնարհման բայաձև
- 2) *պսայ* - ծնողի հայրը, *պսայ* - կաթոլիկ եկեղեցու առաջնորդը
- 3) *տալ* - հանձնել, *տալ* - ամուսնու բույրը
- 4) *աներ* - ամուսնու հայրը, *աներ* - անել բայի ըղձական բայաձև

47. Ո՞ր շարքում համանուն չունեցող բառ կա:

- 1) անձուկ, դաշնակ, թառ
- 2) խոզուկ, մարտ, խատուտիկ
- 3) հազար, հանդերձ, կույս
- 4) կուռ, խոզ, աղոտ

48. Ո՞ր բառն է ճիշտ բացատրված:

- 1) *միամորիկ* - միայն մայր ունեցող
- 2) *վարժապետ* - վարժարանի պետ
- 3) *քանքար* - տաղանդ
- 4) *քենակալ* - ոխակալ

49. Ո՞ր բառն է ճիշտ բացատրված:

- 1) *խափշիկ* - դեղձան
- 2) *մախաղ* - ասեղ, հերյուն
- 3) *մաքառել* - ոչխարների իրար մոտ հավաքվելը
- 4) *անտունի* - ժողովրդական հին երգի տեսակ

50. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ակնակապիճ* - աչքի փոսիկ, *աղամորդի* - մարդ արարած
- 2) *անպաճույճ* - առանց զարդարվելու, *քամբիշ* - լուր բերող
- 3) *այտուց* - ուռուցք, պալար, *այպանել* - նախատել, անարգել
- 4) *բախտակ* - ձկան տեսակ, *գրգամոլ* - փափուկ կյանք սիրող

51. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *երկարածիտ* - երկար վիզ ունեցող, *իմվասան* - իմ ուժերի չափով
- 2) *հելլեն* - հույների հին անունը, *սրդողել* - բարկանալ, նեղվել
- 3) *ցորնամրիկ* - ցորենի հիվանդություն, *որձաքար* - ամուր քար
- 4) *հեթանոս* - կռապաշտ, *արամբի* - սև ձի

52. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ախտալլուկ* - հիվանդությունից տանջված, *խավարտ* - շատ մութ
- 2) *պարույկ* - հարցական նշան, *լաջվարդ* - կապտագույն
- 3) *նշդարենի* - ծառի տեսակ, *վիրասպ* - խոր փոս
- 4) *օթոց* - անկողնու ծածկոց, *հակամետ* - հակված, տրամադիր

53. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *վաղորդայն* - այգ, առավոտ, *պարմանուհի* - երիտասարդ աղջիկ
- 2) *հովատակ* - արու ձի, *հոմանի* - սիրելյան
- 3) *սկեարայր* - ամուսնու հայրը, *մեծատուն* - մեծ տուն
- 4) *հոպոսպ* - երկար կեռ կտուցով թռչուն, *դժնդակ* - դաժան

54. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *նիզ* - մետաղյա ամուր ձող, *հովեկ* - գեփյուռ, մեղմ քամի
- 2) *հոլանի* - մերկ, բաց ուտերով, *խոնջանալ* - հոգնել
- 3) *եռոտանի* - երեք ոտք ունեցող, *դերձան* - կարի թել
- 4) *դարակազմիկ* - դարաշրջան կազմող, նշանավոր, *մախաթ* - մեծ ասեղ

55. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *գրչակ* - վատ գրող, *գետնամած* - գետնին տարածված
- 2) *գինդ* - ականջօղ, *անասնակեր* - անասուն ուտող
- 3) *գրտնակ* - խմորը բացելու գլանաձև փայտ, *ալոջ* - էգ ուլ
- 4) *ալմաստ* - թանկարժեք քար, ադամանդ, *կողակ* - ձկան տեսակ

56. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *այգեբաց* – լուսաբաց, *այլուր* - մեկ ուրիշ տեղ
- 2) *բաղարջ* - առանց թթխմորի հաց, *բաղեղ* - փաթաթվող բույս
- 3) *բաղդատել* - համեմատել, *ահյակ* - ձախ
- 4) *կոհակ* - ալիք, *քեռայր* - քրոջ ամուսին

57. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *կույր* - ձյութ, *կուռք* - պաշտամունքի առարկա
- 2) *բռնագրոսիկ* - բռնի գրոսանքի գնացող, *վարկ* - պատիվ
- 3) *դեղձան* - շեկ գույնի, *հրավերք* - ճաշկերույթ
- 4) *հրապարակել* - հայտարարել, *մրահոն* - սև հոնքեր ունեցող

58. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) *հորջորջել* – մեկի մասին վատ արտահայտվել, *երամ* - թռչունների խումբ
- 2) *կենվոր* - վարձով ապրող, *կտտանք* - չարչարանք, տանջանք
- 3) *աղյուս* - կավից պատրաստված շինանյութ, *կտավատ* - վուշի սերմը
- 4) *կոթնել* - արմունկով հենվել, *այրի* - ամուսինը մահացած կին

59. Աջ շարքի բացատրությունները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------|---------------------|
| ա. թեզանիք | 1. ապահով, խաղաղ |
| բ. քուրջ | 2. ուշադիր, սևեռուն |
| գ. անբույթ | 3. շորի փեշ |
| դ. անքթիթ | 4. հնամաշ զգեստ |
| ե. քղանցք | |

- 1) ա - 3, բ - 4, գ - 1, դ - 2
- 2) բ - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 3) բ - 4, գ - 2, դ - 1, ե - 3
- 4) ա - 3, բ - 4, գ - 2, դ - 1

60. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) կապույտ արյուն
- 2) հպարտ լեռներ
- 3) դեղձան մազեր
- 4) ծով համբերություն

61. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) վարդագույն երազ
- 2) սև մտքեր
- 3) սպիտակ անուրջներ
- 4) կարմիր աղյուս

62. Տրված բառակապակցություններից որի՞ առաջին բաղադրիչը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) դառը ճշմարտություն
- 2) խոցող հայացք
- 3) թունոտ պատասխան
- 4) կծու տաքդեղ

63. Տրվածներից ո՞րը, ավելանալով *խոսք* բառին, չի արտահայտի փոխաբերական իմաստ:

- 1) ծանր
- 2) կեղտոտ
- 3) կցկտուր
- 4) մահացու

64. Տրվածներից ո՞րը, ավելանալով *զիշեր* բառին, չի արտահայտի փոխաբերական իմաստ:

- 1) մահահոտ
- 2) խավարոչին
- 3) ամենակուլ
- 4) դավաճան

65. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածվել փոխաբերական իմաստով.

ոսկի ձեռքեր, *թթու* դեմք, *քար* լուրջություն, *սառը* պատերազմ, *մաքուր* հոգի, *ծանր* արկղ, *կծու* խոսք, *կեղտոտ* միտք, *խոզ* բնավորություն, *սուր* հիշողություն:

- 1) բոլորը
- 2) ինը
- 3) ութը
- 4) յոթը

66. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա.

- 1) Ո՞նց է ժպտում իմ հոգին
Չարին, բարուն, - ամենքին.
Լույս է տալիս ողջ կյանքիս
Ու էն ճամփիս անմեկին:
- 2) Քանի՞ ձեռքից եմ վառվել,
Վառվել ու հուր եմ դառել,
Հուր եմ դառել՝ լույս տվել,
Լույս տալով եմ սպառվել:
- 3) Պատասխան տուր ինձ,
Մատնի՛չ սևաչյա,
Մի՞թե Թաթուլը
Քաջ չէր ու սիրուն...
- 4) Հիմի բացել եմ հանդես
Երգիչները իմ անտես.
Ջա՛ն, հայրենի ծղրիդներ.
Ո՞վ է հիմի լսում ձեզ:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Գիշեր է իջել, լռել են բոլոր
Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր:
- 2) Մնաս բարյավ, բայց միշտ հիշի՛ր,
Որ քեզ շատ եմ կարոտել,
Եվ տեսության ժամի համար
Չմոռանաս աղոթել:
- 3) Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտըս դարձել է խոնարհ:
- 4) Ես լուռ կթաղեմ իմ ցավը միակ,
Զվարթ կժպտամ բախտավորի պես:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց բոլոր ձորակները:
- 2) Լինե՛ր, այնպես լիներ, որ ինքը հնձվոր լիներ, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն:
- 3) Միրիավն էր. հանգիստ քուջուջ անելով փոխում էր արնագույն տոտիկները:
- 4) Այգում երիտասարդ կեռասենիները մրսում էին, քամուց խշշում:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Հենց որ բերդի պարիսպների տակ ոտնաձայն է լսվում, ցին ու ագռավ աղմկում են, թռչում են բներից և ահարկու պտույտներ անում բերդի կատարին:
- 2) Կաքավաբերդի բարձունքի միակ ծաղիկը ալպիական մանուշակն է՝ ցողունը կաքավի ոտքի պես կարմիր, ծաղիկը ծիրանի գույն:
- 3) Արևից քարերը տաքանում են, և երբ ամպերը ծածկում են քար ու պարիսպ, մանուշակը թեքվում է, գլուխը հենում քարին:
- 4) Ֆետրե գլխարկով մարդը կռացավ, պոկեց մանուշակը և դրեց տետրի այն թերթի արանքը, որի վրա նկարված էին եռոտանին և այն բարակիրան կինը:

70. Տրված հատվածներում ընդգծված բառերից ո՞րը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Կապույտ լեռների լանջերի վրա
Մուգ անտառներն են մեղմօրոր ցիրհում:
- 2) Ու մութը քանի գնաց, ծանրացավ,
Միրտըս հուսաբեկ լալիս է տխուր:
- 3) Լուսնյակ գիշերին շոքում են անքուն,
Յավերըս անգութ սիրտս են կեղեքում:
- 4) Վիշտըս հալվեց, արցունք հոսեց,
Վճիտ, ինչպես ջինջ աղբյուր:

71. Տրված բանաստեղծական հատվածում ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

*Կյանքի ժխտրից մտա անապատ.
Գիշերը եկավ, բազմեց փառավոր,
Եվ հոգնած՝ հոգիս մեղմիկ ու հանդարտ
Գիշերը գրկեց ...
Աստղերը երկնի անհուն խորքերից
Անհուն հայացքով գարթնեցին նորից:*

- 1) հինգը
- 2) երկուսը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

72. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով.

ականակիտ աղբյուր, ձմեռային արձակուրդ, միամիտ բացատրություն, տխուր երեկո, գեղատեսիլ բնություն, խոր կսկիծ, քեժ կրակ, անհաստակ վիհ:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) երեքը

73. Գլուխը լցնել դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) մեկին որևէ արարքի դրդել
- 2) լիքը, մինչև վերջ լցնել
- 3) սովորել, յուրացնել
- 4) սովորեցնել, ուսուցանել

74. Թևերը փռել դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) պաշտպանել
- 2) հանգստանալ
- 3) հովանավորել
- 4) տարածվել

75. Աստծու կրակ դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) դաժան, անողորմ
- 2) չարաճճի, շարժուն
- 3) ցավ, պատիժ
- 4) անշեջ հուր

76. Արյունը ջուր դառնալ դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) սարսափելի վախենալ
- 2) արյունահեղությունը սովորական բան դառնալ
- 3) խիստ զայրանալ
- 4) ազգակցական կապերը վերանալ

77. Բերան բաց անել դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) դժգոհություն արտահայտել
- 2) վատահոլությունը կորցնել
- 3) սկսել խոսել
- 4) ապշահար նայել

78. Գլուխը կախ դարձվածքի ո՞ր իմաստն է սխալ:

- 1) ամոթահար
- 2) հեզ, խոնարհ
- 3) վշտից կռացած
- 4) ուրիշի գործերին չխառնվող

79. Մեջք ունենալ դարձվածքի ո՞ր իմաստն է ճիշտ:

- 1) ամրակազմ լինել
- 2) նրբագեղ լինել
- 3) հովանավոր ունենալ
- 4) բաժին ունենալ

80. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) *արև ծագել* - երջանիկ կյանք սկսվել
- 2) *արթուն աչքերով* – սթափ կերպով
- 3) *բարևը մոռանալ* - մոռացկոտ լինել
- 4) *բաքոսի տաճար* - գինետուն

81. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) *առաջին ծիծեռնակ* - նախակարապետ
- 2) *առաջին շարքերում* - մի բանի ակտիվ մասնակից
- 3) *առաջին ձեռքից* - առաջին պատահած մարդուց
- 4) *առաջին ջութակ* - գլխավոր դեմք

82. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) *երեսի ջուր* - ամոթի զգացում
- 2) *երեսի վրա թողնել* - թողնել պառկած
- 3) *ջրի երես հանել* - բացահայտել
- 4) *երես ծռել* - նվաստանալով խնդրել

83. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) *աչք ծակել* – նախանձ առաջացնել
- 2) *աչք փակել* – չտեսնելու տալ
- 3) *աչքը արյուն կռիլել* – սպառնալ
- 4) *աչքը կպչել* – քնել

84. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *արյունը ջուր դառնալ* - սահմոկել, *աչքերը փակել* - մեռնել
- 2) *աչքը ջուր կտրել* - կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, *անձյուն ձմեռ* - անճարակ մարդ
- 3) *գլխարկը թեք դնել* - նորածն հագնվել, *գլխին տալ* - գոջալ
- 4) *ժամավաճառ լինել* - իզուր ժամանակ վատնել, *երեսից կախվել* - թախանձել

85. Ո՞ր տարբերակում են համապատասխանում դարձվածքները և դրանց իմաստները:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. համոզվել |
| 2. լեզուն բռնվել | բ. հանձնվել |
| 3. քարը փեշից թափել | գ. զայրանալ |
| 4. զենքերը վայր դնել | դ. կարկամել |

- 1) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

86. Բառակապակցություններից ո՞րը դարձվածային իմաստ չունի:

- 1) աչքով անել
- 2) աչքը մտնել
- 3) աչքից ընկնել
- 4) աչքը տրորել

87. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառակապակցություններն են դարձվածքներ:

- 1) տունը քանդել, կարապի երգ, կատվի դրախտ
- 2) ձեռնոց նետել, երկու ոտքով կաղալ, սպիտակ ջարդ
- 3) երկու տիրոջ ծառա, գլուխը յուղել, սառույցը շարժվել
- 4) սպիտակ ագռավ, սև կաշաղակ, ծեր աղվես

88. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Այդ աղջկան ինչու՞ չհավանեցիր, ի՞նչն էր պակաս:
- 2) Կնոջը տեսնելով՝ նա չկորցրեց իրեն, ինքն իրեն անմիջապես հավաքեց և ժպտալով մոտեցավ:
- 3) Այդ աղմկալի ուրախության ժամին հանկարծ սառը ջուր մաղվեց բոլորի գլխին:
- 4) Ծաղկափոշու մեջ թաթախված գունավոր բզեզին մանուշակը ճոճք է թվում, աշխարհը՝ ծիրանագույն բուրաստան:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Նա ամեն կիրակի եկեղեցի է գնում, մոմ վառում՝ հույս ունենալով արժանանալու երկնային արքայությանը:
- 2) Երկնքի աստղերը կկողոպտեի վարձատրելու համար այն մարդուն, ով ինձ մոռանալ կտար իմ անցյալը:
- 3) - Բավական է մորդ երեսից կախվես, դասերդ սովորիր,- բարկացավ հայրը:
- 4) Այդպես էլ հարցը լուծում չստացավ, և Սուրենը հայտնվեց երկու քարի արանքում:

90. Տրված բառակապակցություններից քանի՞սն են դարձվածք.

աչքի լույս, քարի պտուղ, կայծակի արագությամբ, ոտքի վրա, գլուխը քարը, համեղ պտուղ, հոնքերը կիտել, աչքերը ներկել, ձեռքերը հինա դնել, ոտքը կախ գցել:

- 1) բոլորը
- 2) ինը
- 3) ութը
- 4) յոթը

91. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ատաղձագործը շիկացած երկաթը դրեց սալին, որ սկսի իր ամենօրյա աշխատանքը:
- 2) Նշտարը, ինչպես և վիրաբուժական մյուս գործիքները ախտահանվեցին:
- 3) Բրուտանոցը լեփ-լեցուն էր կավե թասերով, որոնք աչքի էին ընկնում ազգային զարդանախշերով:
- 4) Նրա մեղանչումները նոր դժբախտություններ բերեցին արքայական տոհմին:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Պատառոտված թարփը դժվարացնում էր ձկնորսի աշխատանքը:
- 2) Բամբիշը ներկայացավ թագավորական տան անդամներին իր նոր սանրվածքով:
- 3) Այդ շաղափն այլևս չէր գործածվում պատ ծակելու համար:
- 4) Գրաստը ցեղական էր և իշխանի ամենասիրելին:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ակոթներում հանգան վերջին կրակները, և վրանախումբը ընկղմվեց խավարի մեջ:
- 2) Դժվար էր առանց սարսուռի նայել հողածածկ այդ խողովրդի մեջ բնակվող մարդկանց դեմքերին:
- 3) Հայ ժողովուրդն իր խորին երախտիքն է հայտնում Ֆրանսիային՝ ցեղասպանության ժխտումը քրեականացնող օրինագիծ ընդունելու համար:
- 4) Ավանդությունը մեզ է փոխանցել այս պատմությունը հերոս իշխանի մասին:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ֆիզիկոսը Օքսֆորդի համալսարանից հրավեր էր ստացել մասնակցելու միջազգային գիտաժողովին:
- 2) Բազմազբաղ լինելու պատճառով հազվագյուտ է ընկերս ամառանոց գալիս:
- 3) Կողմերի անպատասխանատվության և անփութության հետևանքով այդքան կարևոր պայմանագիրը լուծարվեց:
- 4) Յոթի ու շվայտ կյանքով ապրող որդիները վերջնականապես սնանկացրին իրենց հորը:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հորեղբայրս հայտնի որսորդ է, սակայն վերջերս խիստ զբաղված լինելու պատճառով արդեն ստեպ-ստեպ է գնում որսի:
- 2) Կատակերգության երկրորդ տեսիլը ամենահաջողվածն էր և գերեց բոլորին:
- 3) Ուսուցչուհին դրվատեց հայոց լեզվի օլիմպիադայում հաղթած ներհուն աշակերտներին:
- 4) Ասպնջական ընտանիքում միշտ էլ հաճելի է հյուրընկալվելը:

96. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

պաուզա, մոդա, գաստրոլ, մոզահիկա:

- 1) հանգիստ , ժամանակակից, ելույթ, բնանկար
- 2) դադար, նորաձևություն, հյուրախաղ, խճանկար
- 3) ընդմիջում, նորույթ, թատրոն, քանդակ
- 4) սպասում, արդիականություն, ներկայացում, հավաքածու

97. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

լիդեր, լոզունգ, լոմբարդ, սայթ:

- 1) ղեկավար, կոչ, պահոց, արժանիք
- 2) հետևորդ, խոսնակ, դրամանիշ, տպիչ
- 3) առաջնորդ, կարգախոս, գրավատուն, կայքէջ
- 4) վկա, խրատ, դրամապանակ, վկայական

98. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

ֆիլիալ, ֆորում, կոնկուրս, սուվերեն:

- 1) կրպակ, հրապարակ, մրցանակ, թագավորական
- 2) մասնաճյուղ, համաժողով, մրցույթ, ինքնիշխան
- 3) բաժին, սկահակ, փոխզիջում, բանաձև
- 4) գրասենյակ, համակարգ, առաջնություն, կարգավիճակ

99. Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

միսիա, սիստեմ, ռեալիստ, ֆունկցիա:

- 1) գալուստ, կառուցվածք, իրատես, գործուն
- 2) սպասելիք, համալիր, իրական, գործառնություն
- 3) նպատակ, համախումբ, իսկություն, գործողություն
- 4) առաքելություն, համակարգ, իրապաշտ, գործառույթ

ԲԱԺԻՆ 2**ԲԱՌԱԿԱԶՄՈՒԹՅՈՒՆ****1. Տրված բառերից ո՞րը կազմությանը պարզ չէ:**

- 1) հրաման
- 2) խրամատ
- 3) պատգամ
- 4) հրահանգ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) հրաժեշտ, խարիսխ, կորիզ, ապուխտ
- 2) դշխո, ներբան, ներկա, սնդիկ
- 3) երաժիշտ, համբավ, համարձակ, դարման
- 4) տկար, բժիշկ, դրվագ, սաղավարտ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) հեքիաթ, դժնի, գլխարկ, սկիզբ
- 2) նաժիշտ, դանակ, վարունգ, վախճան
- 3) սնգույր, աղի, սկահակ, սխտոր
- 4) դեղձան, ստերջ, գավաթ, սեպուհ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) քաղաք, եղջյուր, երիտասարդ, լուսնկա
- 2) աղիք, եղեգն, խավար, խոժոռ
- 3) գրպան, արդուկ, կանաչ, կատակ
- 4) դշխո, փափուկ, խախուտ, կանոն

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) հանդես, հասարակ, աբեղա, ճարպիկ
- 2) հանճար, հասակ, վարսակ, մառան
- 3) հավասար, նոճի, գարի, կայսր
- 4) հավատ, կիսատ, մաքուր, մարգարիտ

6. Նշված բառերից քանի՞սն են կազմությանը պարզ.

դժբախտ, հատիկ, կապիկ, նամակ, գնդակ, հրապարակ, առաջ, լաջվարդ, կառք, դժխեմ:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է յ-ն արմատական հնչյուն:

- 1) թեյից, Ալեքսեյին, խոյահարել, Միքայել
- 2) Սերգեյից, Կարոյի, բայական, հայելի
- 3) գործունյա, լեռնային, արդյոք, աղյուս
- 4) մեքենայորեն, խնայել, կաթսայատուն, Նոյեմբար

8. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) ականավոր
- 2) ականակիտ
- 3) ականատես
- 4) ականապատ

9. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) սնամեջ
- 2) սնանկ
- 3) սնունդ
- 4) սնոտի

10. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) գաղտնաձածուկ
- 2) ծխածածկույթ
- 3) ծակուծուկ
- 4) ծածկաթերթիկ

11. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) հրացան
- 2) արցան
- 3) աղցան
- 4) ցիրուցան

12. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) թզենի
- 2) թզուտ
- 3) թզուկ
- 4) թզաչիր

13. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) հնոտի
- 2) հնոց
- 3) հնավանդ
- 4) հնագետ

14. Տրված բառերից ո՞րը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ չունի:

- 1) արջամուկ
- 2) արջասպ
- 3) արջապար
- 4) արջասպան

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) բարձրուղեշ, հայրենադարձ, հուշարձան
- 2) հարցասեր, տարեդարձ, խրճածև
- 3) կարեվեր, ագեվագ, ուսումնատենչ
- 4) պնդողակ, սնապարձ, հպանցիկ

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) գրակալ, կայարանամերձ, ձնագնդի
- 2) ցլամարտիկ, օրավարձ, ծանրածող
- 3) սևահող, սրարշավ, քաղցրահամ
- 4) թռչնորս, հրկիզել, թթվահամ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) կրավոշի, թիավարել, տղամարդ
- 2) անասնապահ, մորաքույր, մտահայեցություն
- 3) ավարառու, գնդասեղ, կուսակցական
- 4) կետորսանավ, պլեծուփ, մշտադալար

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) յուրովանն, բազմահնար, սայջարդ
- 2) քմահաճ, բնութագիր, շքահանդես
- 3) դիպաշարային, հայրենադավ, երազահան
- 4) բնավեր, վաղանցիկ, դեսպանատուն

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) արյունահեղ, հնամենի, եռոտանի, հիմնադրել
- 2) արդարադատ, հնադարյան, սնահավատ, լրտես
- 3) խառնաշփոթ, կաթնակեր, կարգապահ, հյուրասեր
- 4) կենսատու, լայնարձակ, ծածկագրություն, թխակն

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) ծովահեն, ընդդիմադիր, որդեսպան, չորքոտանի
- 2) թանկարժեք, տնտեսվարող, երկդիմի, երթևեկություն
- 3) երդմնազանց, նույնանիշ, ակնահաճո, շրջանավարտ
- 4) շրջմոլիկ, հաղորդակցություն, կայրապատ, բարակիրան

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) շահամուլ, կառավարում, չարաշահել, բծախնդիր
- 2) շահագրգռել, մանրագնին, վերնաշապիկ, տեղատվություն
- 3) վաղանցիկ, անմեղսակից, ինքնուսույց, փոշեկուլ
- 4) կռփամարտ, ալեկոծ, կենսաժպիտ, սահադաշտ

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է միավանկ:

- 1) չվացուցակ, միջօրեական, միահավասար, քվեատուփ
- 2) կուսակալ, լեզվաոճական, քրձագգեստ, պարզերես
- 3) պերճաշուք, բարենպաստ, օգտագործվել, տեղափոխել
- 4) հեծելագոր, միջնադարյան, արծաթահնչյուն, հեռատեսություն

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) բազմագրադ, պատմվածաշար, փոշեկուլ
- 2) որդեսեր, մանրախնդիր, դրույքաչափ
- 3) ծամծամված, ծնրադիր, սկզբնապատճառ
- 4) ջրօրհներ, ուղեվճար, կնճռապատ

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) նկարակալ, ջարդուփշուր, երախտամոռ
- 2) վարչակազմ, արծվաբույն, կարոտախտ
- 3) հավատափոխ, ծաղկափթիթ, ճամփաբաժան
- 4) կարկտաբեր, բուրումնալից, աշխարհագոր

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) մաքրաջրել, ծայրաստիճան, ծածկանուն, ծաղկաշղթա
- 2) մեղադրանք, խաչեղբայր, լուսանկարչական, կենսաժպիտ
- 3) հյուսիսարևելյան, գեղարվեստական, ոսկեդեղձան, մշտադալար
- 4) ծովածավալ, կիսախավար, չնաշխարհիկ, պարտաճանաչ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին արմատն է բազմավանկ:

- 1) ծանրակշիռ, խորագնին, բարեխնամ, խնկածաղիկ
- 2) ծանոթագրություն, ատենադպիր, գաղտնաձածուկ, ռազմաճակատ
- 3) մեծաշնորհ, քաղցրօրոր, մելամաղձոտ, մեղրամիս
- 4) մեծապատիվ, միահամուռ, նվիրատվություն, գեղագանգուր

27. Տրված բառերից ո՞րն է բարդ:

- 1) տիկնիկ
- 2) կրկնակոշիկ
- 3) լուսատտիկ
- 4) բռնագրոսիկ

28. Տրված բառերից ո՞րը բարդ չէ:

- 1) թրաշուշան
- 2) հաղթաբազուկ
- 3) դաշունահարված
- 4) ամպածածկ

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ:

- 1) շքերթ, շնչակտուր, բարբառ, իրապաշտ
- 2) քաջամարտիկ, տրտմաշուք, փափկասուն, տնանկ
- 3) պարագիծ, դասվար, ականակիր, կրծոսկր
- 4) վերջնարկ, հաշմանդամ, ընչագուրկ, արքայազարմ

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ:

- 1) գետեգր, հեռատես, արտոնագիր, սխտոր
- 2) բանբեր, մտամոլոր, դժբախտ, հանրահավաք
- 3) ոսկրախտ, հեռագիր, ինչևէ, գրասեղան
- 4) ջրմուղ, կաթոգին, հերոսաբար, խնկաբույր

31. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդ:

- 1) ջլաբազուկ, պարուրած, որսատուպրակ, ձյունապսակ
- 2) աշնանաձաղիկ, հստակամիտ, ներբողագիր, հրուշակավաճառ
- 3) նկուղահարկ, կանխագուշակ, ջերմուկաբույժ, ծիրանավառ
- 4) ստնտու, սոխակածայն, արծվաքիթ, կռունկերամ

32. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդ:

- 1) ներբանակաշի, նշտարածև, նախանձախնդիր, ամենաթով
- 2) անվանատառ, անկյունագիծ, աստղափրփուր, պերճիմաստ
- 3) արձակագիր, անրջահյուս, արմավահյութ, արճճափայլ
- 4) կանթեղալույց, սոսնձապատ, արոտամարգ, մրցադահլիճ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով:

- 1) արջաորս, բազմափորձ, բազմատարր, բարգավաճ
- 2) բյուրասքանչ, բազկարձակ, որդեսեր, տնտեսագետ
- 3) բարձրատոհմ, բարձիթողի, բարյացակամ, բեռնանավ
- 4) բանակատեղ, բառապաշար, բարեբնույթ, բարձրանիստ

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով:

- 1) շողավարդ, շողարձակ, շնորհաշատ, շուշանաթույր
- 2) մանածաթել, մայրապետ, միամիտ, մինուճար
- 3) նորափթիթ, առանձնապես, շեշտակիր, ակամանետ
- 4) ձերբակալել, կառավարել, անասուն, փափկասուն

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) գառնարած, առաջընթաց, մսադաց, աղեկտուր
- 2) գորուգիշեր, գերեվարել, շաքարավազ, լեռնաշխարհ
- 3) հացթուխ, անընդմեջ, ագեվազ, լրջմիտ
- 4) ձկնկիթ, նրբերանգ, արևհատ, ձյունառատ

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) նամակագիր, վերարկու, տնօրեն, կուսանոց
- 2) զբոսայգի, ջրադաց, լուսամփոփ, վիպասան
- 3) ծովեզր, սևերես, գնդածև, բարեհոգի
- 4) երթևեկ, ունկնդիր, գինետուն, սաղավարտ

37. Ո՞ր շարքում հոդակապով բառ կա:

- 1) բնաշխարհիկ, մականուն, ցողառատ, աչառու
- 2) բնավեր, սևուսուգ, շաքարավազ, թանապուր
- 3) շանթարգել, գետնանուշ, բռնարարք, արևառ
- 4) դառնանուշ, ջրարբի, շարիշար, առևտուր

38. Ո՞ր շարքում հոդակապով բառ չկա:

- 1) գործակցում, գրտնակում, զգացում, գոյացում
- 2) սնանկություն, աղաման, հուզառատ, հարևանցի
- 3) գուլպայագործ, թիկնաթոռ, անալի, դասավարտ
- 4) սպիտակարյուն, դավադիր, երկնառաք, դարեդար

39. Ո՞ր շարքում հոդակապ չունեցող բառ կա:

- 1) միջակոտոր, մենատնտես, մեծակոհակ, մաքրահոգի
- 2) մրահոն, մարտահրավեր, մահճակալ, մահաճառ
- 3) միջամտել, հռչակագիր, հրապարակ, հրաբողբոջ
- 4) ճրագակալ, ճապաղախոս, ճաճանչափայլ, հողածին

40. Ո՞ր շարքում հողակապ չունեցող բառ կա:

- 1) հոգնաբեկ, հոգետանջ, մեծասքանչ, հզորագոր
- 2) հետաքրքիր, հետամնաց, հետայսու, հետաքնին
- 3) հայտանշան, հայկազարմ, աղեբորբ, աղերսախառն
- 4) աղոթագիրք, աղյուսագույն, աղմկալից, աղավնեկտուց

41. Ո՞ր բառում *-ուց* ածանց չկա:

- 1) դեղնուց
- 2) այտուց
- 3) կտուց
- 4) նեղուց

42. Ո՞ր բառում *-իք* ածանց չկա:

- 1) կարծիք
- 2) աղիք
- 3) չարիք
- 4) տանիք

43. Ո՞ր բառում *-ուկ* ածանց չկա:

- 1) փափուկ
- 2) նորելուկ
- 3) հանելուկ
- 4) բանուկ

44. Ո՞ր բառում *-ակ* ածանցը փոքրացուցիչ նշանակություն չունի:

- 1) ծովակ
- 2) գնդակ
- 3) նավակ
- 4) գրչակ

45. Ո՞ր բառում *-(ա)ցի* ածանցով կազմված բառը «որևէ տեղի բնակիչ» իմաստը չունի:

- 1) լեռնցի
- 2) փաստացի
- 3) հարավցի
- 4) սևանցի

46. Տրված բառերից քանիստ՞ն *ապ(ա)-* նախածանցը ժխտական իմաստ չի արտահայտում.

ապարախտ, ապերասան, ապիկար, ապուշություն, ապերջանիկ, ապօրինի, ապաշնորհ, ապացույց, ապագգային, ապարդյուն:

- 1) ոչ մեկում
- 2) մեկում
- 3) երեքում
- 4) հինգում

47. Ո՞ր շարքում *առ* - նախածանց չունեցող բառ կա:

- 1) առինքնել, առաջ, առկախ, առնիշտ
- 2) առանցք, առտնին, առափնյա, առայժմ
- 3) առջև, առևտուր, առնչվել, առնմանում
- 4) առավել, առարկել, առէջ, առանձին

48. Տրված բառերից քանի՞սն ունեն *-ալ* վերջածանց.

հպատակ, քառյակ, սպիտակ, սևակ, հովատակ, քանակ, պարտիզակ, ծիծեռնակ, կոչնակ, կտակ:

- 1) բոլորը
- 2) ութը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

49. Ծարքերից քանիսու՞մ նախածանց չունեցող բառ կա:

- 1) չբեր, չտալ, չխոսկան, չունոր
- 2) տարբեր, տարկետում, տարհանել, տարասեռ
- 3) պարբերություն, պարփակ, պարագլուխ, պարականոն
- 4) նախերգ, նախաբան, նախատել, նախօրոք

- 1) ոչ մեկում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

50. Ո՞ր շարքում վերջածանց ունեցող բառ կա:

- 1) ապերասան, անքնին, մակնիշ, նախագուշակ
- 2) անվեհեր, ամենահատակ, առհավետ, նախաբագուկ
- 3) անքույթ, անսասան, ապերջանիկ, անապահով
- 4) անանջատ, ներդաշնակ, մակդիր, անապակ

51. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ածանցավոր:

- 1) ձգան, կայան, կծան, շարան
- 2) քարոտ, խնկահոտ, յուղոտ, խավոտ
- 3) ցանցկեն, ծակոտկեն, լուսեղ, հոնեղ
- 4) գողոն, գործոն, թափոն, ծամոն

52. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ածանցավոր:

- 1) պատահար, կերպար, կտցար, տիպար
- 2) անթացուպ, անտերունչ, անմեռուկ, անբասիր
- 3) խոյակ, վրիպակ, դասակ, սուզակ
- 4) դյուրին, նրբին, անմեկին, խորին

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր:

- 1) ձողիկ, աճուրդ, կաթոզին, ելարան
- 2) կտրոն, կպրագույն, կայծակ, խարույկ
- 3) փրկագին, անցյալ, փողք, սառույց
- 4) կանուխ, աղերսագին, թավուտ, վերջին

54. Ո՞ր շարքում միայն մեկ ածանց ունեցող բառ կա:

- 1) ազգայնական, ամենադյուրիչ, անտարբեր, անտեսում
- 2) անանձնական, բանակային, առողջություն, անվերադարձ
- 3) գրաբարյան, չխոսկան, անտրամադիր, անհարկի
- 4) անհուսալի, անմիջական, անօրինակ, անմնացորդ

55. Ո՞ր շարքում միայն մեկ ածանց ունեցող բառ կա:

- 1) անգիտակ, ներկայություն, անձավային, անդադրում
- 2) անհաճո, անհամահունչ, անցումային, անհագուրդ
- 3) անառիկ, անենթակա, թռչուն, անկարևոր
- 4) անասուն, անզգայուն, անընդհատ, անիրական

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն երկու ածանց:

- 1) անքանակ, անփարատելի, շրջանային, անարժան
- 2) անդանակ, առածգական, աշխատանքային, արդարացիորեն
- 3) առանձնապես, ապաշխարանք, անարդյունավետ, բաղդատական
- 4) սպացուցում, սպխտել, առանցք, արգելակում

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն երկու ածանց:

- 1) մակբայական, համաստորադաս, տարաշխարհիկ, բարձրաշխարհիկ
- 2) տձևություն, երևութական, տարեվերջյան, տարարժույթ
- 3) անըստզյուտ, տարկետում, վերելակ, հատկանշական
- 4) անտեղյակ, տարաբնույթ, ամենախելացի, նամականի

58. Ո՞ր բառում է *-ական* վերջածանցով գոյական կազմվել:

- 1) քաղաքական
- 2) մտավորական
- 3) ուսանողական
- 4) տնտեսական

59. Ո՞ր բառում է *-եղեն* ածանցով ածական կազմվել:

- 1) հրեղեն
- 2) հրուշակեղեն
- 3) սպիտակեղեն
- 4) բանջարեղեն

60. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ և նոր բառ կազմել *-ոց* վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) երկարավիզ
- 2) թիկնաթոռ
- 3) լուսամուտագոգ
- 4) ուսադիր

61. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-մունք* ածանցը և նոր բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) ավարառու
- 2) հիմնարկեք
- 3) համեմել
- 4) անասնաբույժ

62. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ և նոր բառ կազմել -վածք վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) թխամորթ
- 2) գլուխկլվա
- 3) անդրադառնալ
- 4) արծաթապատում

63. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ և նոր բառ կազմել -յան վերջածանցը (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) բուրաստան
- 2) արնանման
- 3) հոգեհանգիստ
- 4) հոգեզալուստ

64. Տրված բառերից քանիսի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ -ատ վերջածանցը և նոր բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի) .

գանգամաշկ, կիսամյակ, հաստաբուն, ամրակուռ, կավածեփ, քնաթաթախ, ապիկար, ձյունափայլ, արևավառ, հոգեառ:

- 1) իննի
- 2) ութի
- 3) հինգի
- 4) երեքի

65. Տրված բառերից քանիսի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ -յակ վերջածանցը և նոր բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

օրնիբուն, հայրողի, երեսնական, մանածագործ, հարսանեկան, ժանտադեմ, դրոշյուն, սարալանջ, սենեկապետ, բերքառատ:

- 1) վեցի
- 2) հինգի
- 3) չորսի
- 4) երկուսի

66. Տրված բառերից քանիսի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ -ունք վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

պարապոթյուն, ծաղկավաճառ, բուրավետ, մասնագետ, կնամեծար, գարնանացան, զգայարան, ականապատ, մանրավաճառ, բարձրատոհմիկ:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

67. Տրված բառերից քանիսի՞ քան արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-ուհի* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ անցանցի).

ուսանողական, տոնավաճառ, գեղջկական, երգչախումբ, հայելապատ, պարագիծ, մտերմություն, ուսուցչապետ, մարզպետարան, պչրանք:

- 1) հինգի
- 2) երեքի
- 3) մեկի
- 4) ոչ մեկի

68. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդանցավոր:

- 1) վճարունակ, ցայգալույս, միջնորմ
- 2) ընչաքաղց, հետաքննիչ, գործուղում
- 3) անհեռատես, շանթարգել, մեղմահնչյուն
- 4) բնօրրան, լռակյաց, բարեկեցիկ

69. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդանցավոր:

- 1) բնօրրան, անխահանք, դիտարժան, տնտեսություն
- 2) յուրօրինակ, տարկետում, վիպասան, տանտիրուհի
- 3) բնութագիր, արևայրուք, պարփակել, խոսքարվեստ
- 4) տափօղակ, տրտմաշուք, խոտհարք, երեսունչորս

70. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդանցավոր:

- 1) ռազմերգու, ջղաձգորեն, ընչազրկում, երկերեսանի
- 2) միաձուլում, մեղսունակ, ուսումնասեր, նույնահնչյուն
- 3) թիկնոցավրան, սպիրտայրոց, յուղաքսուք, նավթապահեստ
- 4) արյունազեղում, հաղթաբազուկ, աչառու, նեղաչք

71. Ո՞ր բառն է հապավում:

- 1) հրահանգ
- 2) տնտեսագետ
- 3) գործավար
- 4) տնտեսվար

72. Ո՞ր բառն է հապավում:

- 1) բնականոն
- 2) բնակմակերես
- 3) գեղասահք
- 4) գնանկում

73. Ո՞ր բառը հապավում չէ:

- 1) տեխնոնում
- 2) տնտեսաշվարկ
- 3) մարզխորհուրդ
- 4) մարզափայտ

74. Ո՞ր բառը հապավում չէ:

- 1) ֆիզարձակուրդ
- 2) ժողդատարան
- 3) ժողովրդավար
- 4) սոցմրցում

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) գյուղթղթակից, մուլտֆիլմ, բնակվարձ, ֆիզմաթ
- 2) ջրմուղ, սոցհարցում, խնայողբամարկդ, ուսմասվար
- 3) դրկից, պետապահովագրություն, Եվրախորհուրդ, ԿԲ
- 4) շինաղբ, մարզկենտրոն, բուժբույր, գաղթօջախ

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) արհմիություն, դասղեկ, ԱԱԽ, էլցանց
- 2) երիտքերականներ, ԼՂՀ, տնտհաշվարկ, տնտես
- 3) գիտարշավ, ջրցան, կուսթեկնաձու, ԿԳՆ
- 4) քաղպաշտպանություն, ձիարշավ, կազմկոմիտե, հէկ

77. Ո՞ր շարքում հապավում չկա:

- 1) տեղանուն, լրտես, ինքնուս, չարքաշ
- 2) երկբևեռ, պատկից, պետկրկես, ջրշուն
- 3) փղոսկր, մարզպետ, կուրսղեկ, խոտհունձ
- 4) գետանց, վերհուշ, քաղբյուրո, շուրջկալ

78. Տրված բառերից քանի՞սն են հապավումներ.

հանրահավաք, փոխխոսնակ, զինուժ, քաղծառայող, քաղհան, բնապահպան, ռազմաքաղաքական, շրջայց, ներուժ, օրենսգիրք:

- 1) բոլորը
- 2) յոթը
- 3) երեքը
- 4) երկուսը

79. Տրված բառերից քանի՞սն են հապավումներ.

խնայբանկ, արտգործնախարար, տեխզննում, կազմբաժին, պետառևտուր, պատքարտուղար, հեռատեսիլ, ֆիննախ, աշխարհասփյուռ, մանկխորի:

- 1) բոլորը
- 2) ինը
- 3) ութը
- 4) յոթը

80. Տրված հապավումներից ո՞րն է սխալ գրված:

- 1) աէկ
- 2) ԲՈՒՀ
- 3) ԲՈՀ
- 4) զագս

81. Ո՞ր շարքում հապավումների բոլոր տեսակներից կան:

- 1) գիտքարտուղար, Պետդումա, երիտշարժում
- 2) զագս, դասդեկ, Քանաբեռեիկ
- 3) պետհամարանիշ, ուսխորհուրդ, զինգրքույկ
- 4) սոցքարտ, սանհանգույց, բուժֆակ

82. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) նախագահ - *նախ*՝ ածանց, *գահ*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) նախանձավատ - *նախանձ*, *վատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) նախնադար - *նախ*՝ ածանց, *դար*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) մեծարգո - *մեծ*, *արգ*՝ արմատներ, *ո*՝ ածանց

83. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ճամփաբաժան - *ճամփա*, *բաժ*՝ արմատներ, *ան*՝ վերջածանց
- 2) հրագանգուր - *հուր*, *գանգուր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) մոխրագույն - *մոխիր*, *գույն*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) ցորնամրիկ - *ցորեն*, *մրիկ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ

84. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) նամակադրոշմ - *նամակ*, *դրոշմ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ներգոյական - *գո*՝ արմատ, *ներ*, *ական*՝ ածանցներ
- 3) մոլորակաժիր - *մոլորակ*, *ժիր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) համատրամաչափ - *չափ*՝ արմատ, *համ(ա)*, *տրամ*՝ նախածանցներ, *ա*՝ հոդակապ

85. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ճտքակոշիկ - *ճիտ*, *կոշիկ*՝ արմատներ, *ք*՝ ածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ծաղկահասակ - *ծաղիկ*, *հաս*՝ արմատներ, *ակ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ծածկախորհուրդ - *ծածուկ*, *խորհ*՝ արմատներ, *ուրդ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 4) հետնամուտք - *հետն*, *մուտք*՝ արմատներ, *ք*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ

86. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) հեղուկագրկում - *հեղ*, *գուրկ*՝ արմատներ, *ուկ*, *ում*՝ վերջածանցներ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) սննդամթերք - *սուն*, *մթերք*՝ արմատներ, *ունդ*, *ք*՝ վերջածանցներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ստնտվություն - *սուտ*, *տու*՝ արմատներ, *ություն*՝ վերջածանց
- 4) հետաքննիչ - *հետ*, *քննիչ*՝ արմատներ, *իչ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ

87. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) օդերևութաբան - *օդ*, *երև*, *բան*՝ արմատներ, *ութ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ժանյակապատ - *ժանյակ*, *պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) հայցադիմում - *հայց*, *դիմ*՝ արմատներ, *ում*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 4) սաղավարտակիր - *սաղավարտ*, *կիր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ

ԳԼՈՒԽ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1 ԳՈՅԱԿԱՆ

1. Ընդգծվածներից ո՞րը գոյական չէ:

- 1) Մարոյանը, թեև գրում էր անգլերեն, իրեն հայ **գրող** էր համարում:
- 2) Դասարանում բանաստեղծություն **գրող** երկու աղջիկ կար. մեկը Մարիամն էր:
- 3) Միջակ լրագրողներ էլ կան, որոնք իրենց չկայացած **գրող** են կարծում:
- 4) Այսօր քչերը գիտեն, որ հանճարեղ **գրող** Անտոն Չեխովը նաև բժիշկ էր:

2. Ընդգծվածներից ո՞րը գոյական չէ:

- 1) Հաջողությամբ հանձնեց քննությունները և դարձավ բժշկական համալսարանի **ուսանող**:
- 2) Վերջերս էր ստացել պետական **ծառայողի** կարգավիճակ:
- 3) Բարետես **մատուցողը** ստեպ-ստեպ մոտենում էր նորապսակների սեղանին:
- 4) Թեյերյան **ծնող** ազգը ազնիվ վրիժառուների պակաս չի կարող ունենալ:

3. Տրված բառերից քանի՞սը գոյական չեն.

գարուն, խեցգետին, ամիս, ատյան, չտես, ոսկե, ընդվզում, թվական, գիշերային, շարական, տնական, խոստում:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

4. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են անձնանիշ:

- 1) բրուտ, վարձակ, մեծատուն, շամբուտ
- 2) քենակալ, խափշիկ, մատակ, քուրմ
- 3) համհարզ, դրացի, հուպիտ, հոտաղ
- 4) քարայր, նաժիշտ, քեռայր, ռահվիրա

5. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) սրճեփներ, կաղրեր, ֆիդայիներ, օրհներգեր
- 2) գրասերներ, կարմրախայտեր, հացատներ, սկիզբներ
- 3) գրաշարներ, երկրապահներ, պատճեններ, շարասյուներ
- 4) համերգավարներ, ոտնաձայներ, ճարտասաններ, այտուկրեր

6. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում –*եր* վերջավորությամբ:

- 1) անձ, սենյակ, դրամարկղ, հուն
- 2) տուն, գարուն, գիրք, հագուստ
- 3) թռչնաբույն, կարգ, դուստր, որսաշուն
- 4) բառատետր, անվադող, որմնադիր, հանքահոր

7. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) սպա, հանքահոր, հեռագիր
- 2) եզրակար, շարասյուն, շտաբ
- 3) կնքամայր, ժանր, օրհներգ
- 4) տոնածառ, հացաբույս, թիկնապահ

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) հոգեբույժ, դրամատուն, շարասյուն, եզրակար
- 2) ենթաճյուղ, աստղաբույլ, նոթատետր, հողմացույց
- 3) եզրագիծ, զարդատուփ, միլիոնատեր, զուգերգ
- 4) երկրամաս, հետագիծ, հացաբույս, տավղահար

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) տոնացույց, որդեգիր, կաթնասուն, մեներգ
- 2) նավավար, հետախույզ, անցաթուղթ, սառցահատ
- 3) օրապահ, սրունք, գրաբեր, արքայադուստր
- 4) հանքափոր, պատճեն, տակդիր, դասավիթ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականների հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) դասընկեր, նախամարդ, խճաքար, ժամացույց
- 2) օղաչու, ուղևոր, բեռնակիր, մեծատուն
- 3) խցանահան, գիսաստղ, թվաշարք, տեղաբնակ
- 4) դերբայ, ամսաթիվ, պատմաբան, երևանցի

11. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ.

բնագիր, նշանագիր, ընծայագիր, ամբաստանագիր, վերջնագիր, առակագիր, դաշնագիր, լրագիր, մանկագիր, խորագիր:

- 1) երկուսի
- 2) մեկի
- 3) հինգի
- 4) վեցի

12. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ.

սպացույց, նշանացույց, ուղեցույց, կողմնացույց, տարեցույց, նստացույց, աստիճանացույց, ժամանակացույց, հարացույց, տոնացույց:

- 1) բոլորի
- 2) ութի
- 3) մեկի
- 4) երկուսի

13. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ.

զանգակատուն, ցախատուն, մեծատուն, իջևանատուն, դրամատուն, մաքսատուն, գրավատուն, դիվանատուն, խաղատուն, վաչկատուն:

- 1) երկուսի
- 2) ութի
- 3) չորսի
- 4) վեցի

14. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ.

սպարերգ, ընթացակարգ, հանրահոր, գծանավ, գրաստ, կոճղ, բերդակալ, գլխատառ, շոու, թռչնորս:

- 1) երկուսի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) ութի

15. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ.

մայրամուտ, ջերմաչափ, բնաբույժ, կուսակալ, աստղագետ, անտառահատ, հարկահան, հերակալ, կարգախոս, կարթածող:

- 1) մեկի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) ոչ մեկի

16. Տրվածներից ո՞րը հավաքական գոյական չէ:

- 1) երկրագործություն
- 2) արծաթեղեն
- 3) աշխատավորություն
- 4) նամականի

17. Գոյականներից քանի՞սն են հավաքական.

կանաչեղեն, անարգանք, ուսանողություն, գորք, խորհրդապաշտություն, դեղորայք, բանջարեղեն, կանայք, ավագանի, հիշողություն:

- 1) չորսը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

18. Ո՞ր շարքում ներքին հոլովման ենթարկվող բառ չկա:

- 1) վանահայր, սառցալեռ, աշուն
- 2) ծնունդ, գարուն, անկյուն
- 3) հանգիստ, մականուն, սեր
- 4) շարժում, մեծատուն, դոփյուն

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *աՆ* հոլովման:

- 1) գարուն, մուկ, հղկում, մանուկ
- 2) արյուն, աշուն, ձուկ, քաջություն
- 3) մոտեցում, լեռ, սյուն, անուն
- 4) անկյուն, գառ, ամառ, երդում

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ուրբաթ, կեսօր, վաղը, ժամանակ
- 2) ցերեկ, իրիկնամուտ, ամիս, առավոտ
- 3) երեկ, գիշեր, տարի, ժամ
- 4) ամառ, մահ, շաբաթ, ձմեռ

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* հոլովման:

- 1) անկողին, գինի, լուցկի, վագել
- 2) այգի, Թբիլիսի, օղի, կաղին
- 3) կիրակի, ամուսին, աղախին, բարդի
- 4) պատանի, որդի, պապ, գարի

22. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* հոլովման:

- 1) ապակի, բարդի, թզենի, ոզնի
- 2) ծաղկափողի, թերակղզի, հավաքատեղի, երթուղի
- 3) լուցկի, մատանի, հայրդղի, մորի
- 4) մարդ, կառուցել, ամուսին, անկողին

23. Ո՞ր շարքում *աջ* հոլովման չպատկանող բառ կա:

- 1) դասընկեր, մորաքույր, տանտիկին, սկեսուր
- 2) կալվածատեր, սկեսրայր, տալ, աներ
- 3) երեցկին, տեգր, պարտատեր, բուժքույր
- 4) բաժնետեր, հարսնաքույր, գուգընկեր, հողատեր

24. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

- 1) նուռ, կնքահայր, տուն
- 2) անուն, շարասյուն, լիություն
- 3) փոստատուն, աստվածամայր, մանուկ
- 4) անկյուն, գարուն, որսաշուն

25. Շարքերից քանիսի՞ ոչ բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

1. մանուկ, ծագում, սառցալեռ, անուն
2. քաղաքադուռ, դիմում, աշուն, երդում
3. հեռագրասյուն, գարուն, ծագում, ուղեբեռ
4. ամառ, ձգտում, շնածուկ, նորոգում

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

26. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման.

մրրկաձյուն, գիտություն, դաշտամուկ, դերանուն, շարժում, ձմեռ, բազմանկյուն, արյուն, հնչյուն, անկում:

- 1) երկուսը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) յոթը

27. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

մոռ, գայուստ, խաչեղբայր, Գրիգորենք, գթություն, ուղղանկյուն, վաչկատուն, հանքահոր, ազնվամորի, մասնատում:

- 1) ութը
- 2) վեցը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

28. Ո՞ր շարքում հոլովական սխալ ճև չկա:

- 1) կայսերի, հարության, մանկան, սիրո
- 2) վաչկատան, դուստրի, Լոռու, Համբարձումի
- 3) մեծատունի, ծոռան, սգո, կաղինի
- 4) հորեղբոր, տալոջ, Սոչիի, վայրկյանվա

29. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականները որոշիչ հոդ ունեն:

- 1) տղան, գործին, աղջկան
- 2) մահվան, քահանան, ոստրեն
- 3) պատճեն, քվեն, աշտեն
- 4) լեռան, աբեղան, մարդուն

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերը հոդ չունեն:

- 1) պատճեն, գայիսոն, կարկին, հանդ
- 2) վրձին, հոգուդ, բագին, սառը
- 3) թատրոն, դեղատուն, հարս, գինին
- 4) պարադոքս, գիրքս, ներս, բերդ

31. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի գործածության սխալ կա:

- 1) Այս երիտասարդն սկսնակների մեջ ամենաշնորհալին է թվում:
- 2) Աղջիկը Աշոտի հետ ծանոթանալուց հետո ինքնամփոփ էր դարձել:
- 3) Դպիրները խոնարհ շարվել էին դահլիճի դռան մոտ՝ վեհափառի աջն համբուրելու համար:
- 4) Մուրհանդակն շտապում էր ժամ առաջ հասնելու ամրոց:

32. Նշված գոյականներից քանի՞սն են դրված որոշյալ առումով.

ծվեն, պարեն, աշտեն, հյուլեն, պատճեն, ոստրեն, քերծեն, ցորեն, գեհեն, երեն:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) չորսը
- 4) յոթը

33. Նախադասություններից քանիստ՞ն որոշիչ հոդի գործածության սխալ կա:

- 1. Իմաստունն զգուշությամբ փակեց աչքերը և հրաժեշտ տվեց կյանքին:
 - 2. Ահագնադողորդ ծափերը անմիջապես խախտեցին դահլիճի քար լուրջությունը:
 - 3. Այդ պահին պարեկն եկավ իշխանի մոտ և հաղորդեց թշնամու գալստյան մասին:
 - 4. Չորականի աչքերն հաղթության բերկրանքից փայլում էին:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

34. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդ կա:

- 1) Մինչև հիմա հիշում եմ մորս արցունքները:
- 2) Գիշերս կարևոր հանդիպում ունեմ:
- 3) Այդ արարքը վայել չէր քաջարի զինվորիդ:
- 4) Այս տարի լույս տեսավ վերջին վեպս:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդ կա:

- 1) Շնորհի՜ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ,
Ամենապարզև տերդ բոլորի...
- 2) Մի ծաղիկը ծիածան չէ, յոթ գույնով եմ ես ցնծում,
Ես մեղուն եմ... Ողջ ազգերը ծաղիկներս են ծաղկոցում:
- 3) Թո՛ղ թափամիկ հովերը պիղծ, մարմնիդ ճամփով մի՛ գնա,
Վերադարձի՜ր սրտիդ ճամփով, որ ողջ սիրտս քեզ մնա...
- 4) Կարծես շատ է քիչ աշխարհիս հողը,
Որ մարդիկ մեռնում ու հող են դառնում:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Հայրենիքիս ջուրը ամենաքաղցրն է:
- 2) Պիտի փարվիմ չքնաղ լանջիդ:
- 3) Գրողներս պարտավոր ենք լինել առաջին շարքերում:
- 4) Ձեզ տեսա, ու միտքս եկան հազար ու մի հուշեր:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Սրբազան, թող այսուհետև ոչ մի արհավիրք չխափանի աղոթքդ և եկեղեցուդ զանգերի դողանջը:
- 2) Սակայն հիշելով վերստին լույսիդ բարիքներն անհատ՝ Պարզկամ քեզնից համառ թշվառիս, Բո աղերսով քեզ պիտի պաղատեմ...
- 3) Ազգային գրադարանում մեծարում էին ներկայիս ամենահամբավվոր բանաստեղծներից մեկին:
- 4) Օրերս անցնում էին միայնության մեջ, տաղտկալի ու միօրինակ:

38. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Հրաշալի վարդերը ձեռքներիս՝ անհամբեր սպասում էինք օդանավի վայրէջքին:
- 2) Սեպտեմբերի քսանմեկին հայերս մեծ շուքով տոնեցինք Հայաստանի անկախության պանծալի քսանամյակը:
- 3) Մռայլ խորհրդածությունները թույլ չտվեցին գիշերս աչք փակել:
- 4) Աչքերիդ փայլից երևում է, որ նպատակդ կատարվել է:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդ կա:

- 1) Խայամն ասավ իր սիրուհուն. «Ոտդ զգո՛ւյշ դիր հողին»:
- 2) Աշխարհումս իմն դուն իս:
- 3) Վերջերս հանդիպեցի իմ հին ծանոթին:
- 4) Ուսանողներդ խորհրդանշում եք երկրի ապագան:

40. Նախադասություններից քանիստ՞ում ստացական հոդ կա:

1. Հոգուդ կրակը թեժ պիտի պահես,
Եղանակները վաղ են ցրտելու:
2. Մի օրավար կյանքս անցավ
Անձրևի տակ ու կայծակի:
3. Այն աչքերը, որ չեն լացել,
Բան չեն տեսել աշխարհումս:
4. Հույսը միայն մոտս մնաց,
Մոտս մնաց անուշ մոր պես:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

41. Նախադասություններից քանիստ՞ում դիմորոշ հոդ կա:

1. Մենք մեզ սամումից խլել ենք,
Թափվել ու թոշնել ենք, և սակայն
Ինքներս մեր միջից ծլել ենք:
2. Բայց ես այս աշխարհում
Բախտավոր եմ, քանզի
Բռնակալն եմ խոսքիս,
Խղճիս՝ թիապարտը:
3. Երեխաներն ենք բոլորս մի տան,
Ողջո՛ւյն քեզ, հրա՛ջք հավիտենության:
4. Ի՞նչ երջանիկ պահեր էին,
Ոտքերիս տակ սարեր էին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

ԲԱԺԻՆ 2 ԱԾԱԿԱՆ, ԹՎԱԿԱՆ, ԴԵՐԱՆՈՒՆ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ածական չէ:

- 1) Արարչագործ աստղի առաջ Վշտոտ սիրտս բացեցի:
- 2) Բաղերը վայրի թռան շվարած.
Ո՞վ է արշավում մռայլ գիշերով:
- 3) Եվ քո քարագած բռունցքում հիմա
Ես սուրն եմ դնում ահեղ ճշմարտի:
- 4) Ու կռունկների քարավանը նորից
Անուշ կարկաչով գարունն է բերում:

2. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:

- 1) Վիճակի անորոշությունից քահանան, որ մշտապես հուսադրում էր ուրիշներին, ինքը կորցրել էր ինքնավստահությունն ու վճիռ կայացնելու կարողությունը:
- 2) Ճեմարանից այդ տարի նույնպես հրավեր չեկավ, և օգոստոսի վերջին գյուղի արդեն հոգնած, ճռուցող սայլը տեր Սուքիասին ու Վահանին տարավ Թիֆլիս:
- 3) Այս անգամ հայրը ուր գնար, տղային տանում էր հետը, իսկ Թիֆլիսն իր՝ հրաշքի նմանվող կյանքով շարունակում էր զարմացնել տասներկուամյա տղային:
- 4) Արամի հետ ապրող տղաները մտերմաբար էին վերաբերվում Վահանին, նույնիսկ Նիկողոսը, որ առանձնանում էր ժլատությամբ, իր կողպած սնդուկից հաճախ միրգ էր հանում և հյուրասիրում նրան:

3. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական չկա:

- 1) Կարոտել էր տնեցիներին. վատն այն էր, որ գյուղի մասին Ներսեսից բացի ուրիշ ոչ մեկի հետ խոսել չէր կարողանում:
- 2) Ներկայացման երկրորդ մասը ձգձգված էր ու ձանձրալի. դահլիճում բոլորը խոսում էին, խաղին գրեթե հետևող չկար:
- 3) Իսկ տերտերը ծախել էր արդեն Շեկո հորթը և հենց այդ պահին, սեղանին հակված, կենտրոնացած լրացնում էր նոյեմբեր ամսվա ելքի և մուտքի մատյանները:
- 4) Մինչ ջահելներն արագ-արագ իրերն էին տեղավորում կառքի մեջ, մեծերը, մի-մի թաս առած, հաջողություն էին մաղթում տեր Սուքիասին:

4. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականաբար գործածված ածական կա:

- 1) Ատում եմ, ավաղ, և հայրենիքը՝ պերճ արոտավայր հարուստների ցովի...
- 2) Միրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին,
Անաղմուկ խոսքերիդ դաշնակները հիվանդ...
- 3) Աղբյուրները հնչում են ու անց կենում,
Ծարավները տենչում են ու անց կենում...
- 4) Եվ հավիտյան էլ մնացին քնած՝
Դավին անտեղյակ, ցավին անտարբեր...

5. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականաբար գործածված ածական կա:

- 1) Դու, Արագած, ավա՛ստ վահան
Կայծակեղեն թրերի,
Գագաթներդ բյուրեղ վրան
Թափառական ամպերի:
- 2) Ինչքա՛ն ցավ եմ տեսել ես,
Նենգ ու դավ եմ տեսել ես,
Տարել, ներել ու սիրել,
Վատը լավ եմ տեսել ես:
- 3) Բարակ ամպերը մաղում են ոսկի,
Ջրերը անուշ հեքիաթ են ասում...
- 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին,
Քան թե հավատա կնոջ երդումին:

6. Տրվածներից քանի՞սն են ածականներ.

կարկաչյուն, ժանտ, ընտրանի, մայիսյան, վարդագույն, գեղանի, քարաշեն, հնագույն, արտաքուստ, ամբողջովին:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

7. Տրվածներից քանի՞սն են ածականներ.

վաղորդայն, մանուշակ, արծաթե, պարզ, բռունցք, աշխատանք, բարի, լուսե, աշխատանքային, մարմարե, հմայք, մոտեցում:

- 1) չորսը
- 2) երեքը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

8. Ածականներից քանի՞սը չունեն համեմատության աստիճաններ.

կարևոր, անաղարտ, արտասովոր, բորիկ, ճաղատ, սպաշնորհ, կաղ, ամուրի, պճնամուլ, համր:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են թվականներ:

- 1) քառամյա, քառասնական, քառորդ
- 2) իննսունիններորդ, հիսնյակ, չորս հինգերորդական
- 3) երկուական, առաջին, ութսունչորս
- 4) վեցուկես, տասնավոր, տրիլիոն

10. Բառերից քանի՞սն են թվականներ.

վաթսունական, հարյուրքսանմեկամյա, հարյուրյակ, տասանոց, հազարավոր, քառասպտիկ, մեկուկես, չորիցս, բյուր, մեկ առ մեկ, երկուստեք:

- 1) երկուսը
- 2) չորսը
- 3) վեցը
- 4) հինգը

11. Բառերից քանի՞սն են թվականներ.

մեկ հինգերորդ, վեցհարկանի, վեցական, հինգ տասնորդական, հարյուրամյա, վեց-վեց, քսաներեքերորդ, միլիոնավոր, երեսունական, միլիարդ:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) յոթը
- 4) ութը

12. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի գրության սխալ կա:

- 1) Գրիգոր Լուսավորիչը վաթսուներեք օր քրիստոնեություն է քարոզում դարձի եկած Տրդատին:
- 2) «Մշո կամ Տոնական ճառընտիրի» մի կեսը կշռում է տասհինգ կիլոգրամ, մյուսը՝ քսանութ կիլոգրամ:
- 3) Միջնադարի բանաստեղծ Ֆրիկը ապրել է տասներեքերորդ դարի երեսունական թվականներից մինչև տասնչորսերորդ դարի առաջին քառորդը:
- 4) Ավանդությունն Անիի եկեղեցիների թիվը հասցնում է հարյուր մեկի:

13. Ո՞ր շարքում թվականի գրության սխալ չկա:

- 1) 2-ական, 5-րդ, քսաներեքերորդ
- 2) 30-րդ, տասերկու, հարյուր վեց
- 3) 1-ին, քսանհինգ, 60-երորդ
- 4) հազար հարյուր մեկ, 19-րդ, ութ-ութ

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) նույնքան, ինչքան, փոքր-ինչ, ոմն
- 2) մի քանի, ոչ ոք, ամենայն, մինչդեռ
- 3) համայն, իրենք, ինչ-ինչ, միմյանց
- 4) ինչ որ է, որոշ, քանիեւրոդ, այստեղ

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) այսինչ, մի քանի, մեկը, քառորդ
- 2) ինչու, ոչ ոք, որպեսզի, մյուս
- 3) որպիսի, սույն, ողջ, ոմն
- 4) ով, նույնպիսի, ոչինչ, բազմիցս

16. Դերանուններից քանի՞սը հոգնակի թիվ չունեն.

սա, որևէ, որտեղ, դու, ինչ, ով, յուրաքանչյուրը, ոչ ոք, ոմն, երբ, նա:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ութը

17. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ինքներս, սա, որևէ
- 2) որքան, ուր, ինչ
- 3) որոշ, այլ, բոլոր
- 4) որ, ինչպես, այս

18. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ պարզ:

- 1) այս, ոմն, մյուս, ուրևէ
- 2) բոլոր, իրար, ամենը, ուրիշ
- 3) յուրաքանչյուր, մի քանի, նույն, սրանք
- 4) որոշ, այլ, միմյանց, մեկմեկու

19. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են կազմությամբ բարդ:

- 1) նույնպիսի, այսքան, միևնույն, ամենքը
- 2) այդքան, որևէ, որչափ, քանիսը
- 3) երբևէ, այդչափ, որտեղ, ոչ մի
- 4) ոչինչ, ոչ ոք, ամեն ինչ, մյուս

20. Ո՞ր շարքում հոլովվող դերանուն կա:

- 1) ինչ-ինչ, քանի, այնպես
- 2) ինքդ, ինչպես, ինչու
- 3) մի, այս, ինչքան
- 4) ուր, ոչ ոք, ողջ

21. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվող:

- 1) դուք, սա, ողջը, ամենքը
- 2) ինքը, ինչ, ով, միմյանց
- 3) դրանք, այստեղ, այսպես, ոչ մեկը
- 4) ոմն, իրենք, յուրաքանչյուր ոք, մենք

22. Ո՞ր շարքում չհոլովվող դերանուն կա:

- 1) դա, երբ, ինքդ, մենք
- 2) ամենքը, բոլորը, ես, ինքը
- 3) յուրաքանչյուրը, սրանք, իրենք, իրար
- 4) նրանք, ինչ, ով, սա

23. Ո՞ր շարքում չհոլովվող դերանուն կա:

- 1) մենք, դա, ինչ
- 2) այստեղ, ինքը, նրանք
- 3) որոնք, ոչ մի, դուք
- 4) իրենք, միմյանց, ոչ ոք

24. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները չեն հոլովվում:

- 1) ինքներս, ովքեր, ինչպես, որտեղ
- 2) ամեն ոք, ոչ մեկը, ինչ-որ, ողջ
- 3) յուրաքանչյուր ոք, ոմն, ամեն մի, ուր
- 4) իրար, այսպես, ինքդ, երբևէ

25. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ գործածություն կա:

- 1) Իմ վրայի բծերը ցույց տալուց առաջ մաքրի՛ր ձեռքերդ:
- 2) Մույնով հայտնում ենք մեր շնորհակալությունը Ձերո՞ւմ մեծությանը՝ մեր հրավերն ընդունելու համար:
- 3) Գործարանի ամբողջ բանվորների շրջանում տարածվում էր ըմբոստության ալիքը:
- 4) Ոչ մեկը չէր հասկանում՝ ինչն էր նրա գալույթի պատճառը:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ գործածություն չկա:

- 1) Բանախոսի դեմ ելույթ էին ունեցել երկու տեղացի նկարիչներ, ոմն արվեստագետ Ֆրանսիայից և այլոք:
- 2) Հասկանո՞ւմ եք, ոչ մեկ չփորձեց օգնել ինձ, երբ մենակ էի ու անօգ:
- 3) Չգիտեմ՝ ո՞րդ կարող է գլուխ հանել այդ խճճված գործից:
- 4) Ոչնչից և ոչ ոքից այնքան չէր զգուշանում, որքան իրեն անձնական թիկնապահից:

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են որոշյալ դերանուններ:

- 1) ամեն, ողջ, յուրաքանչյուր, որերորդ
- 2) որևիցե, ամբողջ, բոլոր, ամեն մի
- 3) ամենքը, ամեն ոք, համայն, ամենայն
- 4) մի քանիսը, ամեն մեկը, յուրաքանչյուր ոք, ամեն ինչ

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ցուցական դերանուններ:

- 1) մյուս, սույն, նույնչափ, այնտեղ
- 2) նույն, այսպիսի, այդչափ, որպիսի
- 3) միևնույն, որչափ, այսքան, սրանք
- 4) դա, այս, այնտեղ, ինչպիսի

29. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական դերանուն կա:

- 1) Աստված գիտե, թե ինչ արավ,
Իրար տվեց, իր մեջ առավ
Խուփն ու խռոչը:
- 2) Ամպրոպ է խմում քամին,
Հեզնում է, ում պատահի,
Ծառերը բռնում են դրան:
- 3) Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
Մտքով քո տանն էիր:
- 4) Քամին մի ամբողջ աշուն է տարել,
Ամբողջ աշխարհ է շուռ տվել քամին:

30. Ո՞ր շարքում են միայն ցուցական դերանուններ:

- 1) այստեղ, ահա, նույն, սա
- 2) սրանք, իրենք, այսքան, այդպես
- 3) այդ, նույնպիսի, նա, մյուս
- 4) այնչափ, ահավասիկ, միևնույն, այս

31. Ո՞ր շարքում անձնական դերանուն կա:

- 1) ոմանք, դրանք, ովքեր, ամեն ոք
- 2) ով, ամեն մի, ոչ ոք, յուրաքանչյուր ոք
- 3) մեկը, ոմն, ո՞ւմ, ամենքը
- 4) սա, ամեն մեկը, իրենք, ո՞րը

32. Ո՞ր տարբերակում հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Այս իմ հրաշք աշխարհն է, ուր
Գլխիվայր են ծառերն աճում:
- 2) Էլ չեմ հավատում այդ ջինջ աչքերին
Եվ խորունկ ձայնիդ նվագին քնքուշ,
Որ հնչում էր միշտ այնքան մտերիմ:
- 3) Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում
Որն է լավ, ո՞րը՝ վատ:
- 4) Կար մի դյութական ուրիշ ժամանակ,
Երբ նրա կանչի հրաշքին հլու
Ես թողնում էի օրերս մենակ:

ԲԱԺԻՆ 3

ԲԱՅ

1. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկը չի կարող գործածվել որպես բայ:

- 1) երդում, շարժում, մոտեցում
- 2) զարգացում, ընկալում, անկում
- 3) անցում, հերոսացում, ծալում
- 4) խոստում, հիացում, զգացում

2. Ո՞ր շարքում է խոնարհման բայ կա:

- 1) հագեցել, ծուլանում, մոտեցավ, մեծացել
- 2) ելավ, կխորանա, բարձրանում, խունացած
- 3) մռնչացող, հերոսացել, փութացող, զվարճանում
- 4) զայրացել, շողալու, լիացած, հպարտանում

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են է խոնարհման:

- 1) եկել է, տեսած, վազում են, նստած
- 2) կերավ, փախչում է, տարանք, սևացել
- 3) կանգնում են, ծիծաղող, հագավ, առնում
- 4) մտանք, հասած, սուրում են, տառապած

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են է խոնարհման:

- 1) հոգնած, սիրող, կարդում է, ծովի
- 2) կանչում, հեռացիր, չեն թռչում, զարգացող
- 3) ներկած, չի մեռնի, սկսիր, թեյելու էր
- 4) գովում էր, կգրոսնեն, հիացել ենք, ուղղված

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մռնչում են, տենչում էինք, հոգացել են
- 2) որսացեք, մուրում են, մխիթարեցին
- 3) ողբացին, կաղում էր, առավ
- 4) դարձել է, կորան, մոռացեք

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մոտեցրեց, հագած, դարձավ, բազմանում են
- 2) կհեռանամ, գնալու է, հագեցավ, ծխացող
- 3) բարձրացնեի, կարդում է, չի հակասում, մոռացի՞ր
- 4) արբեցնող, փախած, զգացող, կհմտանա

7. Ո՞ր նախադասության մեջ ա խոնարհման բայ կա:

- 1) Ուռենու տակ տխուր նստել էր Լիլիթը՝ ճակատը բազուկներին հենած:
- 2) Ամեն օր նայում է աշխարհին և ամեն օր զարմանում, կարծես առաջին անգամն է տեսնում աշխարհը:
- 3) Տեսավ Մսրա աշխարհի հնագեղ հրաշքները և կապույտ ծովերի ծփուն բյուրեղը:
- 4) Մարդս խանձարուրից մինչև գերեզման անպարտելի հույսերով ձգտում է երջանկության՝ առանց ըմբռնելու՝ ինչ է այն:

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) ամրապնդում է, ավերեցին, կորավ, գալիս եմ
- 2) վայելե՛ք, տասնապատկել են, ա՛ռ, թվացող
- 3) հեռանամ, եկել է, կխոսի, ապացուցել
- 4) ըմբռնեցին, թիավարում ենք, կժամանեն, իմաստավորում են

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կանգնել, փոշոտել, օգնել, բռնել
- 2) վատնել, փշրտել, երկրպագել, խաղալ
- 3) նմանվել, շնորհել, հավատալ, զղջալ
- 4) թարգմանել, վիճարկել, ուշանալ, մնալ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) վերակառուցել, արտահայտել, սառչել, մեծանալ
- 2) կանչել, ննջել, շնչել, սրբագրել
- 3) ջարդել, հուզվել, հոգալ, գալ
- 4) ցատկոտել, լուսավորել, ավարտել, ծամել

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սուկածանցավոր:

- 1) հասնել, սառչել, ուրանալ, հոգնել
- 2) համընկնել, փախչել, պրծնել, մոտենալ
- 3) հանգչել, կառչել, կպչել, սառչել
- 4) մտնել, ընկնել, խրտնել, բուսնել

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սուկածանցավոր:

- 1) կմտնենք, հագել է, ունեցած, կանգնել
- 2) օտարացած, հանգավ, կառչելու, դիպել է
- 3) առել է, ընկերացող, պրծնել, իջավ
- 4) երկնչել, սառչել, հզորացած, պարծեցել

13. Ո՞ր շարքում սուկածանցավոր բայ չկա:

- 1) հանձնել, հեծնել, հանդգնել, սփրթնել
- 2) հանգչել, հնչել, ճանաչել, ներշնչել
- 3) խայտալ, մեռնել, շորորալ, վրնջալ
- 4) մթագնել, պճնել, խրտնել, կանգնել

14. Ո՞ր շարքում սուկածանցավոր բայ չկա:

- 1) մարտնչել, կառչել, մթնել, բռնել
- 2) զարթնել, պոկոտել, հանգչել, փախցնել
- 3) կարկաչել, մոլեզնել, ալրվել, մտնել
- 4) ցատկոտել, մերձենալ, խայտալ, դեղնել

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն ունեն բազմապատկական ածանց:

- 1) պատառոտել, ճանկոտել, համառոտել
- 2) ծեծկոտել, կապոտել, փշրտել
- 3) մկրտել, ցատկոտել, նստոտել
- 4) ժանգոտել, կոխկոտել, կտրտել

16. Ո՞ր շարքում բազմապատկական բայ չկա:

- 1) օժտել, ճխլտել, բտել, կարոտել
- 2) մկրատել, անջատել, շաղակրատել, կարատել
- 3) մաղձոտել, ցատկոտել, աղտոտել, կնճռոտել
- 4) պրպտել, խախտել, ցեխտոտել, խոչընդոտել

17. Բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

մոլեգնել, խոցոտել, իմանալ, հեռանալ, խելագարվել, գովաբանել, մեկնել, փառաբանել, մռնչալ, հորատել:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ութը

18. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Հայոց թագավորները որևէ գործ ձեռնարկելիս Անահիտ աստվածուհուց էին հովանավորություն հայցում:
- 2) Խռովություններին միջամտում է Աստղիկը՝ խնդրելով դադարացնել կռիվները:
- 3) Միհրի անունից է ծագում հայոց հեթանոսական հին սրբավայրերի ընդհանուր կոչումը՝ մեհյան:
- 4) Հնում Սպանդարամետին նույնացրել են հունական Դիոնիսիոսի կամ Բաքոսի հետ:

19. Բայերից քանի՞սն են կազմված գոյականներից.

երջանկանալ, քարանալ, մերձենալ, տիրանալ, արշտրանալ, չորանալ, ընկերանալ, ծիծաղել, լրջանալ, հզորանալ:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ութը

20. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Չ սոսկածանց ունեցող բայերը **ե** խոնարհման են:
- 2) Ան և են սոսկածանց ունեցող բայերը **ա** խոնարհման են:
- 3) Պատճառական ածանց ունեցող բայերը կարող են լինել **և՛ ե**, **և՛ ա** խոնարհման:
- 4) Կրավորական բայերը **ե** խոնարհման են:

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են չեզոք սեռի:

- 1) ամպել, ավանդել, արտագաղթել, թպրտալ
- 2) օգնել, բաբախել, դժգունել, զառանցել
- 3) ծնել, դոփել, զանազանել, ընդհարվել
- 4) թվալ, փաղաքշել, դառնալ, ուռչել

22. Ո՞ր շարքում չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) նգովել, նվագել, մռնչալ, հիվանդանալ
- 2) մոռանալ, պահպանել, զսպել, ընդգծել
- 3) զգվել, թիկնել, շարադրել, ողջակիզել
- 4) որոնել, նագել, կանխագգալ, տնտեսել

23. Ո՞ր շարքում չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) բերել, թափել, անսալ, փակել
- 2) տեսնել, սպասել, սիրել, հարգել
- 3) գրել, վերցնել, նշել, տանել
- 4) հիշել, դավաճանել, նկարել, մաքրել

24. Ո՞ր բառակապակցության մեջ չեզոք սեռի բայ կա:

- 1) քայլել բոքիկ ոտքերով
- 2) մանկությունը հիշել
- 3) խլացնել շառաչը
- 4) գրկել որդուն

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են չեզոք սեռի:

- 1) մոլեգնել, ճերմակել, խորովել, սրթսրթալ
- 2) արձանագրել, շվշվացնել, հրաժարվել, թեթևանալ
- 3) հողս ցնդել, մտաբերել, արձանանալ, գրկախառնվել
- 4) ընդհարվել, գնալ, ապավինել, առկայծել

26. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բայերն են չեզոք սեռի:

- 1) պառկել, բնակվել, հարբել, սլանալ
- 2) հարձակվել, խշխշալ, տխրել, ննջել
- 3) կառչել, նստել, հոգնել, քայլել
- 4) փնթփնթալ, ընկողմանել, սիրահարվել, վազեցնել

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ներգործական սեռի:

- 1) ազատել, ըմբռնել, թողարկել, թափառել
- 2) ընդգրկել, խնամել, գալարել, հանգչել
- 3) գունավորել, գոհաբերել, բաղդատել, կոտրել
- 4) ձևակերպել, ճանապարհել, ճախրել, ղեկավարել

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ներգործական սեռի:

- 1) գծել, զարմանալ, ջարդել, սրբել
- 2) ծիծաղել, փռվել, օրորել, քայլել
- 3) կառուցել, ներկել, թերթել, ցանել
- 4) տարբերել, սուրալ, հաշվել, խշշալ

29. Ո՞ր շարքում ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) ծխալ, կազդուրվել, փակել, կպչել
- 2) թագադրել, թռչնել, գժվել, դալկանալ
- 3) ընդարմանալ, արձագանքել, արշավել, աջակցել
- 4) զինել, երկմտել, մերձենալ, խորշել

30. Ընդգծվածներից ո՞րը ներգործական սեռի բայ չէ:

- 1) Խաչքարերը կանգնեցնում էին սրբավայրերում, գերեզմանատներում, մեծ ու փոքր ճանապարհների եզրերին:
- 2) Ռուս իմաստասեր Կոզմա Պրոտկովն ասել է. «Պտուղը վայելելիս հիշի՛ր ծառի արմատները»:
- 3) 393 թվականին Մեսրոպ Մաշտոցի ձեռքով աշխարհ է եկել հայերեն ձեռագիր առաջին մատյանը:
- 4) Օտարերկրացիները միայն մեր Մատենադարանում կարող են տեսնել իրենց հեղինակների կորած բնագրերի հնագույն թարգմանությունները:

31. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Բայց հոգիս չունի ոչ մի հանգրվան,
Նորից թովում է ինձ ոսկե հեռուն:
- 2) Եվ տեսնում էի՝ զմրուխտ շորերով
Մի նավ էր սահում օրոր ու շորոր:
- 3) Հայրենի գետի զմրուխտ ավերին
Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:
- 4) Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր նախնիքը մեր
Կերտել են շքեղ կոթողներ հավերժ:

32. Նախադասություններից քանիստ՞ում ներգործական սեռի բայ կա:

- 1. Ուսումնաստենչ երիտասարդները օտար համալսարաններում էին մեղմացնում իրենց ուսման ծարավը:
- 2. Այս թանկագին ձեռագիրը մեզ է հասել հազարամյա պատմության խորքերից:
- 3. Նախորդ դարերում այս ու այնտեղ առկայծած որմնանկարչությունը փթթեց Տաթևում և Անիի տաճարներում:
- 4. Կան նաև ուրիշ հանգամանքներ, որոնք հիմնավորապես մերժում են Գլաձորը Թանահատում տեղադրելու վարկածը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կրավորական սեռի:

- 1) թևավորվել, փլվել, կռվել, շարվել
- 2) անտեսվել, կառուցվել, կողոպտվել, ջարդվել
- 3) մեջքերվել, բնակվել, ծրագրվել, խոցվել
- 4) գործարկվել, դատապարտվել, սիրահարվել, քանդվել

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կրավորական սեռի:

- 1) շոթայվել, համեմվել, գգվել, հոշոտվել
- 2) շրջվել, ցավել, խռովել, նշվել
- 3) գժվել, բղավել, զգվել, հրճվել
- 4) օրորվել, առաքվել, տաքացվել, սիրվել

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ կրավորական:

- 1) հյուսվել, թոթովել, վճռվել, հաշվառվել
- 2) խռովել, կոչվել, փոշոտվել, թափվել
- 3) գրգռվել, հաշվվել, սկսվել, տարվել
- 4) ժողովել, փնովվել, բարելավվել, համբուրվել

36. Ո՞ր շարքում կազմությամբ կրավորական բայ չկա:

- 1) կշռվել, դիմագրավել, վրդովել, ջնջվել
- 2) գորովել, բռնագրավել, արշավել, բովել
- 3) ապահովել, քավել, պարսավել, խրվել
- 4) ծարավել, չվել, ջատագովել, առնչվել

37. Ո՞ր շարքում կրավորական սեռի բայ չկա:

- 1) արշավել, գրավել, զբաղվել, գրկախառնվել
- 2) համբուրվել, տանջվել, խորովել, ծնվել
- 3) խռովել, տեսնվել, հավաքվել, լցվել
- 4) հայտնվել, խուսանալ, զգացվել, հարձակվել

38. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը կրավորական սեռի բայ:

- 1) Մնացողները կծիկ են դառնում
Թրջվելու վախից
Եվ կամաց-կամաց բներն **են քաշվում:**
- 2) **Գժված** գլուխս ափիս մեջ առել,
Նստել արածիս վարձին եմ նայում:
- 3) Ստվերները **խեղդվում են** շոգից,
Բարդիները մրսում են:
- 4) Երկնքում բամբյուն ու բոց,
Երկնքում կայծ ու կռիվ,
Բախվում են խորթ ու խռով
Ամպերը խռիվ-խռիվ:

39. Ներգործական կառուցվածքի ո՞ր նախադասությունը չի կարող փոխակերպվել կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Քաղաքի դարպասների մոտ մարդիկ դառնապես ծաղրեցին նրան:
- 2) Այսօր նրա բարեկամ եղնիկներն ու այծյամներն անգամ նկատեցին իրենց բարեկամի գայրացկոտ հայացքը:
- 3) Երեխաները լուռ լսում էին ջրերի ձայնը:
- 4) Նա գիտեր բազում հեքիաթներ:

40. Նախադասություններից քանիստ՞ում չեզոք սեռի բայ կա:

1. Հողն արևի տակ բոց էր բռնել ու ավելի էր շիկանում:
 2. Օդի մեջ ծովային թռչունների հատու կանչերն են սավառնում:
 3. Փողոցով շարժվում է վանականների թափորը:
 4. Մանրանկարիչները նկարագարողում էին սուրբ գրքեր, ժամանակագրություններ, ասպետական վեպեր:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

41. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ներգործական սեռի բայերը պահանջում են ուղիղ խնդիր լրացում:
- 2) Կրավորական սեռի բայերը կազմվում են ներգործականներից **չ**աժանցով:
- 3) Չեզոք սեռի բայերը պահանջում են ներգործող անուղղակի խնդիր:
- 4) Բայի սեռը արտահայտում է գործողության և առարկաների տարբեր հարաբերություններ:

42. Ո՞ր շարքի բոլոր դերբայներն են անորոշ:

- 1) հպարտանալ, խաղացել, դողացնել, խոցոտել
- 2) հասել, հանգչել, կորցնել, չորանալ
- 3) ծիծաղել, ուրախացրել, ուռչել, պոկոտել
- 4) պարծենալ, մոտեցնել, իմացվել, լինել

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) թռել, ավելել, կորել, ընկել
- 2) խոխոջել, մլավել, աղալ, ծամթել
- 3) գթալ, արագանալ, իմանալ, ծանոթանալ
- 4) գդալ, պսպղալ, սովորել, հեկեկալ

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) բղավել, խրախուսել, փախել, գրել
- 2) տնկել, ընկել, գտնել, լուսաբանել
- 3) թափթփել, ծիծաղել, հմտանալ, կարմրել
- 4) իջնել, դարձել, ցնծալ, երկմտել

45. Ո՞ր շարքում միայն անորոշ դերբայներ չեն:

- 1) մագլցել, կարեկցել, հայցել, գերազանցել
- 2) անցել, բռնակցել, շրջանցել, նվազակցել
- 3) զեկուցել, խցել, գառանցել, գրանցել
- 4) թափանցել, ընթերցել, զոցել, կցել

46. Ո՞ր շարքում սխալ բայաձև չկա:

- 1) աշխատեցնել, հաջողացնել, կորել է, տուժող
- 2) հանգչող, մզեցված, սովորեցնել, ուռչում է
- 3) թարմացնող, փախնել, հիշեցրին, սառչում է
- 4) խոսած, ծիծաղող, կպած, բուրել

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) սխալ, նվալ, աղալ, խաղալ
- 2) ծխալ, գուլալ, նագել, հալել
- 3) մեծանալ, լիանալ, ավստսալ, զլանալ
- 4) գթալ, գդալ, թվալ, վխտալ

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերբայներ:

- 1) սկսել, գրվել, հեռանալ, թռել
- 2) փախել, նայել, խաղալ, զարգանալ
- 3) հագել, սիրել, հմայվել, աղալ
- 4) սրբել, ջարդվել, կոխկոտել, տեսնել

49. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ կա:

- 1) Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից,
Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:
- 2) Թափվել ու թռչնել ենք, և սակայն
Ինքներս մեր միջից ծլել ենք:
- 3) Բուժել է պետք ժամանակին,
Հոգալ է պետք
Ժամանակի կարիքները:
- 4) Երբ որ նշան են բռնել թիկունքիդ,
Քո զգաստությունն էլ իմաստ չունի:

50. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) հավատացել, խաղացել, գործակցել, ջանացել
- 2) ցնցել, գնացել, անսացել, եռացել
- 3) որսացել, գոռացել, գթացել, ժպտացել
- 4) թարմացել, հղփացել, տողանցել, մեղմացել

51. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Ինձ ելնելու սարեր կան դեռ...
- 2) Գյուղ էին իջել հովիվ պատանիք՝
Աղջիկ տեսնելու, պարի ու կոխի:
- 3) Ես չգիտեմ՝ վաղվա խաչերի մեջ
Մեր խաչն ով է արդյոք շալակելու...
- 4) Կյա՛նք տխուր հովիտ՝ հավիտյան լալու:

52. Ո՞ր շարքում անորոշից ձևով տարբերվող վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) նստել, մտել, ստել, ավարտել
- 2) ողողել, թողել, խճողել, սքողել
- 3) վայելել, ելել, այցելել, խլել
- 4) վարգել, երգել, հարգել, նորոգել

53. Ո՞ր շարքում անորոշից ձևով տարբերվող վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) արքորել, կորել, տոչորել, գլորել
- 2) բախել, փախել, շողախել, խիզախել
- 3) խրախուսել, բուսել, հյուսել, տարակուսել
- 4) սովորել, ձևավորել, մտորել, ոգևորել

54. Ո՞ր շարքում վաղակատար դերբայ չկա:

- 1) պատճառել, առել, սպառել, թափառել
- 2) կպել, ըմպել, պարպել, հպել
- 3) խցկել, ընկել, ցատկել, փրկել
- 4) մեռնել, ելնել, թողնել, լինել

55. Բառակապակցություններից որո՞ւմ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) խաբված մարդ
- 2) դիտել ապշած
- 3) խորոված պատրաստել
- 4) քնածին արթնացնել

56. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) նստած, կարդացած, մոտեցրած, տեսած
- 2) ընկած, գրած, կերած, հեռացած
- 3) շնորհած, ամոթխած, կարոտած, մոռացած
- 4) տպագրված, հռչակված, տարածված, հաշված

57. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) մեռած, ժամանած, հռչակված, անիծված
- 2) ներկած, վարկած, հանգած, հուզված
- 3) ոգևորված, կուտակված, սրբված, պոկված
- 4) ժամանած, իմացած, քերած, կազմված

58. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են հարակատար դերբայներ:

- 1) հպարտացած, բնակված, անցած, նկատված
- 2) համախմբված, հյուրասիրված, ոգևորված, որոշված
- 3) կատարված, հակահարված, հպարտացած, տպված
- 4) գտած, խաչված, տառապած, վաստակած

59. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ չկա:

- 1) Հիմա արդեն ոչ ոքի համար առեղծված կան հայտնություն չէ Հայկի ու Խալդի նույնությունը:
- 2) Գլածորի բարձր դպրոցն էին ընդունվում, այսօրվա լեզվով ասած, միջնակարգ կրթություն ստացած լավագույն երիտասարդները:
- 3) Մեր վիթխարի Սայաթ-Նովան մի վիթխարի սիրահար է՝ բռնված ու բռնկված սիրո հրդեհով:
- 4) «Պարզատումարը» տոմարացույց է և ունի երազահան ու աստղագուշակություններ, որոնք նման են «Աղթարքի» պարունակածին:

60. Նախադասություններից քանիստ՞ում է ընդգծվածը հարակատար դերբայ:

1. Բախտի կռանը կամքն է թեև, բայց դիպվածն է տիրական...
2. Ծովափի կինը կարճ խուզած մազեր ուներ:
3. Այդ կինն այդպես էլ առեղծված մնաց նրա համար:
4. Հեղինակը բավական ընդարձակ հավելված էր կցել իր աշխատությանը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

61. Նախադասություններից քանիստ՞ում է ընդգծվածը հարակատար դերբայ:

1. Մթամած երկնքում երբեմն փայլատակում էր կայծակի շեղբը:
2. Բուրմունքից արքեցած մի բզեզ քնել էր առէջքների մեջ:
3. Խորովածը ճաշակելուց հետո շարունակեցին ճանապարհը:
4. Խաշնարած այդ ցեղը այդպես էլ մնում է քաղաքակրթության մայրուղու եզրին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

62. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթակայական դերբայներ:

- 1) վազող, խաղող, հմայող, լսող
- 2) նկարող, տեսնող, հասնող, գնահատող
- 3) սիրող, ահուող, կարկաչող, ստացող
- 4) հնչող, գրավող, խուսափող, խոսափող

63. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են համակատար դերբայներ:

- 1) երգելիս, խոսելիս, կարդալիս, խաղալիս
- 2) ընկնելիս, նայելիս, վազելիս, ուտելիս
- 3) աշխատելիս, մշակելիս, կատարելիս, մաքրելիս
- 4) ջրելիս, ասելիս, ասուլիս, հիշելիս

64. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են համակատար դերբայներ:

- 1) ավետելիս, ավետիս, հնձելիս, ջրելիս
- 2) նվագելիս, բժշկելիս, նվիրելիս, կառուցելիս
- 3) աշխատելիս, կատարելիս, կգաքիս, էտելիս
- 4) ողջունելիս, չվելիս, օագիս, քանդելիս

65. Տրված ենթակայական դերբայներից ո՞րն է նաև գոյական:

- 1) թափառող
- 2) վերցնող
- 3) հաղթող
- 4) ընտրող

66. Ո՞ր շարքում են միայն անկախ դերբայներ:

- 1) թրթռացող, վախեցած, հագել, փախչելիս
- 2) կարողացել, հարստացնելով, կպած, ստուգվող
- 3) գայրացնել, կռացող, երթևեկելիս, ծուլացած
- 4) արտասանի, թովուացող, գտած, քնեցնելիս

67. Դերբայներից ո՞րը չի կարող հոլովվել:

- 1) համակատարը
- 2) ենթակայականը
- 3) անորոշը
- 4) հարակատարը

68. Ո՞ր շարքում դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) փթթած, նստած, խոսացած, աճած
- 2) ծխող, ծխացող, մարմրող, սրթսրթացող
- 3) ջնջելիս, ջոկելիս, գգալիս, հոգնելիս
- 4) հաջողեցնել, թարմացնել, նստեցնել, սովորեցնել

69. Ո՞ր նախադասության մեջ բայաձևի գործածության սխալ կա:

- 1) Ջուրը ծառերի տակ կապելուց հետո Լառ-Մարգարը պառկում էր շվաքի տակ և աչքերը կիսախուփ անում:
- 2) Ջուրը կապելուց նա ջրի հետ էլ գնում էր, մինչև ջուրը այգուն հասներ:
- 3) Փողոցի լորենու սաղարթները շոշափելուց Լևոնը մեծ հաճույք էր զգում:
- 4) Մարգարը ծիրանի կորիզները տանելուց առաջ բավական մտածեց:

70. Նշվածներից ո՞րն է կախյալ դերբայ (ձևաբայ):

- 1) մոտեցրել
- 2) վախեցած
- 3) ջերմանալ
- 4) թռչելիս

71. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անկատար դերբայներ (ձևաբայեր):

- 1) աշխատում, եփում, լվանում, վագում
- 2) խոստում, փայլեցնում, երդում, հմայում
- 3) ցատում, թոթովում, եռում, հաղորդում
- 4) լիացնում, ուսում, զարդարում, մրսում

72. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վաղակատար դերբայներ (ձևաբայեր):

- 1) հեռացել, ունեցել, գտնել, փախել
- 2) թռել, մոտեցել, մեռել, հագել
- 3) սիրել, հասցնել, տեսել, փակցրել
- 4) վարժեցրել, սառչել, թողել, սևացել

73. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) գրելու էր, հեռանալու է, պատրաստվում է նվաճելու, եկել է երգելու
- 2) կարդալու գիրք, ասելու էի, չէի մոտենալու, հիշելու դեպք
- 3) գոջալու էին, խուսափելու է, չի մոռանալու, գրավելու ենք
- 4) եկել է վրեժ լուծելու, չի կարողանալու, երգելու ցանկություն, չեն հասնելու

74. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) գնում են հաղթելու, չափելու ժամանակ, չի արժնելու
- 2) հաղթելու ցանկություն, չէիր բացակայելու, ուտելու ընթացքում
- 3) եկել է պատմելու, անցնելու ճամփա, հետ չի դառնալու
- 4) չենք ենթարկվելու, նվաճելու եք, չի տեսնելու

75. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական դերբայ (ձևաբայ) կա:

- 1) Երբ անտեղի հարց չեն տալիս, սուտ պատասխան չեն ստանում:
- 2) Չէր անցնում այդ փողոցով, որ պատահաբար չհանդիպի Աստղիկին:
- 3) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորված թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան:
- 4) Թե մորդ անգամ մտքից հանես,
Քո մայր լեզուն չմոռանաս:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական դերբայ (ձևաբայ) կա:

- 1) Մի՛ դատիր, որ չդատվես:
- 2) ... Իսկ նեղ օրում ընկերների ո՛չ որոնիր, ո՛չ կանչիր:
- 3) Իմ խոր վերքերը ո՞վ կնյութեր ինձ
Թե չլինեին ընկեր, բարեկամ...
- 4) Քեզ երբեք սիրտս չի մոռանա,
Իմ մաքո՛ւր, առաջի՛ն իմ անուրջ:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական դերբայ (ձևաբայ) կա:

- 1) Մի՛ հավատա սովերներին, հենվի՛ր միայն քեզ վրա....
- 2) Ես չեմ կամենա ողջունել մարդկանց,
Նրանց սեղանից պատառ չեմ կտրի:
- 3) Ոգիս ազատ է, ես չեմ հանդուրժում
Ինձ վրա իշխող ոչ մի գորություն:
- 4) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք...

78. Ժխտական դերբայը ո՞ր եղանակի կազմությանն է մասնակցում:

- 1) ըղձական
- 2) սահմանական
- 3) հրամայական
- 4) ենթադրական

79. Ո՞րը պարզ դիմավոր ձև չէ:

- 1) չէր պատմում
- 2) պիտի աչքը մտնեք
- 3) մի՛ կերեք-խմեք
- 4) գլուխ տվեց

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) հոգնում էր, չէր տեսնի, գնալու եմ, թռավ
- 2) գնացիր, սովորիր, գտել է, չի խոսում
- 3) գիտեմ, չեմ գնալու, խոսեցրիք, մտանք
- 4) տեսնեմ, հասնում էր, փախչում էին, եկան

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) գրեց, հեռանա, անցա, մտածեցի
- 2) ասելու էր, տեսավ, մտել է, առ
- 3) հասնում է, ուշացավ, գիտեր, սիրեց
- 4) պիտի նկատի, մոտեցրել էր, հագցրի, տեսնում է

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) տպել է, հևում էր, չեմ գոջա, գտավ
- 2) երգեմ, բաժանեցիր, մատուցելու է, չարչարեցին
- 3) բուժվելու էր, սխալվել է, հնչում էին, թռավ
- 4) նստում է, արշավեց, չէր ուզի, չի հանդգնելու

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) արտասվեցինք, ճանաչեք, հարցրել է, ունեմ
- 2) գալիս էի, զվարճանում եք, չի խառնվի, ներկայացրին
- 3) արժեմ, բարձեցի, վախեցրել են, լալիս էին
- 4) մոռանար, տնկեցինք, սովորեցնում է, գիտեի

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված սահմանական եղանակով:

- 1) թռել է, հիշում էր, չգար, եկավ
- 2) լալիս է, եղավ, չեմ բերի, բերելու եմ
- 3) գիտեմ, ունեմ, չեմ գալու, գրել եմ
- 4) չուզեց, գրեմ, փախել էինք, հիշելու է

85. Նախադասություններից քանիստ՞ն սահմանական եղանակի բայաձև կա:

- 1. Մարի հետևում շողերը մեռան,
Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ:
- 2. Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով,
Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 3. Եվ երբ չի մնա ոչ մի հույս գաղտնի,
Միրտո կճշա, արդյոք ո՞ր ես, կա՞ս:
- 4. Ես չգիտեմ՝ ո՞ր եմ տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) սիրենք, չդրեցի, թռավ, տվեց
- 2) նայեց, զարգացրու, տեսավ, գտան
- 3) հագավ, մեծացար, առանք, հասաք
- 4) մոտեցրի, չեմ թռչի, գրեցիք, աղաց

87. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ կա:

- 1) հանգավ, դրիր, հեռացվեցին
- 2) տվեցինք, զգուշացրեցի, մոռացար
- 3) խոսեցին, դիպան, վերցրի
- 4) թռանք, բերեցին, կանգնեցին

88. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) ասացինք, լվացին, հանգչեց, ուրախացան
- 2) թռան, ընկերացա, կորցրինք, կոտրատեցիր
- 3) մոտեցանք, եղաք, կերան, հարցրի
- 4) պոկոտեցի, կորանք, դիպավ, հագեցա

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված հրամայական եղանակով (շեշտերը դրված չեն):

- 1) հեռացիր, մի մոռացիր, զարգանա, տես
- 2) մոտեցրու, տուր, խաղա, փռիր
- 3) կարդա, հասիր, թոցրու, վազի
- 4) կտեսնես, հիշեց, տար, տպիր

90. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բայերն են դրված հրամայական եղանակով (շեշտերը դրված չեն):

- 1) փչիր, մոտեցրու, կգտնես, մի խաղա
- 2) մի խառնեք, հանիր, ծաղկեք, բաշխիր
- 3) պահիր, տար, մտեք, մի լսեք
- 4) տոնիր, որոնեք, մի ձոնիր, հարցրու

91. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի բայաձև կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մոռանալ մոռանալ ամեն ինչ
Ամենին մոռանալ
Չսիրել չխորհել չափսոսալ
չեռանալ:
- 2) Թող շուրջս փռվի անանց լռություն
Թող ինձ չհիշեն թող ինձ մոռանան:
- 3) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք
Հարկավոր չէ ինձ ոչ ծաղիկ ոչ սուգ:
- 4) Այսօր եղիր քրոջ պես
Անչար մաքուր և գթոտ:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Ինձ անլաց թաղեցե՛ք, ինձ անխոս թաղեցե՛ք.
Լռությո՛ւն, լռությո՛ւն, լռությո՛ւն անսահման:
- 2) Ասացե՛ք, արդյոք նա էլ թախծո՞ւմ էր,
Արդյոք տրտո՞ւմ էր նա էլ ինձ նման:
- 3) Կորի՛, գնա՛, էլ աչքիս չերևաս:
- 4) Ուրախ սրտով դուք ձեր սերը
Վայելեցե՛ք անթառամ:

93. Արգելական հրամայականի ձևերից քանի՞սն են սխալ.

մի՛ խոսիր, մի՛ հեռացեք, մի՛ք մոտենա, մի՛ հավատա, մի՛ խառնվի, մի՛ կոտորեցեք, մի՛ տար, մի՛ կարծեք, մի՛ փախեք, մի՛ թող:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

94. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) չի հարցնի, չխոսես, կբացվի, երգիր
- 2) կաս, լինում է, չեմ գնա, ասում ենք
- 3) լինեի, ունեմ, չգնայիմ, տեսնենք
- 4) չես ասի, նստի, կորչում է, կգա

95. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ըղձական եղանակով:

- 1) չբերեմ, չեմ բերի, չգրեիր, խոսեմ
- 2) չուզեր, չուզեց, կարդայիմք, մոտենայիմ
- 3) բերեմ, ունեմ, հարցնեմ, ասեմ
- 4) չգայի, ընդունվի, հարգեր, լավեիմ

96. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ենթադրական եղանակով:

- 1) կուտեմ, չեմ սուզվի, կաշխատենք, ջանա
- 2) կապրենք, կուտակենք, կտեսնի, կուշանա
- 3) կգաս, չի աղոթի, կամայանա, կընկերանայիմ
- 4) կշտամբեց, կայրի, կուղարկի, չի ուղղի

97. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բայերն են դրված ենթադրական եղանակով:

- 1) կերգեմ, կխոսի, կաղաս, կայրեր
- 2) կարդուկեն, կոշտացնի, կուղղեմ, կարդարանա
- 3) կանվանեն, կարժևորվի, կխրխնջա, կուսանի
- 4) կառաքեմ, կառաջարկեմ, չեմ գժվի, կայցելես

98. Ընդգծվածը ո՞ր եղանակի բայաձև է:

*Այսօր **գքանք** հրարու,
Խեղճ լինենք ու չամաչենք:*

- 1) հրամայական
- 2) ըղձական
- 3) սահմանական
- 4) ենթադրական

99. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Բայը նախադասության մեջ հանդես է գալիս երկու ձևով՝ դիմավոր և անդեմ:
- 2) Հայերենի անկախ դերբայներն են՝ անորոշ, ենթակայական, հարակատար և ժխտական:
- 3) Վաղակատար դերբայը կազմվում է **եչ** մասնիկով:
- 4) Ապակատար դերբայով կազմում են սահմանական եղանակի երկու բաղադրյալ ժամանակաձևեր:

100. Տրված նախադասության ստորոգյալը ի՞նչ ժամանակաձևով է արտահայտված:

*Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր,
Զնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն:*

- 1) ըղձական անցյալ
- 2) անկատար անցյալ
- 3) անցյալ կատարյալ
- 4) ենթադրական անցյալ

101. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ.
Տխուր երեկոն զարկել է վրան:
- 2) Ինձ թաղեք, երբ տխուր մթնշաղն է իջնում,
Երբ լռում են օրվա աղմուկները զվարթ:
- 3) Եվ ես արթնացա խնդության ցավից.
Գիշերվա հովն էր լալիս դաշտերում:
- 4) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք,
Թողեք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած:

102. Շարքերից քանիստ՞ն անկանոն բայ կա:

- 1. թեքվել, սառչել, թողնել, մոռանալ
 - 2. զարկել, հյուսել, ցանկալ, գերել
 - 3. հանգչել, կառչել, ուտել, իջնել
 - 4. գնալ, լինել, տանջել, մարել
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

103. Նախադասություններից քանիստ՞ն անկանոն բայ կա:

- 1. Մրիկա է նա, ով հայր է լինում, ով երանավետ ծոցից ոչնչի
Գոյության կոչում թշվառ հյուլեին և գլխին վառում գեհենն այս կյանքի...
 - 2. Իմ մեջ այրվում է մի անհագ կարոտ, կարեկից մի սիրտ՝ լացող հավիտյան...
 - 3. Արշավե՛ք, հողմե՛ր, իմ հոր տան վերա, քանդե՛ք, ավերե՛ք հիմերը նրա:
 - 4. Իմ բարի՛ ճամփա, տա՛ր ինձ, կորցրո՛ւ,
Չքվեմ, տանջանքս մարդիկ չիմանան:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

104. Նախադասություններից քանիստ՞ն մեկից ավելի անկանոն բայ կա:

- 1. Մինչև ես բարձր կանչեցի և ձիու սանձից բռնած՝ վազեցի սանդուղքի կողմը, պապս արդեն թափ
էր տալիս փեշերը:
 - 2. Երբ փոթորիկ էր լինում և մրրիկ, նա տեսնում էր Լիլիթին իր մոտով շեշտակի անցնելիս:
 - 3. Եվ փոքրիկ թուղթը, որ շորի մեջ ամուր փաթաթելուց հետո տատս դրեց սնդուկի մեջ, մեզ համար
դարձավ և՛ ամենից թանկը, և՛ ահավորը:
 - 4. -Հուր-հավիտյան պարտական մնաս ,թե պատասխան ստանալիս չգաս և իմ գերեզմանին իմաց
չտաս, - ասել էր նա վերջին լուսաբացին:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

105. Ո՞ր շարքում պակասավոր բայ կա:

- 1) լքել, առնել, իմանալ, ելնել
- 2) լվալ, հուզվել, ուտել, տեսնել
- 3) դնել, բռնել, անել, հագնել
- 4) բխել, կորչել, լալ, դառնալ

106. Ո՞ր նախադասության մեջ է գործածված անկանոն բայի՝ խոնարհման կանոններից շեղվող ձևը:

- 1) Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյունի հետ փակվում է, մինչև գարուն ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:
- 2) Միրով ընդունեցի բարեկամիս առաջարկը՝ ուսուցիչ լինել այդ գյուղում:
- 3) Որքա՛ն մեծ եղավ իմ ուրախությունը, երբ մյուս օրն իմացա, որ նրա փոքր քույրը սովորում է մեր դպրոցում:
- 4) Պատահմամբ նայեց պատշգամբի կողմը. տեսավ ինձ, հեռացավ կտուրից և խառնվեց աղջիկների խմբին:

107. Անկանոն բայերից քանիսի՞նք տվյալ ձևերն են շեղված խոնարհման կանոններից.

ասա՛, առանք, բերում է, թողեցի, եղել է, կդառնա, կերան, ելնում էին, դրել եք, տեսա:

- 1) իննի
- 2) ութի
- 3) վեցի
- 4) հինգի

108. Անկանոն բայերից քանիսի՞նք տվյալ ձևերը ունեն կանոնավոր կազմություն.

տես՛, անելու եք, ասում են, առե՛ք, դառնալու են, վեր կացան, չանես, տո՛ւր, եկել է, կթողնեք:

- 1) բոլորի
- 2) ութի
- 3) վեցի
- 4) չորսի

109. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարբերակում սխալ կա:

Լուսինը մի անհամբեր երեխա է եղել. մի օր, երբ մայրը խնոր է շաղախում, լալով գալիս է, մորից հաց ուզում, իսկ մայրը խմորոտ ձեռքով զայրացած ասպտակում է լուսինն, անիծում, որ նա երբեք չկշտանա:

- 1) **եղել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) **լալով** - անորոշ դերբայ, գործիական հոլով
- 3) **զայրացած** - ածանցավոր բայ, հարակատար դերբայ
- 4) **անիծում** - անկատար դերբայ, **է** խոնարհում

110. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարբերակում սխալ կա:

Մեր առաջին գրական աղբյուրները հաղորդում են, որ Աշտիշատի մեհյանները կործանելով՝ նրանց տեղերում նոր հավատի սրբարաններ են կառուցել քրիստոնյա դարձած մեր նախնիները:

- 1) հաղորդում են - **է** խոնարհում, ներգործական սեռ
- 2) կործանելով - պարզ բայ, ներգործական սեռ
- 3) կառուցել են - ներգործական սեռ, սահմանական եղանակ
- 4) դարձած - **ա** խոնարհում, ներգործական սեռ

111. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Միքայելը շատ անգամ էր պարծեցել իր ընկերների մոտ, թե հոր մահից հետո այնքան է ծախսելու, որքան ոչ որ դեռ չի ծախսել, ու այսօր իմանում է, որ դեռ պետք է սպասել:

- 1) պարծեցել էր - վաղակատար անցյալ
- 2) ծախսելու է - ապակատար ներկա
- 3) իմանում է - անկատար ներկա
- 4) պետք է սպասել - հարկադրական ապառնի

112. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Մի օր մեղմաշունչ մի քամի, բարձունքներից ներքև սահելով, իջավ ոսկեալիք Նեղոսի ափերը և մի դեռատի արմավենու ոտքերի տակ փռվեց հևիհև:

- 1) **սահելով** - անորոշ դերբայ
- 2) **իջավ** - ներգործական սեռ
- 3) **արմավենու - ու** հոլովում
- 4) **փռվեց** - սահմանական եղանակ

113. Ձևաբանական վերլուծության ո՞ր տարրերակում սխալ կա:

Ես տեսնում եմ, որ կյանքը մշտնջենական անհաշտ մաքառման մեջ է մահի դեմ, և իմ բոլոր իղձերը, աղբյուրների պես իրար հյուսվելով, ընթանում են մի հունով:

- 1) **որ** - ստորադասական շաղկապ, **մշտնջենական** - ածական
- 2) **մաքառման** - **ան** արտաքին հոլովում, **մեջ** – հետադիր կապ
- 3) **իմ** - անձնական դերանուն, **բոլոր** - անորոշ դերանուն
- 4) **իրար** - փոխադարձ դերանուն, **հյուսվելով** - անորոշ դերբայ

ԲԱԺԻՆ 4 ՄԱԿԲԱՅ, ԿԱՊ, ՇԱՂԿԱՊ, ՎԵՐԱԲԵՐԱԿԱՆ

1. Ո՞ր շարքում են միայն մակբայներ:

- 1) գողեգող, ավանդաբար, այնպես, լիովին
- 2) վաղը, ցմահ, առհավետ, երբևիցե
- 3) ամենուրեք, դեսուդեն, ներքև, սարն ի վեր
- 4) բոլորովին, այնչափ, քանիցս, հաճախ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են մակբայներ:

- 1) ամբողջովին, դժբախտաբար, բերանքսիվայր, ի դեպ
- 2) եռակի, կիսով չափ, ցավոք սրտի, զորուգիշեր
- 3) առանձնապես, բազմիցս, արտաքուստ, մասամբ
- 4) հանկարծ, անընդհատ, այնուհանդերձ, ստեպ-ստեպ

3. Ո՞ր շարքում մակբայ չկա:

- 1) անիրավ, իրավունք, իրավամբ, իրավական
- 2) ազգային, ազգովի, ազգական, ազգատյաց
- 3) սակարան, սակագին, սակավաջուր, սակավ առ սակավ
- 4) պարտական, պարտապան, պարտառու, պարտավոր

4. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Կինը նստել էր օջախի առաջ, հաճախ բարձրացնում էր թեյամանի կափարիչը և նայում տաքացող ջրին:
- 2) Անգղյալի առաջ գնա, ինչ որ լինի, թող լինի:
- 3) Չարքնում էր Պետին, տան առաջ հոսող առվակի ջրում երեսը լվանում:
- 4) Քանի՜ քանիսն անցան քեզ պես, քեզնից առաջ, քո առաջ:

5. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Ես էլ, երբ դեռ ջահել էի քեզ նման, Երբ դեռ հոգիս թևեր ուներ երազի, Փնտրում էի իմ երազի աղջկան....
- 2) Էլ քեզ չեմ սիրում, մի՛ նայիր այդպես....
- 3) Դուք էլ ինձ հետ ձեն տվեք, Իմ դարդերի թայ սարեր:
- 4) Է՛լ գող փիսո, Է՛լ քաչալ շուն, Բանը հասավ դիվանբաշուն:

6. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մակբայ:

- 1) Ատելու չափ սիրի՛ր մարդկանց, բայց լավություն միշտ արա:
- 2) Գյուղից քավականաչափ հեռացել էինք, երբ մանր անձրև սկսվեց:
- 3) Ծառն այնքան էր բարձրացել, որ հասնում էր սենյակիս պատուհանին:
- 4) Ողբա՛ն ենք մենք խաղացել, իրար սիրել ու ծեծել....

7. Շարքերից քանիստ՞ում են միայն մակբայներ:

1. քառապատիկ, հապճեպ, գորուզիչեր, արտաքուստ
2. տարեցտարի, դեմ հանդիման, վերուստ, կողքանց
3. հնուց, ներկայումս, հավիտյան, գիշերը
4. ընդառաջ, նյութապես, իսպառ, հոտնկայս

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

8. Նախադասություններից քանիստ՞ում է ընդգծվածը մակբայ:

1. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:
2. Հեռու երկրի լուսե հովտում
Օրերն ուրիշ երգ են հյուսում:
3. Թե՛ ինչպես հանկարծ նա գնաց հեռու,
Էլ չի դառնալու, էլ չի դառնալու:
4. Եվ թողնում էի օրերս մենակ
Եվ այս աշխարհից սլանում հեռու:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

9. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են տեղի մակբայներ:

- 1) ամենուրեք, այլուր, շուրջը, դուրս
- 2) ներս, դռնեդուռ, ներքուստ, տեղից տեղ
- 3) ընդառաջ, տեղ-տեղ, ցած, տնետուն
- 4) վերև, դեմ դիմաց, հեռու, դեսուդեն

10. Ո՞ր նախադասության մեջ տեղի մակբայ կա:

- 1) Էն ձորի միջին ահա մի տնակ:
Էնտեղ էս գիշեր Սաքոն է մենակ:
- 2) Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան՝
Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
- 3) Մեր առջև ձորն էր թշնամ խավարչտին,
Մեր դեմը խաղում գիշերվան շունչը:
- 4) ...Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝
Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած:

11. Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի մակբայ կա:

- 1) Կժերն ուսած՝ թովալով՝
Ջուրն են իջնում աղջիկներ....
- 2) Էն ո՞ւմ յարն է նստած լալի
Հոնգուր-հոնգուր էն սարում....
- 3) Ու դարվիշն էնտեղ անիծում է ինձ,
Թե՛ դրա օրը լացով անց կենա....
- 4) Միրտս էլ միշտ փա՛կ, սիրտս էլ միշտ մո՛ւթ,
Ի՞նչ կա, չգիտեմ,իմ առջև պահված....

12. Ո՞ր նախադասության մեջ ժամանակի մակրայ կա:

- 1) Նախիրը տունը բռնելիս մի իրիկուն նա գյուղում անսովոր իրարանցում տեսավ:
- 2) Մյուս առավոտը տավարը տանելիս Պետին սիրտ չարեց կալերի կողմը նայելու:
- 3) Գյուղում այլևս նրան չէին նկատում:
- 4) Այդ ժամանակ նրան թվում էր, թե վաշտապետը դիտմամբ է գեներ տվել իրեն:

13. Տրված քառերից քանի՞սն են չափի մակրայ.

չափազանց, քառակի, գույգ-գույգ, խստիվ, փոքր-ինչ, բազմիցս, համարյա, շեշտակի, հանկարծ, խորապես:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) յոթը
- 4) ինը

14. Տարբերակներից որո՞ւմ կապ չկա:

- 1) հանձին տնօրենի
- 2) դեպքերի կապակցությամբ
- 3) իբրև հոգեբան
- 4) միասին գնալ

15. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը կապ:

- 1) Ո՞վ է տվել էստեղ քեզ սար, Մարն ամենքիս է հավասար:
- 2) Էս աշխարհքում, Մարդկանց շարքում Ո՞վ կլինի քեզ հավասար, Ո՞վ քաջ Նազար:
- 3) Հավասար քայլով չափում էր ճամփան Այն քարավանը ոլոր ու մոլոր:
- 4) Մարզիկների ուժերը հավասար էին. ծանր մարտ էր սպասվում:

16. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը կապ:

- 1) Լինե՛ր հեռու մի անկյուն....
- 2) Ո՞վ է ձեռքով անում, ո՞վ չեռվից անթիվ ձեռքերով:
- 3) Չե՛զ հեռ եմ, բայց միշտ հեռու եմ, հեռու, Ես ունեմ թովիչ մի առանձնարան:
- 4) Անմուրազ մեռած սիրահարների Աստղերը թռած իրար են գալիս, Գալիս, կարոտով մի հեղ համբուրվում Աշխարհից հեռու՛լ, լազուր կամարում:

17. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը կապ չէ:

- 1) Մինչև ե՞րբ պիտի շարունակվի այս ամենը:
- 2) Մինչև առուն ջուր գա, գորտի աչքը դուրս կգա:
- 3) Մինչև գյուղից հեռանալը որոշեց այցելել նաև տարեց ուսուցչին:
- 4) Մինչև վերջին րոպեն ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ կա:

- 1) Ով պատմություն ունի, չի կարող հետ չնայել:
- 2) Առաջ գիտեի, հիմա չգիտեմ:
- 3) Տարիներ հետո քեզ տեսա նորից:
- 4) Մինչև չտեսնես, չհավատաս:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝ Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ես գիտեմ՝ մի օր պիտի չքանաս Ինչպես մի երագ՝ չծնված բնավ:
- 3) Բայց վառվում է դեռ մեր ակութներում Հինավուրց ուխտի կրակը անշեջ:
- 4) Բախտը ինձնից թռավ, գնաց Վերջալույսի շողերի մեջ:

20. Նշվածներից քանի՞սն են կապ.

դիմաց, ընդդեմ, հնուց, միջև, բացառությամբ, արդեն, վերջապես, վերաբերյալ, հոգուտ, դեռ:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) ութը

21. Ո՞ր շարքի բոլոր կապերն են նախադրություններ:

- 1) օրոք, հանդերձ, նայած, փոխարեն
- 2) մինչ, առ, դեպի, իբրև
- 3) ինչպես, առթիվ, պես, մասին
- 4) համար, ներքո, հանդեպ, հանձին

22. Տրված կապերից քանի՞սը կարող են դրվել կապվող բառից և՛ առաջ, և՛ հետո.

մասին, ի դեմս, միջև, հակառակ, առթիվ, անկախ, որպես, բացի, համար, մինչև:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

23. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Հենց այդ գյուղն է մեր որոնածը:
- 2) Այնպես էին խառնել ամեն ինչ, սատանան իսկ գլուխ չէր հանի:
- 3) Հենց գարունը բացվի, կտեղափոխվենք:
- 4) Չնայած սառնամանիքին՝ մրցումները չէին դադարել:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Մեր երկրին հենց այդպիսի մտավորականներ են անհրաժեշտ:
- 2) Իսկ Արարատյան դաշտում բերքահավաք է:
- 3) Մահն իսկ չի կարող բաժանել մեզ:
- 4) Որքան մոտենում ես, լեռն այնքան հեռանում է:

25. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Թեև շատ էր ծերացել Սաադին, այնուամենայնիվ նրա հոգին երազի աչքերով տեսնում էր աշխարհի չքնաղ իրերը:
- 2) Եթե մահը չլիներ, ապա չէին լինի հիվանդություն և ծերություն, քաղց ու կախաղան:
- 3) Եվ որովհետև ես եմ ստեղծել ժամանակն ու տարածությունը, սակայն ես հզոր եմ, անմահ:
- 4) Դրսում իրար պատահելիս ոչ միայն բարևում էինք, այլև ջերմ գրկախառնվում:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Թե ես Արա Գեղեցիկն եմ, դու Նվարդս չես:
- 2) Ուզում եմ, որպեսզի միշտ ծաղկի իմ երկիրը:
- 3) Դու պետք է նրանց օգնեիր, այլ ոչ թե սպասեիր, որ նրանք դա խնդրեին:
- 4) Ես որ քեզ չհիշեմ, դու ինձ չես հիշի:

27. Ո՞ր շարքում են միայն ստորադասական շաղկապներ.

- 1) նույնպես, նայած թե, քան թե, որպեսզի
- 2) չնայած, որովհետև, մինչև, քանի որ
- 3) եթե, կամ թե, հենց, նախքան
- 4) սակայն, թեպետ, քանի որ, այնինչ

28. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ստորադասական շաղկապ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թե Կարինե Քոթանճյանին տեսնեք Կարսի փողոցներում Ասեք նրան Չարենցն ասավ մնաս բարով մնաս բարով:
- 2) Սոնան մանկության առվակի ջրերն էր կարոտել քե պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին Դիլան դային չիմացավ:
- 3) Լինել թե չլինել այս է խնդիրը:
- 4) Այս քամին է թափում աշնան չոր սաղարթը Թե օդի է թափվում իմ թմբած ուղեղին:

29. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը գլխավորին միացած չէ ստորադասական շաղկապով:

- 1) Ով եկել էր գյուղից հեռու,
Նա թողել էր հողը խոնավ...
- 2) Իմաստուն խոսքեր սովորեցի ես,
Որ հրապուրեմ գործքամբ մթին:
- 3) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար,
Զգալ, որ դու կաս և լինել հեռու:
- 4) Եթե սեր չկա, ինչի՞ համար
Պիտի չարչարվեմ չար աշխարհում:

30. Շարքերից քանի՞սում համադասական շաղկապ կա:

1. քանի որ, հենց, կամ, որպեսզի
 2. մինչդեռ, եթե, որովհետև, սակայն
 3. բայց, նախքան, չնայած, քան
 4. թեպետ, իսկ, թե, մինչև
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

31. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը վերաբերական:

- 1) Ո՛չ տրտունջ, և՛ մրմունջ սգավոր
Հեռացի՛ր մոռացի՛ր ինձ հավետ:
- 2) Ո՛չ, չես կարող, ինձ չես կարող մոռանալ:
- 3) Ո՛չ իր մեղքով հայտնվել էր ծանր կացության մեջ:
- 4) Ո՛չ մի ծաղկով գարուն կգա, և՛ մի գույնով՝ ծիածան:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի:
- 2) Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր:
- 3) Կտրիճ սիրտս գերի մնաց սև աչքերին, էլ ի՞նչ երգեմ:
- 4) Ա՛խ, ո՞ր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ ժպտար:

33. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Այցի՛ր, գոնե երագս բեր, գեթ երագով մուրագի
Ինձ այս գիշեր մենակ մի՛ թող թեկուզ այցով երագի:
- 2) Արի, եղբայ՛ր, փառաբանենք մեր քաղցրաբառ հայոց լեզուն:
- 3) Գուցե ես լամ բախտիդ համար, իմ անգի՛ն:
- 4) Ո՛նց է ժպտում իմ հոգին
Չարին, բարուն, ամենքին:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերականը պիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ախր ես ինչպես վեր կենամ գնամ:
- 2) Բարձրացնում եմ բազուկդ ահա
Որպես ռիսակալ օձն անապատի:
- 3) Հայրենիքը հիրավի մարդու մեծագույն սրբություններից է:
- 4) Միգուցե միասին կարողանանք հարցը լուծել:

35. Բառերից քանի՞սն են վերաբերականներ.

հիրավի, արդյոք, այո, դեռևս, թերևս, ահա, սուկ, այլ, ցավոք, գոնե:

- 1) ութը
- 2) վեցը
- 3) չորսը
- 4) բոլորը

36. Ընդգծվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ:

1. Արդյոք ո՞ր ես դու ... Ա՛խ, արդյոք դու, որ
ճանապարհների հեռուն ես մաշում:
2. Շողացին, ժպտացին, էլ չկան,
էլ չկան պատրանքները սիրուն:
3. Մի փրկություն կա միայն,
Լուկ մի ճանապարհ:
4. Աշխարհից ես չեմ տրտնջում.
Չէ՞ որ բոլորն են տանջվում:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

37. Շարքերից քանիսի՞նչ ոչ բոլոր բառերն են վերաբերական:

2. ի դեպ, անտարակույս, ըստ երևույթին, չլինի թե
3. երանի, ինչ խոսք, գոնե, ահավասիկ
4. ապա, դժբախտաբար, բարեկամաբար, իբրև թե
5. ով գիտի, իսկապես, հագիվ թե, հոգեպես

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

38. Բառերից քանի՞սն են հաստատական վերաբերական.

անշուշտ, թերևս, անտարակույս, անկասկած, ինչնիցե, այնուհանդերձ, միայն, արդյոք, ինչ խոսք, մինչև իսկ:

- 1) երկուսը
- 2) չորսը
- 3) վեցը
- 4) ութը

39. Բառերից քանի՞սն են կոչական ձայնարկություններ.

թո՛ւհ, տը՞զզ, հե՛յ, հարա՛յ, ա՛յ, վա՛խ, փիշի՛-փիշի՛, ո՛ւֆ, քը՛շշ, պա՛հ, տո՛:

- 1) չորսը
- 2) վեցը
- 3) ութը
- 4) տասը

ԳԼՈՒԽ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1 ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ

1. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Դաշտը խոր նիրհել էր:
- 2) Վա՛յ, ընկնում եմ:
- 3) Այժմ անձրևում է:
- 4) Սենյակում չաղմկել:

2. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ուշ գիշեր է:
- 2) Լույսը շուտով կբացվի:
- 3) Երեխաներ, մի՛ վազեք:
- 4) Վերջապես խախտվեց լռությունը:

3. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ինձ չեն հասկանում:
- 2) Նունուֆարը վախից կանգ առավ:
- 3) Մենք կապոցները վերցրինք:
- 4) Բոլորը գլուխ էին պահում:

4. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Ես միտք էի անում:
- 2) Նա գիրք տվեց:
- 3) Վարդանը ճառ կարդաց:
- 4) Խորհում էի անվերջ:

5. Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Զինվել ենք ժամանակին:
- 2) Վասակի դավաճանության հարցը վիճելի է:
- 3) Ծիշտն այսօր դա է:
- 4) Պատմականությունը պահպանված էր:

6. Ո՞րը պարզ համառոտ նախադասություն չէ:

- 1) Նշմարվում էր ճշմարտությունը:
- 2) Մենք կոկորդ էինք պատռում:
- 3) Գտնվեց լուծումը:
- 4) Սա արդիականությունը պահպանել է:

7. Ո՞րը պարզ համառոտ նախադասություն չէ:

- 1) Փաստն անտեսված է:
- 2) Գործը գլուխ եկավ:
- 3) Նոր հետևություններ արվեցին:
- 4) Կյանքը զարմանալի է:

8. Բաղադրիչ նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

Մի պահ Ատոմը քարացավ (1), անկարող եղավ միանգամից ընթռնել (2)՝ ինչ կատարվեց (3), և, անշուշտ, կարկամեց (4), որովհետև զգաց (5), որ վիճակը անելանելի է (6):

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

9. Նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

- 1. Սրտապնդիչ էր նախարարի խոսքը:
- 2. Մուրը չպիտի բարձրանա մեզ վրա:
- 3. Իրոք, կախարդական է բնությունը:
- 4. Անշուշտ, տարակուսանքները գլուխ էին բարձրացրել:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

10. Նախադասություններից քանի՞սն են ընդարձակ:

- 1. Կկոտորեն հայրենիքն ուրացողներին:
- 2. Ուրեմն ելի՛ր, ժողովու՛րդ:
- 3. Հասել է օրը կենաց ու մահու կռվի:
- 4. Մենք ենք դուրս գալու թշնամու դեմ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

11. Բաղադրիչ նախադասություններից քանի՞սն են ընդարձակ:

Արթենն զգում էր (1), որ ինքը հողապաշտ է (2), որովհետև հող հայրենին իր համար միայն հող չէր (3), և սարսափում էր(4), երբ հանկարծ մտածում էր (5), որ այն վտանգված է (6):

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

12. Նախադասություններից քանի՞սն են պարզ:

- 1. Նամակը տուն բերելով՝ մի քանի անգամ մանրազնին կարդացի՝ ամեն անգամ միտքս կենտրոնացնելով դասընկերներիցս որևիցե մեկի վրա:
- 2. Որսկանի ձեռքից փախած, բայց կարելի էր խոցված՝ եղջերուն վայր էր ընկել:
- 3. Հենց դա, համոզված եմ, եղավ մեր բաժանման հիմնական պատճառը:
- 4. Լռելյայն կարդում էի նրա նամակը, ու իմ՝ անքնությունից կարմրած աչքերից գլոր-գլոր թափվում էր արտասուքը:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) մեկը

13. Հետևյալ քառյակում քանի՞ քաղաղրիչ պարզ նախադասություն կա:

*Իմ կնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան.
Մարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռոն կենսավետ,
Ու կնքողս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:*

- 1) չորս
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) ութ

14. Հետևյալ քառյակում քանի՞ պարզ նախադասություն կա:

*Ամեն անգամ Քո տվածից երբ մի բան ես Դու տանում,
Ամեն անգամ երբ նայում եմ, թե ինչքա՛ն է դեռ մնում,
Չարմանում եմ, թե ո՛վ Շոայլ, ինչքա՛ն շատ ես տվել ինձ,
Ինչքա՛ն շատ եմ դեռ Քեզ տալու, որ միանանք մենք նորից:*

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ինը

15. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Էական չի, թե մեզնից ով ճիշտ կլինի տվյալ իրադրության մեջ:
- 2) Հաճի աղան փախուստի ժամանակ վճռում է անդամալույծ քրոջը չվերցնել, որովհետև սահմանում տեղ չկար:
- 3) Գրականագիտական նյութը չի կարող փոխարինել գրական բնագրի ընթերցանությանը:
- 4) Առանց խոսքի մարդը ոչ մի դեպքում պաշտպանված չէր լինի:

16. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Նա տեղից չվեր կացավ, երբ ազգականները պատրաստվում էին լքել իրենց տունը:
- 2) Գրողը պատմական անցյալը վերականգնելիս չի կարող մոռանալ իր ժամանակը:
- 3) Գրողը չպետք է հեռանա կենդանի կյանքից:
- 4) Այդ ստեղծագործությունը հասարակական-քաղաքական կյանքի ծնունդ չէ:

17. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Հավանաբար խուճապն այնքան մեծ չի, որ շփոթվենք ու սայթաքենք:
- 2) Չեն քնած քաղաքի արվարձաններից մեկի հոգնած, բայց վաստակած մարդիկ:
- 3) Նրա հայրենիքը, ինչքան էլ պնդեն հավաքվածները, քարոտ Մասունը չէ:
- 4) Դիմացի բլրակի լանջին գյուղի եկեղեցին չի:

18. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Այդ ամենից կարելի չէ ենթադրել, որ մյան հրապարակումները կենթարկվեն մեղադրանքների:
- 2) Ինչքան էլ կյանքը նրա հետ դաժան էր վարվել, միևնույն է, նա չէր հուսահատված:
- 3) Նա չթույլ տվեց, որ իր հարազատների հետ վարվեն օտարի պես:
- 4) Սակայն այն ամենը, ինչ նրանք թողել են իրենցից հետո, ստվեր չի եղել, այլ խարույկ:

19. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Այն, որ նրա գրական ժառանգությունը վաղուց է դարձել ռուս և այլազգի գրականագետների ուսումնասիրության առարկա, նորություն չի մեզ համար:
- 2) Այստեղ սովորողը պետք չէ ընկալի գրականության պատմական զարգացման ընթացքը:
- 3) Կեղծ դատողություններ պետք չի պարտադրվեն երեխաներին:
- 4) Այս աշխատանքի նպատակը չէ ստանալ ընդհանուր, միասնական և վերջնական լուծում:

20. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Այդ շրջանում դեռևս չէին զարգացած գրականությունը, մանրանկարչությունն ու երաժշտությունը:
- 2) Բացի այդ հնարավոր չի, որ հեղինակի և ընթերցողի միջև հակասություն առաջանա:
- 3) Կարևոր չի նաև, թե այդ խոսակցությունը ինչ հետևանքներ կարող է ունենալ:
- 4) Մարդն առանց խոսքի չէր կարող իր զգացմունքները, հույզերը, մտահոգությունները ներկայացնել:

21. Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Նա այնքան եսասեր չի, որ այդ դժվար պահին չմտածի իր մտերիմների մասին:
- 2) Դա հայոց ստեղծարար, անկոտրում ոգու ձայնը չէ միջնադարի գորշ ու դժվարին ժամանակների մեջ:
- 3) Նա համոզված էր, որ իր կայացումը դեռևս ավարտված չի:
- 4) Նրանց ստեղծածը տեսական մտքի սովերային կողմը չէ ներկայացնում:

22. Նախադասություններից ո՞րն է թերի:

- 1) Աշուն, քեզ ի՞նչ քնքշությամբ,
Ի՞նչ խոսքերով երգեմ քեզ:
- 2) Մեզ է, անձրև է, մշուշ է
Իմ այգում մերկ:
- 3) Ո՞վ կվառե ոսկեվառ
Երազ ու հույս:
- 4) Եվ քաղցր է լինել քո կամքի գերին:

23. Նախադասություններից քանի՞սը թերի չեն:

1. Հեռու ես, անհաս, իմ լուսե՛ր երազ:
2. Գալիս ու որպես ալիք
Գնում են օրերն անհազ:
3. Եվ մայրս ահա հիվանդ
Մըսում է, արև է ուզում:
4. Արեգակը հուր ոսկի է մաղում
Արտերիս մաքուր ոսկեծովի մեջ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

24. Ո՞ր նախադասությունն է անդեմ:

- 1) Չխմբվել, ցրվել:
- 2) Մինչև քեզ նեղություն չտաս, ուրիշին լավություն չես կարող անել:
- 3) Մարտի վերջին օրերն էին:
- 4) Քաշում են տնից, քաշում են դռնից,
Ու չես իմանում՝ որ կողմը թռչես:

25. Ո՞ր նախադասությունն է անդեմ:

- 1) Լռություն կա Կաքավաբերդի գլխին:
- 2) Առարկե՞լ, չհավատա՞լ նրան:
- 3) Սարերում այս տարի վաղ ցրտեց:
- 4) Արմենին կանչում են վարչությունից:

26. Նախադասություններից քանի՞սն են անդեմ:

1. Ի՞նչ հրաշալի աչքեր, ի՞նչ գրավիչ դեմք, բայց զունատ ու տխուր, ինչպես մարմարե անդրի:
2. Ահա մեր գետը, մեր գուլալ գետը:
3. Փողոցում լռություն էր ու թանձր խավար:
4. Խմե՛լ, խմե՛լ, հագենա՛լ, կյա՛նք առնել...

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

27. Նախադասություններից քանի՞սն են անդեմ:

1. Այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել, կորչել և ննջել հավետ:
2. Նորից անձրև՝, մշո՛ւշ, ա՛մպ,
Թախի՛ծ անհուն, տխրա՛նք հեզ:
3. Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա
Մեղմալույս, և՛ տխուր, և՛ անուշ:
4. Արդյոք կժպտա՞ս, լուսեղեն՞ երագ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

28. Նախադասություններից քանի՞սն են անվանական անդեմ:

1. Անուժ ցավի ցուրտ կապար...
Մահացողի տխուր կյանք.
Անմխիթա՛ր, անսպա՛ռ
Վհատության հեկեկանք...
2. Լռությո՞ւն, լռությո՞ւն, լռությո՞ւն անասահման:
3. Ոսկե տեսիլնե՛ր, անուրջների լո՛ւյս:
4. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

29. Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Վարդի մուրաբան պատրաստում են թեյի վարդից:
- 2) Կռվով քաշվե՛լ աջակողմյան լեռնակիրճը:
- 3) Որի՞ն մոտենալ, որի՞ հետ ձուլվել առմիշտ:
- 4) Ծխելն արգելվում է:

30. Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Երկու օր շարունակ անձրևում է:
- 2) Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպե՛ս ապրե՛լ,
Որ սուրբ հողդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը:
- 3) Մուրաբայի վարդը իր ցողունից առանձնացվում է թարմ վիճակում:
- 4) Ահա մեծ քաղաքի լքված ծայրամասերից մեկի թաղը:

31. Ո՞ր նախադասությունն է անենթակա:

- 1) Լռենք միայն մի մեղմող
Լռությունով ու հանգչենք:
- 2) Մութ է հոգիս հոգնաբեկ,
Թախիծով լի և անհույս:
- 3) Մռայլ գիշերն է լռում,
Խավար գիշերն ամենուր:
- 4) Սիրեցի, յարս տարան,
Յարս տվին ու տարան:

32. Տրվածը ինչպիսի՞ նախադասություն է:

*Սև գիշե՛ր, և՛ հուշե՛ր, և՛ խոհե՛ր անհամար,
Մոռացված երազներ, շուշաններ թառամած:*

- 1) թերի
- 2) անվանական անդեմ
- 3) բայական անդեմ
- 4) անենթակա

33. Տրվածը ինչպիսի՞ նախադասություն է:

Ի՞նչ ես գազազում, իմ վիրավոր սիրտ:

- 1) բայական անդեմ
- 2) անենթակա
- 3) թերի
- 4) անվանական անդեմ

ԲԱԺԻՆ 2 ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ԱՆԴԱՄՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Այդ հիշողությունները այելոծում էին Գարեգինի հոգին:
- 2) Նրա սիրտը հաճելիորեն թրթռաց ինչ-որ քաղցր հիշողությունից:
- 3) Ասես հետմիջօրեի անդորրության մեջ անտառի խուլ խշշումն եմ լսում:
- 4) Բերանքսիվայր ըմբռշխնում եմ գետի սառնահամ ջուրը և չեմ կշտանում:

2. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Դողրոջ ձեռքերը ծնկներին դրած՝ խոսում էր ծերունական բարակ ձայնով:
- 2) Իրիկնանում է. քաղաքում կամաց-կամաց զարթնում է երեկոյան աղմուկը:
- 3) Իմ հպարտության առարկան վայելչագրության տեսարն է:
- 4) Մի՞թե ընկեր կարող է համարվել նա, ով լքել է քեզ դժվար պահին:

3. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Տնօրեն Հակոբյանի և այցելուի միջև սկսվեց մի հետաքրքիր բանավեճ:
- 2) Ֆուտբոլ խաղալիս վայր ընկավ և քեր կոտրեց:
- 3) Ապրել ազնիվ, աշխատել նվիրումով, օգտակար լինել մարդկանց. տրանք էին ավագ ընկերոջս կարգախոսները:
- 4) Կախարդական մի շղթա կա երկնքում
Աներևույթ, որպես ցավը խոր հոգու:

4. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Քո ոտքերի վրա դու կբերես հետքեր,
Ո՛վ գիտես, ինչպիսի՜ արահետների:
- 2) Եվ կոպերիդ ներքո շռայլությամբ վերջին
Արևը իր բույրը կվառնե:
- 3) Գնում ես դեպի հեռուները վսեմ:
- 4) Քո ռունգերից, քո սրտից, քո հետքերից հառնած՝
Մեզ կողջունեն օրերը:

5. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Մենյակը լուսավորվեց՝ ի հայտ բերելով հինավուրց արվեստի նրբաճաշակ գարդարանքները:
- 2) Արդեն ճրագալույց էր, երբ իշխանը հասավ ամրոցի հարավարևմտյան դռանը:
- 3) Լինում էին վայրկյաններ, երբ նա ուզում էր հեռանալ, անհայտության մեջ մոռացվել:
- 4) Դա մի նեղիկ սենյակ էր, որտեղ խոնավության պատճառով ոչ մի վանական չէր ապրում:

6. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Ուրիշ բլբուլ կգա, կմտնի քաղը:
- 2) Իսկ ժամանակը՝ որպես հավերժական երգիչ,
Կշշնջա անմահական քառեր:
- 3) Քսանանյա որդին շտապով ապրանքը դարակներից թափում էր մի տոպրակի վրա:
- 4) Երբ մտավ շուկա, խանութպանների եռուզեռում մի անկարգություն նկատեց:

7. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը ենթակա չէ:

- 1) Մա արդեն խոցում էր նրա սիրտը:
- 2) Հաճի մարդ պահել էր հուզմունքը:
- 3) Վեր բարձրացրեց խոնարհած գլուխը և խելագարի պես նայեց շուրջը:
- 4) Երկը ներկայացնում է Առաջին համաշխարհային պատերազմի փոքր դրվագներից մեկը:

8. Ընդգծվածներից քանի՞սը ենթակա չեն:

1. Հայաստան են ասում,
Երկնքի համ ու բույրից
Հարբում է հողը նորից:
2. Գնամ բնաշխարհն իմ բարձրագմբեթ,
Մտնեմ վիհավոր կիրճերը նրա:
3. Ա՛խ, ինչքա՛ն գոհեք ենք տվել,
Որ պահենք այս հողը մի բուռ:
4. Գնամ մարդկանց մոտ իմ բնաշխարհի,
Որոնք դեռ հողում արմատներ ունեն:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

9. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականի ուղղական հոլովով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին:
- 2) Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով,
Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 3) Հրա՛շք աղջիկ, գիշերների թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար:
- 4) Կախարդ լուսնի հրապուրող շողի պես
Դու ժպտացիր գուրգուրանքով սեթևեթ:

10. Ո՞ր նախադասության մեջ է ենթական արտահայտված ածականով :

- 1) Իմ խոր վերքերը ո՞վ կնյութեր ինձ,
Թե չլինեին ընկեր, բարեկամ:
- 2) Պառկել է ծառի սավերն անշշուկ,
Մեջքին է ընկել թաց գետնի վրա:
Խեղճը կմրսի:
- 3) Մարգարեներ են բոլոր հասկերը,
Հասկը չի քնում, անքուն է հասկը ...
- 4) Եվ ոչինչ հարկավոր չէր ինձ,
Հերիք էր լինելդ:

11. Նախադասություններից քանիստ՞նքում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

1. Անկասկածելի թիվը նշեցե՛ք այն կանոնների,
Ինչից մենք հաճախ հասունացել ենք:
2. Ով մեզնից հաղթող դուրս գա, թող նա էլ իր հետ տանի աղջկան:
3. Ի՞նչ է սպասում այս մոլորակին,
Ի՞նչ պատասխանես...
4. Մարիա՛մ, դու լսո՞ւմ ես,
Տեսնո՞ւմ ես, Մարիա՛մ...

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) չորսում

12. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

1. Բոլորը, մեծ հաղթության լուրն առնելով, շտապում էին Դ-վին:
2. Հեռվից նայողին այնպես էր թվում, թե ոչինչ չի պատահել այդ գյուղերին:
3. Ընդհանուր ցնծության մեջ նրա հաղթության լուրը էլ ավելի բարձրացրեց ուրախության ալիքը:
4. Մեկը ներս բերեց ոսկեզօծ աշտանակը և դրեց պերճաշուք պատվանդանի վրա:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

13. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

1. Նախորդ օրը սրահում կատարվածը բոլորին շփոթեցրել էր:
2. Նրանք չիմացան, թե ինչու էր զայրացել պատերազմի աստվածը:
3. Տախտակամածը ամբողջովին ծածկված էր ձկան թեփուկներով:
4. Դաշտում կանգնածները դառն արտասուք էին թափում իրենց տիրոջ մահվան համար:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

14. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված ենթակա կա :

1. Պատիվդ պահող չկա,
Մասրենի՛, բարի՛ մասրենի:
2. Տեսնես ո՞ւմ էր հարկավոր
Այսքան ապրելս:
3. Երբ հերկածիս համար
Ինձ հատուցող չկա,
Էլ խոսյանն ու խութը
Ինչպե՞ս հերկեմ:
4. Լռած զանգ է կյանքս
Ես՝ ավերակ վանքս,
Էլ աղոթող չունեմ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

15. Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված :

- 1) Նրա մոտ նստածը մանկահասակ, նազելի, սիրունատես երիտասարդ մի կին էր: (*ածական*)
- 2) Դրանք իրարից բոլորովին անջատված հայկական գավառներն էին: (*դերանուն*)
- 3) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին, անթափանց անտառները: (*գոյական*)
- 4) Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը: (*դերբայ*)

16. Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված :

- 1) Ամեն ինչ դարձել է անցյալ,
Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ: (*անորոշ դերանուն*)
- 2) Իմ տխուր հոգում ծագում է ոսկի
Ճաճանչը հուտ հարատև կյանքի: (*գոյական*)
- 3) Մանուկ պահելը ծանր է ավելի: (*անորոշ դերբայ*)
- 4) Անդարձ կորել է սրտիս խնդումը,
Թունոտ մի մեզ է իջել հոգում իմ: (*գոյական*)

17. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները կարող են կատարել ենթակայի պաշտոն:

- 1) դուք, այսպես, սրանք, որը
- 2) դա, ոմն, ինքդ, ամենքը
- 3) նրանք, միմյանց, յուրաքանչյուրը, ես
- 4) սա, ով, ոչ ոք, ամեն մեկը

18. Ընդգծված նախադասություններից որո՞ւմ պարզ ստորոգյալ կա:

- 1) Այդ երաժշտության համար նրա խելքը գնում էր:
- 2) Ես արդեն արթուն էի, և զգացի, թե ինչպես մայրս ծածկեց ինձ վերմակով:
- 3) Պարզվեց, որ հայրս ու Հակոբը մանկության ընկերներ էին:
- 4) Աշխարհը շատ է անարդար, և մենք չենք կարող գտնել մեր ցավը:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ պարզ ստորոգյալ չկա:

- 1) Երբ տնօրենը ներս մտավ, մենք արդեն ոտքի կանգնեցինք ու մեր կեցվածքով մեղմեցինք նրա գայլույթը:
- 2) Հայաստանի ազատագրության հայ գաղտնի բանակի մարտիկների սիրանքները պիտի ոգեշնչեն մեր սերունդներին այնքան ժամանակ, քանի դեռ մեր սրտում մխում է հայոց ցեղասպանության ցավը:
- 3) Թուրքական պատմագրությունը վերաշարադրում է անցյալը, ծառայեցնում իր տերության շահերին:
- 4) Հայրը շատ ուրախ էր, որ իր դուստրը երջանիկ է:

20. Նշվածներից քանի՞սը կարող են գործածվել որպես պարզ ստորոգյալ.

կերպզեմ, գալիս ենք, բարձրանամ, պիտի փակեն, հաղորդող է, կհանդգվես, տալիս է, մի՛ աղոթեք, շարունակելու է, շնջաց:

- 1) հինգը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

21. Նախադասություններից քանի՞տում է պարզ ստորոգյալը բայի բաղադրյալ ժամանակաձևով արտահայտված:

1. Գետնով տան ինձ, թե վեր թռցնեն, Իմ մշտական տեղում եմ ես:
2. Օվկիանոսները ելնում են ափից Եվ պատառոտում իրենց անխնա:
3. Այստեղ է լացել իմ մայրը Մորմոքը և իր օրորը:
4. Որպես արքան այն՝ մանուկ Արան, Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

22. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Հեռու ես, անհաս, իմ լուսե՛ր երագ:
- 2) Ծաղիկներն ահա քնքուշ փակվեցին,
Բացվեցին երկնի ծաղիկներն անհաս:
- 3) Իմ շիրմին դալկացող ծաղիկներ ցանեցե՛ք,
Որ խաղաղ ու հանդարտ մահանան:
- 4) Նորից կթողնեմ քաղաքն աղմկոտ
Ու ճամփա կընկնեմ հավետ միայնակ:

23. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Եվ չափազանց զգո՛ւյշ եմ ես,
Նույնիսկ վախկոտ:
- 2) Բայց սիրում եմ նրանք իրենց հայրենիքի չքնաղ բնությունը:
- 3) Մենք ականջալուր էինք մեր մեծերի իմաստուն գրույցին:
- 4) Այդ պահին մենք հպարտ էինք ու չէինք կարողանում զսպել մեր հիացմունքը:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Նրա համար քանկ էին ընկերոջ դեմքը, ձայնն ու քայլվածքը, անգամ սովորություններն ու բնավորությունը:
- 2) Ասում էր, որ արդեն ուրախ է և հանգիստ:
- 3) Նա կարոտ էր բարի խոսքի, ջերմ վերաբերմունքի և արժանի էր գնահատվելու:
- 4) Վերջապես ձեռք բերեցինք նոր դասագրքերը և պիտի բարեխղճորեն պատրաստվենք քննություններին:

25. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Դրանցից մի քանիսի կեղևը շատ կարծր էր, իսկ երկուսինը՝ ուռած:
- 2) Ինքդ կիմանաս այդ ամենը, երբ ծնողներիդ կտակած կարողությունը ձեռք բերես:
- 3) Մենակ էի ես,
Ինձ հետ էիր դու:
- 4) Իմ հիմնական գործն այսուհետև բոլորին լսելն է ու նրանց ցանկությունները կատարելը:

26. Ստորոգելին ի՞նչ խոսքի մասով է արտահայտված:

Ջրվեժն օրնիրուն անքուն է:

- 1) բայով
- 2) գոյականով
- 3) դերանունով
- 4) ածականով

27. Նախադասություններից քանիստ՞ն գոյականի ուղղական հոլովով դրված ստորոգելի կա:

1. Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան աղամանդներով, շքեղ գինդերով:
2. Մենությունն է իմ սերը հիմա, երկինքն աստղաբեր՝ վրանս հայրական:
3. Եվ քղանցքներից կախ էին ընկնում և աչքերի մեջ Աբու-Լալայի Շաղ էին տալիս բուռերով փոշի:
4. Կյանքը երագ է, աշխարհը՝ հեքիաթ, ազգեր, սերունդներ՝ անցնող քարավան:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

28. Ո՞ր տարբերակում է սխալ նշված ստորոգելիի արտահայտությունը:

- 1) Միրտա ջահել է նորից,
Միրտա սիրում է կրկին: (*ածական*)
- 2) Մենք բոլորս, բոլորս
Մանուկներ ենք որք: (*որոշյալ դերանուն*)
- 3) Մենք նետված ենք բոլորս
Երկիրն այս հեռու: (*հարակատար դերբայ*):
- 4) Միևնույն են ինձ Հյուսիս թե Հարավ,
Մի խենթ տագնապ կա իմ հիվանդ սրտում: (*ցուցական դերանուն*)

29. Ընդգծվածներից քանի՞սն են գոյականական անդամի լրացումներ:

Աշնանամուտի ջրերը քարակ

Նորից մասուր են բերում սարերից:

Իրար շալակած իջնում են սարից

Խուլ, խորհրդավոր, **մթնած** սարերը:

Գազանների մոտ **հազի** կնստեն,

ողջույնը կառնեն **բորենիների**:

Ելավ քաջ Դավիթ՝ **իշխան** Սասունա,

Կռիվ խոյացավ ի Մսրա վրա:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) հինգը
- 4) վեցը

30. Ո՞ր նախադասության մեջ առարկայի հատկանիշ ցույց տվող դերանուն կա:

- 1) Արդյոք որտե՞ղ պիտի հանգչի
Գլուխս անտուն, թափառական:
- 2) Իրար գիրկ ընկան անհուն կարոտով
Եվ համբուրվեցին երկար ու երկար:
- 3) Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
- 4) Անձրևի նման լալիս են անվերջ
Այն հնչյունները մեղմ ու միաձայն
Պատի հետևում և իմ հոգու մեջ:

31. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Լառ-Մարգարին այնպես էր թվում, թե հավքը լագուրի վրա միայնակ սահող ամպի կտորի հետ է խաղում:
- 2) Կարծես սյունի վրայից նայողը Անդոն չէր, այլ անմարմին մի խրտվիլակ:
- 3) Ճրագի շուրջը նստողների սովերները թրթռում էին պատերի վրա:
- 4) Պատմագիրը նայեց հաղթողներին, որոնց փառքի մասին առասպելներ էր հորինել:

32. Տարբերակներից որո՞ւմ որոշիչ կա:

- 1) մեղմորեն օրորել
- 2) հանդարտ խոսել
- 3) այդչափ վազել
- 4) այնքան կարոտ

33. Ընդգծվածներից ո՞րն է որոշիչ:

- 1) Մեղմ ու սիրագին ժպտում էր նա ինձ
Օտար կողմերում, այն ճամփի վրա:
- 2) Դժկամ նայում են ժայռերը խոժոռ,
Տխուր խաղում են ալիքները ժիր:
- 3) Ես կգամ, երբ դու կլինես տրտում,
Երբ երազներդ հավետ կմեռնեն:
- 4) Կանգնած եմ նորից ահեղ անտառում
Մութ ուղիների բաժանումի մոտ:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ գործիական հոլովով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Այդ թագավորի օրոք են կատարվել նման վայրագություններ:
- 2) Նա մեծ համբերությամբ էր լսում յուրաքանչյուրին և իր բարի խորհուրդները տալիս:
- 3) Նա մեծ ախորժակով էր ուտում բրնձով փլավը:
- 4) Կամրջով անցնելիս նա սիրում էր հետևել ջրերի խաղաղ ընթացքին:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Տասնյակ հազարավոր մարդիկ էին խմբվել ամբողջ շուրջը:
- 2) Մեր հավաքականի եռակի չեմպիոնի ոտքը վնասվել էր:
- 3) Առաջին մրցանակը ստացավ տարիքով ամենափոքրը:
- 4) Մենք երկուսով կարողացանք հաղթահարել այդ դժվարությունը:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա :

- 1) Չմրուխտյա երգեր, երազներ շքեղ
Գարնան վարդի հետ եկան, գնացին:
- 2) Է՛յ դու, ջահել, հպարտ հասակ,
Անցար ոսկի ամպի պես:
- 3) Այս ձորերում ամեն ինչից
Օրորոցի հոտ է գալիս:
- 4) Ի՞նչ ես գազազում, իմ վիրավոր սիրտ,
Որ գազազում ես, ի՞նչ պիտի անես:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորված թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան:
- 2) Կմոռանամ հեռվի աղմուկը ահեղ,
Կզգամ համբույրը ուրիշ օրերի:
- 3) Ինձ հեռվից լույս փարոս չի կանչում,
Չի ժպտում ինձ խաղաղ հանգրվան:
- 4) Թովիչ քնքշությամբ հանգչող աշխարհում
Երեկոն վառեց լույսեր դժգունակ:

38. Նախադասություններից քանիստ՞նք դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Նա մի մարդու հանդիպեց, որը ճանաչել էր իր հորը:
2. Հանկարծ նկատեց, որ նույն էջը կարդում է չորրորդ անգամ:
3. Նման մարդու հետ չէր կարելի այդպես վարվել:
4. Նա իրեն այդպես չէր դրսևորի այլ հանգամանքներում:

- 1) երկուսում
- 2) չորսում
- 3) մեկում
- 4) երեքում

39. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները կարող են կատարել որոշչի պաշտոն:

- 1) ամեն, այս, ինչպիսի, ով
- 2) ոչ մի, բոլոր, ոմն, մենք
- 3) մյուս, ոչ մի, սույն, ամեն
- 4) սա, այդպիսի, միևնույն, ողջ

40. Ո՞ր շարքի դերանուններից ոչ մեկը չի կարող կատարել որոշչի պաշտոն:

- 1) սա, ոչ ոք, ինքս, երբ
- 2) դու, որ, ինչպես, ովքեր
- 3) որքան, երբևէ, իրենք, որոշ
- 4) այլ, ամենքը, այդպես, ով

41. Ո՞ր նախադասության մեջ է անորոշ դերբայը որոշիչ:

- 1) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար...
- 2) Այդ քաղաքում այլևս տեսնելու բան չկար:
- 3) Մահվան մասին մտածելու համար ժամանակ չկա:
- 4) Գալիս էին իրենց հարգանքը մատուցելու հոբելյարին:

42. Ո՞ր դերբայը նախադասության մեջ չի կարող կիրառվել որպես որոշիչ:

- 1) հարակատարը
- 2) համակատարը
- 3) անորոշը
- 4) ենթակայականը

43. Նախադասություններից քանիստ՞ում դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Չարտասանված տխուր խոսքեր,
Որ դողում եք անպատասխան:
 2. Ընդմիջտ օրհնեցի անհատակ ուղին,
Որ փարոսում ես դու, քաղցր պատրանք:
 3. Հիվանդ քնքշությամբ երկինք է պարզում
Մեռնող ծաղիկը իր բույրը վերջին:
 4. Կազմ ու պատրաստ սպասում են
Մոտիկ ժամին մրցության:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

44. Նախադասություններից քանիստ՞ում հարակատար դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Այս եղած-չեղած մեղաց աշխարհում,
Հնուց իր ուղին շեղած աշխարհում,
Իմաստունների թիվն այնքան է շատ,
Որ իմաստությունն էլ իմաստ չունի:
 2. Կռունկներ, ո՞ր եք գնում,
Ինձ թողած, այդ ո՞ր, կռունկներ:
 3. Մենք իրար աչքով արինք,
Շիկնեցինք, մնացինք շիկնած:
 4. Ախ քաշեն, ավաղ կանչեն
Փուչ անցած օրերիս համար:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում

4) չորսում

45. Նախադասություններից քանիստ՞ում ենթակայական դերբայով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Մի լո՛յս բերեք հոգնած ու հեզ
Ճամփա պահող ճրագներից:
2. Երբ հերկածիս համար
Ինձ հատուցող չկա,
Էլ խոսյանն ու խութը
Ինչպե՞ս հերկեմ:
3. Նստեցե՛ք հով անեմ շոգին,
Մրգերս քաղեցե՛ք մեկ-մեկ,
Տնկողիս ողորմի՛ տվեք:
4. Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար
Մեռնող արևը սարերն ի վեր
Եվ ճերմակ մութը ձորերն ի վար:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

46. Ո՞ր նախադասության մեջ բառակապակցությամբ արտահայտված որոշիչ կա :

- 1) Վայում է քամին. ցուրտ, ձմեռնամուտ,
Չոր տերևները շուրջս է դիզում:
- 2) Հայրենի գետի գմբուխտ ավերին
Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:
- 3) Խոսեցին անցած-գնացած օրերի մասին,
Ապա քուն մտան անհոգ, բախտավոր:
- 4) Հուր-հավքերից՝ թևերն արծաթ,
Ինձ կպատմեն նսկի հեքիաթ:

47. Ընդգծվածներից ո՞րն է հատկացուցիչ:

- 1) Միայն հայ վանականն էր, որ առանց ծածկոցի ամբողջ գիշեր պայքարել էր ալիքների դեմ:
- 2) Ծերունին ասես նավի հետ տարութերվում էր մտքերի ծովում:
- 3) Հիվանդն աչքերը բացեց և իր առջև տեսավ մի անծանոթ երիտասարդի:
- 4) Մոմի թրթռուն լույսը դեպի իրեն ձգեց ասես հենարան փնտրող նրա հայացքը:

48. Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ չկա:

- 1) Նրան և ընտանիքին զարդարում էր առաքինի լինելը:
- 2) Կաղնի տնկելիս պապը երևի պատկերացրել էր դրա այժմյան վեհությունն ու գեղեցկությունը:
- 3) Ծառի տակ հավաքվածները քննարկում էին օրվա իրադարձությունները:
- 4) Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական, Ի՛մ հի՛ն հայ լեզու՝ բարձր ու սրտաբուխ:

49. Ընդգծված բառերից քանի՞սն են հատկացուցիչ:

1. Հիշյալ լեռների հսկայական շրջանակի մեջ երևում էր ընդարձակ դաշտավայրը:
2. Բոլորի հայացքներն իսկույն շրջվեցին պատանի երաժշտի կողմը, որի հայտնությունը չափազանց անսպասելի էր:
3. Լոտոսների առէջներում մարգարիտներ էին ցույցում:
4. Չեղ ակունքներն են գտել ժեռ քարերի արանքում:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը

4) չորսը

50. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Ողջ հին աշխարհը նախատեսել էր նրա գալուստը:
- 2) Սպասողական լռությունը խզող այդ դեղձանիկների աշխույժ դայլայլը լռեց հյուրերի ոտնաձայներից:
- 3) Մրբագանի բացման խոսքը բոլոր հավաքվածների սրտերը լցրեց հուզմունքով:
- 4) Արծաթյա գավաթների լիահնչյուն ընդհարումները խլացնում էին խոսակցության ձայները:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Ամրոցի մատույցներին հասնողների ականջներին հասան ինչ-որ տարօրինակ ձայներ:
- 2) Նրանց շփումները հարևան մշակույթների հետ բազմապատկվում էին օրեցօր:
- 3) Պատմության ամենից լուսաճաճանչ մտքի հնոցում ծնված հոմերոսյան պոեմները վերացած աշխարհի արձագանքն են:
- 4) Վերջապես նրա հայացքը կանգ առավ գրառումների քսանյոթերորդ էջի պարբերության վրա:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Իմ հեռավոր – հեռու սարահովիտ, Երգս ոտքերն ընկներ արարողիդ:
- 2) Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ Լույսի խտուտից զարթնած սարերը:
- 3) Ով գնաց, գնաց, էլ ետ չի գալու, Եկողներին էլ խորհուրդ չեն տալու Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- 4) Ավա՛ղ, ինչո՞ւ նույնն է նաև Մեզ բաժանող ամբարտակը:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Շեներն ու գյուղակներն իրար միացնող խճողված ճանապարհների հազիվ ընդգծված եզրերին քամին կուտակել էր ծիածանի բոլոր գույները:
- 2) Թափված տերևները մայրամուտին տեղ-տեղ կարմրին էին տալիս թվում էր կրակներ էին վառվում մրգաթափ դաշտում բլուրների վրա:
- 3) Առվակների ոլորքով կանգնած բարդիները մեղմ օրորվում էին ինչպես խմբապարի հավաքված աղջիկներ:
- 4) Նրա իմ վաղեմի ծանոթի հետ իջևանել էի երկրաբանների վրանում:

54. Նախադասություններից քանիստ՞ն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Հագրոն առավ իր միակ հարազատին աղջկան և քարայծի արահետներով հոգնած գնաց հարավի կողմը:
2. Հարևան կտուրների վրայից տների պատշգամբներից կանայք և աղջիկները դիտում էին լեռնականների պարը:
3. Մեր գյուղի մասին խոսելիս այժմ էլ օրերի մշուշից ելնում է իմ առջև մեր հին տունը:
4. Ահա մեր գետը մեր գուլալ գետը կարող ես ջրի տակ խիճերը մեկ-մեկ հաշվել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

55. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծերունի մի դերվիչ ճակատն արևառ եկավ որ սֆինքսից հարցումներ անի:
- 2) Գնա և պատգամիր հանուր աշխարհին հարավին հյուսիսին արևելքին արևմուտքին երջանկության իմաստը:
- 3) Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյուբակյան հեքիաթ ծաղիկների բույրով ներդաշնակված:
- 4) Մի աղջիկ իր ընկերուհիների հետ անցավ իբրև մի թարմագեղ գարուն:

56. Նախադասություններից քանիստ՞ում բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Այդ մի մատղաշ ու խարտյաշ եղնիկ էր խորունկ սև ու ջինջ աչքերով նուրբ թարթիչներով եղնիկ:
 2. Մեկ-մեկ ուշադիր նայում էր սարերին հեռու անտառներով փաթաթված:
 3. Եղնիկը գիտեր որ ինքը դողանցուն անտառների ազատ երեխան ծնվել է այդ հեռու անտառներում:
 4. Երբ գրկում էի նրան այդ նագելի էակին նրա վճիտ աչքերի մեջ տեսնում էի մի թախծալի կարոտ:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

57. Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ուրախանում էր իբրև խաղով տարված մի երեխա սակայն հոգու խորքում անհուսության ստվերներն էին խտացած:
- 2) Շշմջում էին նարինջները որպես թե կանանց մետաքսե քղանցքների սարսուռները լինեին:
- 3) Կայսրը որպես երկնքի որդի հավակնում էր կարծել թե իրավունք ուներ տիրելու ինչպես մարդկային տարերքին այնպես էլ բնությանը:
- 4) Նրա ահեղագոչ ձայնը անցավ որպես փոթորիկ այդ երկրի մի սահմանից մինչև մյուս սահմանները:

58. Ընդգծվածներից ո՞րը բայական անդամի լրացում չէ:

- 1) Բայց հուշերիս մեջ նայում ինձ դարձյալ,
Ժպտում են դարձյալ աչքերը քո ջինջ:
- 2) Ու ես չասացի ոչ ոքի ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ:
- 3) Ճակատագիրն ինձ շարտեց հարավ,
Իսկ քո երազը քեզ հյուսիս տարավ:
- 4) Ուղեկցում է ահը մահվան
Մեզ ծննդյան պահից:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ բայական անդամի՝ դերանվամբ արտահայտված լրացում չկա:

- 1) Որտե՞ղ որոնեն երջանկություն սուտ
Եվ ինչպե՞ս գտնեն վերադարձի լաց:
- 2) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր
Խոսքերով ինձ մի՛ դյութեք:
- 3) Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու,
Հարագատ հող ես չեմ գտնելու:
- 4) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում:

60. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ուղիղ խնդիր:

- 1) Մենք հոգնեցինք ամենքին անտեղի սպասելուց:
- 2) Լիճն ասես հրդեհվել էր վերջալույսի շողերից:
- 3) Մենք լսեցինք Կոմիտասի մի քանի ստեղծագործություններ:
- 4) Վերջապես մեծ դժվարությամբ հասանք տուն:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ուղիղ խնդիր չէ:

- 1) Եվ հոգիս աչքերը սրբում,
Մթափված կանգնում է կողքիս:
- 2) Ձեռքերիս հետ նրա մեջ
Միրտս էլ լվանամ,
Առաջվա պես մաքրվեմ և ազնվանամ:
- 3) Երբ Հայաստան են ասում,
Քարն արթնանում է քնից:
- 4) Եվ աստղերը երկնքից
Ականջիդ քան են ասում:

62. Նախադասություններից քանիստ՞նքում դերանունով արտահայտված ուղիղ խնդիր կա:

1. Գնամ նրանց մոտ, խառնվեմ նրանց,
Մարդահոտ առնեմ, սիրեմ բոլորին:
 2. Ա՛խ, ինչեր, ինչեր, ինչեր են անում,
Որ միլիոն տարվա մեր ծուխը կտրեն:
 3. Թե՛ ձեզ չլքենք ու մեզ հավատանք,
Կչքվի ստվերն այս անելության:
 4. Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը
Հասկի ստվերում ննջած մրջյունը:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) չորսում

63. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Նրանք մի պահ լուռ անցնում էին կաղնու և մասրենու թփերով եզերված սայլուղին:
- 2) Անասուններին շինականները ստիպված ջրում էին տանը:
- 3) Ժայռի կատարին փթթում է ճերմակազգեստ մասրենին:
- 4) Նա սկսեց հետևել խանութպանի ձեռքի շարժումներին:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիր կա :

- 1) Հեկեկում է այդ երգը այնտեղից
Եվ ձուլվում է արդեն իմ հոգուն:
- 2) Նա ինձ մոտեցավ քնքուշ,
Փայփայող սիրո խոսքերով:
- 3) Եվ աղոթեց նա հիվանդ որդուն,
Օրհնեց երկնային ուղիս դժվար:
- 4) Քանի դեռ կա այսպիսի
Մաքուր մի գետակ,
Ձեր մաքրության հանդեսին
Պիտի հավատաք:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերության անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Օվկիանոսները ելնում են ափից
Եվ պատառոտում իրենց անխնա:
- 2) Աշխարհն ինձ համար հովիտ էր բարու,
Ցավերը ինձնից դեռ հեռու էին:
- 3) Պատմում են անցած արհավիրքներից,
Պատմում են գալիք հարսանիքներից:
- 4) Իրենց անգիր պատմություններով
Ինձ անէության սարսափից խլում
Ու հանձնում են ինձ:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ պարագա չկա:

- 1) Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ւր ենք գնում,
Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի:
- 2) Ինչո՞ւ ապշած են, լճա՛կ,
Ու չեն խայտար քո այլակը:
- 3) Եվ ծվլլաց աշխարհով մեկ
Լույսը առավոտի:
- 4) Օրը գնաց հավասարվեց
Հազար տարվա մեռելների:

67. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները կարող են կատարել պարագայի պաշտոն:

- 1) որքան, այդպես, երբ, դրանք
- 2) այդչափ, ինչպես, երբևէ, ոչ ոք
- 3) այսքան, ինչո՞ւ, այնպես, ուր
- 4) այստեղ, նույնքան, ինչպես, ոչ մի

68. Ո՞ր շարքի դերանուններից ոչ մեկը չի կարող կատարել պարագայի պաշտոն:

- 1) սա, այսպիսի, դուք, այսքան
- 2) բոլոր, ոչինչ, ինչպես, մեկը
- 3) ուր, մյուս, նույնպիսի, նա
- 4) որոշ, ոչ մի, ամբողջ, ամեն ոք

69. Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի պարագա կա:

- 1) Ասում են, թե միանգամից կյանքում ոչինչ չի կատարվում:
- 2) Փերիները սարի գլխին հավաքվեցին գիշերով:
- 3) Պիտի նրանց հոգու համար
Մոմեր վառեմ ոսկեղեղին:
- 4) Ես սիրում եմ նստել ամեն իրիկուն
Պատուհանիս առաջ երկար ժամեր...

70. Նախադասություններից քանիստ՞ն մակբայով արտահայտված պարագա կա:

1. Կարոտներս էլ վեր են կենում,
Խումբ-խումբ գնում, նստոտում են:
2. Միշտ ինձ կհիշեն,
Երբ մտնեն անտառ:
3. Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից,
Վաղուց է խրտնել ինքն իր անունից:
4. Ես գնամ նորից ինձ որոնելու
Ճրագով, մոմով, կայծակի լույսով:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

71. Ո՞ր նախադասության մեջ կապային կառույցով արտահայտված պարագա կա:

- 1) Թող գեթ մի օր ապրեի,
Բայց ապրեի ջրի պես:
- 2) Այնպես են գալիս, այնպես են գնում,
Որ դժվար է մարդ գլխի ընկնում՝
Բերածդ ինչ էր, տարածդ՝ ինչ:
- 3) Էլ կածանը քեզ չի տանի
Ադոթարան սարը:
- 4) Իսկ երազները աչք էին փակում,
Երբ որ լուսաստղը աչքը բացում էր:

72. Տարբերակներից որո՞ւմ է սխալ նշված պարագայի տեսակը:

- 1) Թռչելի թրջված հավքի հետևից
Եվ չբռնելի **մինչև իրիկուն**: (ժամանակի պարագա)
- 2) Բքիցս կարծես ծուխ է բարձրանում,
Ինչո՞ւ է կորածն ախքան քաղցրանում: (նպատակի պարագա)
- 3) Իմ ներբանները նվում են հիմա,
Ու ես տխրում եմ **չափից ավելի**: (չափի պարագա)
- 4) Հրամայե՛ք, որ քարանամ
Եվ **ձեզ նման** բոլոր, բոլոր
Սերունդներին ընկերանամ: (ձևի պարագա)

73. Ընդգծվածներից ո՞րը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Մի ակնթաթ չանցած** հիվանդը կարկառեց ձեռքերը և գրկեց աստվածուհու ծնկները:
- 2) Ադամը որ հեռվում կանգնած հափշտակված նայում էր Լիլիթին **սիրտ առնելով** մոտեցավ նրան:
- 3) Գ-նաց լճափ, թափառեց պուրակներում **պրպտելով ամեն թուփ ու մացառ**:
- 4) Մինչդեռ Ադամը շնչասպառ վազում է **չուտով հասնելու գեղեցիկ քարերի ձորը**:

74. Նախադասություններից որո՞ւմ դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տիեզերքի ամենատես աչքից վատ արարքներդ ծածկելու համար չես կարող պատսպարվել ոչ ծովի անդունդներում ոչ լեռների խորին վիհերում:
- 2) Իմաստունը նորից իջավ մարդկանց մեջ ճշմարտություն պատգամելու աշխարհին:
- 3) Զօրուգիշեր երկար ճանապարհ կտրելով հոգնած հասավ նա Բուխարայի պարիսպների:
- 4) Բանաստեղծը տեսավ թե ինչպես է ժողովուրդը գլուխ տալով ողջունում մեծատունին:

75. Նախադասություններից որո՞ւմ միջադաս դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նայում էր փողոցին պատշգամբի բազրիքին կռթնած և հանկարծ նկատեց մոտեցող կառքը:
- 2) Չիբուխլուից զարտուղի ճանապարհով փախուստ տալով Կամսարյանը հապճեպ հասավ Թիֆլիս:
- 3) Նա գրում էր երկար անշտապ մոռացած դեպի լուսաբաց թեքվող խավարի մասին այլևս չլսելով գիշերային ձայների արձագանքը:
- 4) Տղան կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը զարկված ագռավի պես թալտալով ընկնում էր ձորը:

76. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունը կետադրված չէ):

Անակնկալի գալով մի պահ ընկրկում ենք բայց իսկույն ևեթ կառչելով քարերից ու մացառներից ոգի առնելով մղվում ենք առաջ երգելով ու կատակելով:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

77. Ընդգծված դերբայական դարձվածն ի՞նչ պաշտոն է կատարում:

Պատերից յուրաքանչյուրը բաժանվում էր չորս կամարամասի՝ հինգական զույգ որմնասյուներով՝ հաստատված ամուր սլառվանդանի վրա:

- 1) ձևի պարագայի
- 2) որոշչի
- 3) պատճառի պարագայի
- 4) հիմունքի պարագայի

78. Ընդգծված դերբայական դարձվածն ի՞նչ պաշտոն է կատարում:

Հասնելով Բերդասարի ստորոտին՝ իշխանը դանդաղեցրեց արագ սլացող ձիերի ընթացքը:

- 1) ձևի պարագայի
- 2) պատճառի պարագայի
- 3) ժամանակի պարագայի
- 4) նպատակի պարագայի

79. Ընդգծված դերբայական դարձվածն ի՞նչ պաշտոն է կատարում:

Նա պարտաճանաչ մարդ էր և գիտեր, որ իրավունք չունի իր հոգու վայելքով տարվելու:

- 1) որոշչի
- 2) հատկացուցչի
- 3) նպատակի պարագայի
- 4) հանգման անուղղակի խնդրի

80. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Հարսանիքների ժամանակ նորելուկ ու նշանավոր աշուղների հետ մրցում էին նաև տեղացիների մեջ հայտնի հորովել երգողները:

- 1) որոշիչ
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) ենթակա

81. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Շիրվանզադեի բնավորության բացասական գծերից մեկը ուրիշ գրողների արժանիքները չճանաչելն էր:

- 1) պատճառի պարագա
- 2) որոշիչ
- 3) ենթակա
- 4) ստորոգելի

82. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Նա իր զավակներին տարել էր Փարիզ և գրողի իր տաղանդը գնահատողների աջակցությամբ բարձրագույն կրթության տվել նրանց:

- 1) որոշիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) հիմունքի պարագա

83. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Այս գործիչը Հայաստանի արվեստի օրերի առիթով Մոսկվա այցելածների խմբում էր:

- 1) հատկացուցիչ
- 2) հանգման անուղղակի խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) որոշիչ

84. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Ռուբեն Չարյանը օր առ օր գրի էր առել վերջին քառասուն տարում մեր արվեստի մեծերից տեսածն ու յաճը:

- 1) ենթակա
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) որոշիչ
- 4) հատկացուցիչ

85. Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Սևադա իշխանն իր ուրախությունը դատեր բոլոր իղձերը կատարելն էր համարում:

- 1) ենթակա
- 2) ստորոգելի
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) որոշիչ

86. Նախադասություններից քանիստ՞ում է դերբայական դարձվածը կատարում ձևի պարագայի պաշտոն:

- 1. Դժվարությամբ հաղթահարելով վերջին մետրերը՝ լեռնագնացները ոտք դրին լեռան լանջին:
- 2. Բազմոցից վեր կենալով՝ հանդիսավոր քայլերով մոտեցավ սեղանին:
- 3. Հիվանդանոցից դուրս գրվելով՝ Վահանը պատրաստվեց գյուղ մեկնելու:
- 4. Սրտի ցավով հրաժեշտ տալով հարազատներին՝ ուղևորվեց օդանավակայան:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

87. Նախադասություններից քանիստ՞ում է դերբայական դարձվածը կատարում ժամանակի պարագայի պաշտոն:

- 1. Վիրավոր գազանը, ահարկու մռնչյուններ արձակելով, գառիթափ լանջով գլորվում էր դեպի ձորը:
- 2. Ամեն անգամ ճիշտ ժամանակին անհրաժեշտ տեղում հայտնվելով՝ երբեք անհաջողության չէր հանդիպում:
- 3. Մեղմ ժպտալով՝ մոտեցավ և խնդրեց ազատել սրահը:
- 4. Միրանուշը լուռ նայում էր հիվանդի դեմքին՝ ժամանակ առ ժամանակ թաշկինակով սրբելով արցունքները:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

88. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

Ամեն երեկո ծերունիները նստում էին տանիքներին և պատմում հին-հին քաջերից:

- 1) անջատման անուղղակի խնդիր
- 2) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 3) վերաբերության անուղղակի խնդիր
- 4) պատճառի պարագա

89. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Վայրի աղավնին՝ կուրծքը վիրավոր,
Ընկել էր մենակ աղբյուրի եզրին:*

- 1) բուն բացահայտիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) որոշիչ
- 4) մասնական բացահայտիչ

90. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

Մեր՝ երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից, ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:

- 1) մասնական բացահայտիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) որոշիչ
- 4) բուն բացահայտիչ

91. Ընդգծվածը նախադասության ի՞նչ անդամ է (նախադասությունը կետադրված չէ):

Մեր միտքը կիզող արեգակի առաջ հալչում է ցնդում որպես անձրևի կաթիլ:

- 1) բուն բացահայտիչ
- 2) որոշիչ
- 3) ձևի պարագա
- 4) մասնական բացահայտիչ

92. Բացառական հոլովով դրված բառը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Եվ հառաչեցին լեռները ցավից,
Անեծք ժայթքեցին հրաբուխներով:*

- 1) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 2) անջատման անուղղակի խնդիր
- 3) պատճառի պարագա
- 4) վերաբերության անուղղակի խնդիր

93. Գործիական հոլովով դրված բառը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Համր քայլերով դարերն են անցնում,
Արտույտը երգում է իր գովքը գարնան:*

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) ներգործող անուղղակի խնդիր
- 3) միասնության անուղղակի խնդիր
- 4) ձևի պարագա

94. Ընդգծված ածականը նախադասության ի՞նչ անդամ է:

*Հատակից քար ես հանում,
Մարուք է այնքան,
 Քարից բուրմունք ես առնում
 Կարմրախայտ ձկան:*

- 1) որոշիչ
- 2) ձևի պարագա
- 3) ստորոգելի
- 4) ենթակա

95. Ի՞նչ պաշտոն է կատարում անորոշ դերբայը տրված նախադասության մեջ:

*Ես գնամ նորից՝ ինձ որոնելու
 ճրագով, մոնոլ, կայծակի լույսով:*

- 1) որոշիչ
- 2) հատկացուցիչ
- 3) նպատակի պարագայի
- 4) հանգման անուղղակի խնդրի

96. Ի՞նչ պաշտոն է կատարում հարակատար դերբայը տրված նախադասության մեջ:

*Վհատ ստկումի տանջանքով կզգաս,
 Որ որոնածը բնավ չես գտնի:*

- 1) ենթակայի
- 2) հանգման խնդրի
- 3) ստորոգելիի
- 4) ուղիղ խնդրի

97. Ի՞նչ պաշտոն է կատարում հարակատար դերբայը տրված նախադասության մեջ:

*Հոգնած նայում եմ ճամփաներին,
 Մերմնացանները չդարձան տուն:*

- 1) ձևի պարագայի
- 2) ստորոգելիի
- 3) որոշիչի
- 4) պատճառի պարագայի

98. Ի՞նչ պաշտոն է կատարում ենթակայական դերբայը տրված նախադասության մեջ:

*Մեզ սիրողներին մենք մինչև անգամ
 Չենք էլ կամենում բարի լույս ասել:*

- 1) ուղիղ խնդրի
- 2) վերաբերության անուղղակի խնդրի
- 3) հանգման անուղղակի խնդրի
- 4) հատկացուցիչ

99. Ի՞նչ պաշտոն է կատարում ենթակայական դերբայը տրված նախադասության մեջ:

Հայոց մշակութային գանձերի վրա եկող պատուհասները ո՛չ նորություն էին, ո՛չ էլ զարմանալի:

- 1) բացահայտչի
- 2) ստորոգելիի
- 3) որոշչի
- 4) ձևի պարագայի

100. Ենթակայական դերբայը ի՞նչ պաշտոնով հանդես գալ չի կարող:

- 1) բացահայտչի
- 2) որոշչի
- 3) ստորոգելիի
- 4) պարզ ստորոգյալի

101. Ո՞ր տարբերակում է նախադասության ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ նշված:

- 1) Երբ կհոգնես, կգազազես **աշխարհից**,
Գարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք **իրարու**.
Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 3) Երկնքում անուրջ աստղեր կվառես,
Կլցնես հոգիս անուշ **երագով**: *(ներգործող անուղղակի խնդիր)*
- 4) Չմռան գիշերն է մեղմորեն ընկնում
Եվ մեծ քաղաքի **դեմքը** մշուշում: *(ուղիղ խնդիր)*

102. Շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Գևորգ իշխանը, տեսնելով Գոռին՝ որդուն, որը, գլուխը մի կոճղի հենած, անուշ քնով մրափում էր, կանգ առավ նրա գլխի վերևում:

- 1) **որդուն** - բուն բացահայտիչ
- 2) **գլուխը** - ենթակա
- 3) **անուշ** – որոշիչ
- 4) **նրա** - հատկացուցիչ

103. Նախադասության նշված անդամներից ո՞րը չի կարող արտահայտվել գործիական հոլովով:

- 1) ձևի պարագան
- 2) ժամանակի պարագան
- 3) միջոցի անուղղակի խնդիրը
- 4) հանգման անուղղակի խնդիրը

104. Նախադասության ի՞նչ անդամ չի կարող լինել հարակատար դերբայը:

- 1) որոշիչ
- 2) ձևի պարագա
- 3) տեղի պարագա
- 4) ենթակա

105. Նախադասության նշված անդամներից ո՞րը կարող է արտահայտվել ենթակայական դերբայով:

- 1) ձևի պարագան
- 2) ժամանակի պարագան
- 3) որոշիչը
- 4) պարզ ստորոգյալը

106. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Հարակատար դերբայը կարող է կատարել ձևի և ժամանակի պարագայի պաշտոններ:
- 2) Որոշիչը կարող է արտահայտվել բոլոր անկախ դերբայներով:
- 3) Ենթակայական դերբայը կարող է ունենալ ուղիղ խնդիր լրացում:
- 4) Հատկացուցիչը չի կարող դրվել որոշյալ առումով:

107. Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Պարզ նախադասության բոլոր անդամները կարող են արտահայտվել երկրորդական (ստորադաս) նախադասությամբ:
- 2) Վերաբերության անուղղակի խնդիրը կարող է դրվել բացառական հոլովով:
- 3) Համակատար դերբայով կազմված դերբայական դարձվածը կատարում է ժամանակի պարագայի շարահյուսական պաշտոն:
- 4) Երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը գլխավորին (գերադասին) կարող է միանալ հարաբերական դերանունով:

108. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Որոշիչը կարող է արտահայտվել անձնական, ցուցական, որոշյալ, անորոշ դերանուններով:
 2. Բուն բացահայտիչը կարող է լինել միայն ենթակայի լրացում:
 3. Ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասությունը գլխավորին կապվում է միայն շաղկապների միջոցով:
 4. Ստորոգելին արտահայտվում է միայն գոյականով և ածականով:
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) ոչ մեկը

109. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ:

1. Հատկացուցիչը կարող է ստանալ ստացական հոդ:
 2. Ժխտական դերանունները կարող են ձևի պարագայի պաշտոն կատարել:
 3. Անորոշ դերբայը կարող է կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
 4. Ժխտական դերբայով կարող է կազմվել բաղադրյալ ստորոգյալ:
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) ոչ մեկը

ԲԱԺԻՆ 3 ՍՏՈՐԱԴԱՍ (ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆ) ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը:

Այսօր էլ, երբ լսում եմ նրա երգը, իմ աչքի առաջ կանգնում է նա՝ իր թախծոտ դեմքով, միշտ ստեղծագործական ապրումներով լի, միշտ երգով հմայված իր սրտով:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) մասնավորող բացահայտիչ
- 3) ենթակա
- 4) որոշիչ

2. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը:

Արտառոց է ինձ համար, երբ դրամատիկական երկը համեմատում են բամբակի, իսկ ներկայացումը՝ նրանից ստացված հագուստի հետ:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) ստորոգելի
- 3) ենթակա
- 4) պայմանի պարագա

3. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը:

Ընկերներին հուսահատ կանչի արձագանքը մինչև օրս չարչրկում է ինձ, ինչպես շհանգած խոճի խայթն է խոցոտում ընտանեթող հոր սիրտը:

- 1) ժամանակի պարագա
- 2) չափ ու քանակի պարագա
- 3) ձևի պարագա
- 4) որոշիչ

4. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը:

Հանձնիր իշխանին, ինչ որ գրի ես առել այդ վաղեմի անցքերի մասին:

- 1) ենթակա
- 2) ստորոգելի
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) որոշիչ

5. Ի՞նչ բնույթի է տրված բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունը:

Նրանք՝ այդ մարդիկ, որ աշխարհի չորս ծագերից եկել հավաքվել էին, պիտի հետևեին ցլամարտության հանդեսներին:

- 1) բացահայտիչ
- 2) որոշիչ
- 3) ենթակա
- 4) ուղիղ խնդիր

6. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից որի՞ երկրորդական (ստորադաս) նախադասությունն է ենթակա:

- 1) Ով քաղաքից էր հեռացել, Նա թողել էր մշուշը ծեր:
- 2) Ու գիտեմ հիմա՝ մի սովորական Աղջիկ էիր դու՝ նման ամենքին:
- 3) Մի՞թե արժանավորը նա չէր, ով քեզ փրկեց կործանումից:
- 4) Չեմ կարող մոռանալ, թե ինչպիսի տխուր ու աղերսող աչքերով էր մեզ նայում վիրավոր եղմիկը:

7. Նախադասություններից քանիսու՞մ խնդիր երկրորդական (ստորադաս) նախադասություն կա:

1. Եկավ նա, ում բոլորը կարոտով սպասում էին:
2. Օգնի՛ր նրան, ով կարիքն ունի քո օգնության:
3. Հանկարծ հիշեցի փոքրիկ տղային, որը փայլում էր իր արտասովոր ընդունակություններով:
4. Նրանք, ովքեր պայքարում են սփյուռքում հայի հայ մնալու համար, արժանի են դրվատանքի:

- 1) բոլորում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

8. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

1. Հենց որ գրիչ են վերցնում ձեռքս, աչքերս շաղվում են:
2. Ասես մարդը չէր, որ երգում էր այդ հորովելը, այլ մայր բնությունը:
3. Մեր հորովելներն ամենահնադարյան երգերից են, որ առհասարակ ստեղծել է մարդը:
4. Այդ փաստաթուղթը հենց այն էր, ինչ գրվել էր երկու հարյուր տարի առաջ՝ դեռևս պարսից իշխանության օրոք:

- ա. ենթակա
բ. ստորոգելի
գ. որոշիչ
դ. ժամանակի պարագա

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 2) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա

9. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

1. Այն, ինչ արել են մինչև հիմա, նախաբանն է մի մեծ գործի:
2. Նրան շատ էր վշտացրել այդ տարի մեր լեռներում եղած ահեղ երկրաշարժը, որ հուշարձաններ էր կործանել:
3. Մի օր գմացի մեր պետական պատմական թանգարան, որ պրոֆեսոր Լիսիցյանին տեսնեմ:
4. Չորյանի կինը՝ տիկին Սաթենիկը, շատ սիրալիր ինձ ներս հրավիրեց, թեև ինձ չէր ճանաչում:

- ա. նպատակի պարագա
բ. ենթակա
գ. զիջման պարագա
դ. որոշիչ

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ

10. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

1. Մակբեթի իշխելու տենչանքը տիտանական ընդգրկումներ ունի, որոնք սովորական մահկանացուի չափերով չեն չափվում:
2. Սուսերամարտը Իտալիայում հարգի է այնքան, որքան մեզանում ֆուտբոլն է տարածված:
3. Նրա դերակատարումները կմնան անկրկնելի, մինչև մեր բեմերում հայտնվի մի նոր Ջարիֆյան :
4. Ես չեմ հանդուրժում, երբ որևէ մեկը հետապնդում է ինձ:

- ա. ժամանակի պարագա
- բ. չափ ու քանակի պարագա
- գ. որոշիչ
- դ. ուղիղ խնդիր

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

11. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

1. Չնայած լավ գիտակցում էր իր բացառիկ արժանիքները, երբեք չհպարտացավ դրանցով:
2. Ես չեի սպասում, իշխա՛ն, որ դու պիտի կշտամբես ինձ դաշինք կազմելուս համար:
3. Վրաց թագավորը դիտմամբ ուշացել էր Գ-անձակում, որ մեր թագավորի հետ միասին նույն օրը մտնի Գ-արդման:
4. Երկրում մի անկյուն չկար, որ ենթարկված չլիներ հրեշավոր ավերածության:

- ա. հանգման անուղղակի խնդիր
- բ. զիջման պարագա
- գ. որոշիչ
- դ. նպատակի պարագա

- 1) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 2) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

12. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

1. Նախկին կասկածները հանկարծ տեղի տվին մի վստահության, որ կարծես հենց նույն րոպեին ծնվեց յուր մեջ դեպի բարի դայակը:
2. Առաջին փորձերից արդեն երևաց, որ թատերական աշխարհ է մուտք գործել արվեստի մի իսկական նվիրյալ:
3. Մեր գորքերից մի քանի գունդ շուտով պիտի հասցնենք թագավորին, քանզի ներքին գավառներում ապստամբություն է ծագել:
4. Պահապանները, ի նշան խոհեմության, նիզակները խոնարհեցին այնքան, որ դրանց սուր ծայրերը կպան գետնին:

ա. որոշիչ

բ. չափ ու քանակի պարագա

գ. պատճառի պարագա

դ. ենթակա

1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ

3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ

4) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ

13. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

1. Արքայորդին ամենագեղեցիկն էր այն երիտասարդներից, ովքեր երբևէ խնդրել են իմ դասեր ձեռքը: *(որոշիչ)*
2. Գրաշարներին պարտադրվել էր, որ անմիջապես սկսեն նրա նոր գործի շարվածքը: *(ուղիղ խնդիր)*
3. Չնայած մեր «հանճարեղ հայր» Ստալինը դժոխքում էր արդեն, բայց մեր արյան մեջ մտած սարսափը չէր լքում մեզ: *(գիջման պարագա)*
4. Մորդ դուր չէր եկել այն, որ իշխանը ընտրության իրավունքը թողել էր քո կամքին: *(ստորոգելի)*

1) մեկի

2) երկուսի

3) երեքի

4) չորսի

14. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

1. Փքուն, գեղեցիկ բառերի սիրահար հեղինակն ինձ հիշեցնում է գավառացի հարուստ կնոջ, որ գեղեցկության համար բոլոր մատները զարդարում է մատանիներով: *(ուղիղ խնդիր)*
2. Անդրանիկ Ծառուկյանին շատ լավ հայտնի էր, որ թշնամի բանակների բաժանված հայերն իրար հոշոտում են հանուն իրենց շահերի: *(ենթակա)*
3. Տխուր հուշերի հորձանքը վանելու համար Թումանյանը խոսք բացեց այն հերոսական կռիվների մասին, որ մի ժամանակ վարել էր Լոռու գյուղացիությունը պարսիկների ու լեզգիների դեմ: *(վերաբերության անուղղակի խնդիր)*
4. Այն օրերին, երբ Թիֆլիսի բոլոր հայ տղամարդկանց լցրին բանտերն ու աքսորեցին, ձերբակալվածների հարազատները հանգիստ չէին տալիս Թումանյանին: *(որոշիչ)*

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

15. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

1. Որքան էլ մեծ վստահություն ուներ բերդակալի հանդեպ, թագուհին այնուամենայնիվ կարգադրել էր նրան բանալիները դռակ բերել: *(զիջման պարագա)*
2. Դայակի շուրթերից լսելով այն, ինչ որ ինքն արդեն ստույգ իմացել էր, տիրուհին կրկին անձնատուր եղավ տխուր խորհրդածությունների: *(ուղիղ խնդիր)*
3. Ժամանակի իշխանությունը չէր արտոնել, որ ակադեմիայի դահլիճում նշվի նախկին դաշնակցականի հորելյանը: *(ենթակա)*
4. Մտաբերո՞ւմ ես այն օրը, երբ դու և մեծ իշխանուհին վերադարձաք Խաչենից: *(որոշիչ)*

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

16. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

1. Չեռքի այդ շարժումը նշան էր, որ ստորոտում գտնվողներն սկսեին վերելքը: *(հասկացուցիչ)*
2. Գրեթե չէի հավատում, որ երբեմնի վտիտ ու փխրուն այդ աղջնակը այդքան շնորհալի մի դերասանուհի է դարձել: *(ուղիղ խնդիր)*
3. Յավալի է, որ այդ տաղանդավոր դերասանը այդպես էլ չբացահայտեց իր ստեղծագործական կարողությունն ամբողջությամբ: *(ենթակա)*
4. Իշխանը հիշեց այն երանելի օրը, երբ ինքն առաջին անգամ ոտք դրեց այդ տան շեմին: *(որոշիչ)*

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

17. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ք երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:

1. Պատմաբան այդ տիկնոջը զարմացրեց այն, որ կրոնների վերաբերյալ այդքան խոր ու հիմնավոր գիտելիքներ ունեն: *(ուղիղ խնդիր)*
2. Առավել արդարացի կլիներ, եթե ներկայի փոքրիկ վշտերը մեղմացնեինք անցյալի քաղցր հիշողություններով: *(պայմանի պարագա)*
3. Հաստատվեց ծովափնյա մի փոքրիկ քաղաքում, որտեղ երիտասարդ տարիներին ուսուցչություն էր արել հայրը: *(տեղի պարագա)*
4. Նպատակս այն էր, որ այդ ուղևորության ընթացքում այցելեմ նաև օդեսացի ընկերուհուս: *(ստորոգելի)*

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) ոչ մեկի

18. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Նա շատ էր տխրում, որ հնարավորություն չուներ մշտապես բնակվելու բնության այդ խաղաղ անկյունում: *(պատճառի պարագա)*
- 2) Նահապետ Քուչակի քերթությունը ապացուցում է, որ մեր ժողովուրդն ընդունակ է կենսուրախության ու մեծ թռիչքների: *(ուղիղ խնդիր)*
- 3) Եվ կրկին հիշողության հեռավոր ծալքերում արթնացավ նա, ումից բաժանվել էր նա պատանության տարիներին: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
- 4) Նրանք ծանոթացան այն օրը, երբ Աստղիկը կայարան էր գնացել՝ ամուսնուն դիմավորելու: *(որոշիչ)*

19. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Գրում էր դժվարությամբ, կարծես գրչի ճռնչյունով փորագրում էր պղնձի վրա: *(ձևի պարագա)*
- 2) Վա՛յ նրան, ով արվեստի մեջ ընտրում է թույլ դիմադրության ճանապարհը: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 3) Կատարվեց այն, ինչին սպասում էին արդեն մի քանի օր: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*
- 4) Հայաստանում գրագետ մարդ չմնաց, որ կարդացած չլիներ այդ ոգեշունչ հոդվածը: *(որոշիչ)*

20. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Սարյանը, թեև ծնվել է Ռուսաստանում, ծնողների կողմից հայրենասիրական ոգով է դաստիարակվել: *(գիջման պարագա)*
- 2) Ինչ որ ապրել էր սիբիրյան հեռավոր աքսորավայրում, հիշում էր ամենայն մանրամասնությամբ: *(ենթակա)*
- 3) Օ՛, թագուհիս, մի՞թե քո սիրելի դայակը ծերացել է այնքան, որ այլևս ոչ մի բանի պիտանի չէ: *(չափի պարագա)*
- 4) Հայտնի ինձ՝ ինչն է խանգարում արքայորդու ամուսնությանը իշխան Սևադայի դստեր հետ: *(ուղիղ խնդիր)*

21. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական (ստորադաս) նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Նա սկսեց յուր հաղթական արշավանքները, նախքան թշնամին կհարձակվեր: *(ժամանակի պարագա)*
- 2) Իշխանն այլևս չի պարծենա, որ իր դուստրն է հայոց արքունիքի միակ գարդը: *(վերաբերության անուղղակի խնդիր)*
- 3) Մտաբերում եմ այն երջանիկ վայրկյանը, երբ առաջին անգամ ներկայացա թագավորին: *(որոշիչ)*
- 4) Այդ իշխաններից շատերը հակառակ էին, որ Աշոտ Երկաթը ամուսնանար քեզ հետ, թագուհիս: *(հանգման անուղղակի խնդիր)*

ԲԱԺԻՆ 4 ԽՆԴՐԱՌՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՉԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՇԱՐԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Նախադասություններից քանիստ՞ում են ընդգծված անդամները կապակցվել խնդրառությամբ:

1. Լուսաթաթախ սպասումի մեջ ինչ-որ խոսք էր պատել Մարանին:
2. Սիրում եմ աչքերիդ սխրությունը խորին:
3. Այդ վայրկյանին մտքումս անիծեցի երջանիկ երգչուհուն:
4. Լեռնին հայտնեցի Լուիզայի ուղևորության մոտալուտ ժամանակը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

2. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հուզմունքով մտանք վանքի ներքին բաժինը:
- 2) Նա տեր չէր կանգնում իր սեփականությանը. կարծես հյուր լիներ:
- 3) Նրա վտիտ մարմինը ցնցվում էր ընդհատ ու խզված շնչառությունից:
- 4) Դռան շեմում անշարժ կանգնած՝ նայում էմ մորս գունատ դեմքին:

3. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Գայանե մորաքույրս, արցունքն աչքերին, լսում էր բժշկի բացատրությունները:
- 2) Երիտասարդը սիրում է հանգստանալ ծովի ափում:
- 3) Չնայած չափազանց թույլ լինելուն՝ մայրս դանդաղ վեր կացավ անկողնուց:
- 4) Հանկարծ կանգ առա՝ նրա հետ խոսելու անդիմադրելի ցանկությամբ համակված:

4. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Մեր հայացքներն իրար հանդիպեցին, և ես նրա աչքերում ժպիտ տեսա:
- 2) Լուսնյակ գիշերներին հովը սառնություն էր բերում ցերեկվա շոգից խանձված դաշտերին:
- 3) Եթե բարձրանար ամպի վրա, Լառ-Մարգարը սարերի հետևից պահված իրենց գյուղը կտեսներ:
- 4) Մի անգամ Մարգարը ինձ մոտ խոսեց օտարության մեջ գտնվող որդուց:

5. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Անգղերը թռչում են բներից և ահարկու պտույտներ անում բերդի կատարում:
- 2) Մի պառավ շինական ձեռնափայտով ավազի վրա նշաններ էր գծում, նշանների հետ փորփրում գլխով անցածը:
- 3) Ես երբեք չեմ մոռանա այդ լուսնյակ գիշերը լեռնային մի գյուղում:
- 4) Աշխարհի չար ու բարուց անտեղյակ, միամիտ երեխաներ էինք:

6. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Երբ գետը վարարում է, կոճեր է իրեն բերանն առնում, զազազած բաշը մեկ այս ափին տալիս, մեկ՝ այն:
- 2) Այդ գարնանը ձյունը դժվար հալվեց.գյուղի մի մասը դեռ ծածկված էր ձյունով:
- 3) Բոլոր իրերն իրենց կարճ ու գորշ պատմությունն ունեին, բացի ծաղկամանից:
- 4) Երկհարկանի տան կողքին մշուշի միջից ցցվում էին բարձր սյուները:

7. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) -Ես դեռ Ձեր փաստաթղթերի հետ չեմ ծանոթացել, եկե՛ք վաղը,- ասաց տնօրենը:
- 2) Սրտով խաղաղ եմ ես հիմա ու խոհերով հատակ, մաքուր:
- 3) Նա միանգամայն անվարժ էր մարդկանց շողորրթելու արհեստում:
- 4) Ես կխորհեմ ձեր ասածների մասին և կանեմ անհրաժեշտը:

8. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ խնդրառության սխալ կա:

1. Երբ բոբիկ ոտքերով քայլում էր առվի կողքով, բահով ճուներն առվից դեն էր գցում:
2. Անտառն աստիճանաբար խտանում էր, և հանդիպում էինք հաստաբուն ծառերի:
3. Գիշերվա ցողը անձրևի նման թափվում էր ձիու վրա, իմ վրա:
4. Արահետը վերջացավ և անտառի խորքում խառնվեց ավելի լայն ու փափուկ ճանապարհի:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

9. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կա և՛ թախիժ այդ երգի մեջ, կարծես մեկը մոլորվել է խոր ձորերում և տխուր հեկեկում է, կա և՛ ջինջ ուրախություն, երբ լեռների վրա ծագում է արևը, վերջապես կա և կարոտի հնչյուններ՝ վերադարձի և վերջին հույսի:
- 2) Նրա ելույթից հետո ժողովուրդը մի պահ քարացած մնաց, ապա հանկարծ զարթնեց որոտընդոստ ծափերի մի տեղատարափով:
- 3) Արաբական Միացյալ Էմիրությունները կազմավորվել է 1971 թ. դեկտեմբերին և գտնվում է Պարսից ծոցի հարավային ափերին:
- 4) Թումանյանին՝ որպես հյուրընկալ տանտիրոջ ու անգուգական սեղանակցի, շատերն են ճանաչում, բայց երևի ոչ բոլորը գիտեն խաշի հայտնի պատմությունը:

10. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Մերձալայան և ալայան գոտիներում մի քանի տեսակի թռչուններ կա՝ արծիվ, անգո, լեռնային հնդկահավ և այլն:
- 2) Իր մակերևույթի ինքնատիպ ձևով և հարուստ բուսականությամբ աչքի է ընկնում Ալպերը:
- 3) Պեղումների ժամանակ գտնվել են բազալտե գեղեցիկ սկահակներ, որ զարմացնում են քարի մշակման տեխնիկայով:
- 4) Հայկական գրանիտը՝ որպես բարձրորակ նյութ, լայն կիրառություն ունի քանդակագործության մեջ:

11. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նրա բազմաթիվ հորերից բխող նավթը՝ խեղդում, և գործարանի ծուխը կուրացնում էր նրանց աչքերը:
- 2) Շիրվանգաղեի պարթև հասակը, հպարտ կեցվածքը այդ վայրկյանին մի տեսակ անշուք թվաց:
- 3) Մի կողմում կանգնած էր մեռնողի կինն աղջկա հետ, մյուս կողմում՝ որդիները:
- 4) Ամեն ինչ փոխվում ու նորոգվում էր տենդագին թափով:

12. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ալիմյանին՝ որպես քաղաքի առաջին միլիոնատեր, սանձարձակ ծաղրում էին, գրպարտում, սակայն միայն հետևից:
- 2) Ամենքս լալիս էինք և արտասովախառն ձայներով պատմում մեռնողի տանջանքների մասին:
- 3) Ո՛չ Սմբատը, ո՛չ մյուս որդիները իրավունք չունեին իրենց բաժին ժառանգությանը տիրանալու, եթե չկատարեին հոր պատվիրանները:
- 4) Տան ընդարձակ բակում խռնվել էր խեղճերի ահագին բազմություն:

13. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Թող իմ մասին քո ունեցած որոշ հիշողություններ չխամրեցնեն ուրախությունդ:
- 2) Ինձ է հասնում այն ծովայինների երգը, որոնք պատրաստվում են ավի հանել իրենց նավակները:
- 3) Մեր նկարների մի մասը մրցույթում հաղթող ճանաչվելուց հետո ուղարկվեցին Պրահա:
- 4) Ողջ գյուղն անհամբերությամբ սպասում էր նրանց, ովքեր հաղթանակով էին վերադառնում պատերազմից:

14. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նոյից հետո հավատացյալ ընտանիքներով առավել փայլում են Աբրահամ, Իսահակ և Հակոբ նահապետները:
- 2) Քեզ հայտնի է մարդկային ոգու զարմանահրաշ պահանջները:
- 3) Ամեն ինչ նրա թույլ բնավորությունից էր, և անհրաժեշտ էր, որ միշտ ինչ-որ մեկը հսկեր նրան:
- 4) Եթե կարողանայիր մի փոքր թափանցել հոգուս խորքերը, ապա կտեսնեիր, որ նմանօրինակ վարվեցողությունն ինձ հատուկ չէ:

15. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կարծում եմ, որ մեր կյանքում մշտապես միանում են ճակատագիրն ու կամքի ազատությունը:
- 2) Իսկ դա էլ հենց առողջության և ուժի նշաններն են՝ բնության ամենաբնքուշ պարզները:
- 3) Իմ ունեցածի մի զգալի մասը կորավ այդ գիշեր, երբ ես այդքան անփույթ էի ոչ միայն իմ անցյալի ու ներկայի, այլև ապագայի նկատմամբ:
- 4) Եվ բնական էր, որ նրա մտքերը, ցանկություններն ու ձգտումները կենտրոնանում էին միայն մի մտքի շուրջ:

16. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները առայժմ չեն ընդունել հայոց ցեղասպանությունը հաստատող որևէ փաստաթուղթ:
- 2) Բայերը գործողություն ցույց տվող բառերն են:
- 3) Շումերը հասակակից է հային:
- 4) Կայսերը մեծ շուքով դիմավորեցին:

17. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Մութն ընկնելուն պես եկան Աշոտն ու Օհան ապերը, պատմեցին օրվա ամենավառ դեպքերը:
- 2) Ես չէի կարողանում սթափվել պատահածից հետո, սակայն ձիապանի խոսքերը ինձ անսպասելիորեն զգաստացրեց և մղեց նոր ձեռնարկումների:
- 3) Մեր հայացքներն իրար հանդիպեցին, փոքրիկ աղջիկն ինչ-որ բաներ ասաց, իսկ բազմությունը լուռ լսում էր:
- 4) Չյան վրա մնացել էին վաղ առավոտյան խփված գայլի հետքերն ու արյան շիթեր:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Երբ մենք բարձրանում էինք, Ալպերը ծածկված էին ձյան հաստ շերտով:
- 2) Մեծ ջանքեր պահանջվեց, մինչև հիշողությանս մեջ հայտնվեցին ծանոթ մեղեդիների փշրանքները:
- 3) Դժվարությամբ, բայց հնարավոր դարձան արգելքների վերացումը:
- 4) Վասակի դավաճանության հիմնահարցը վիճելի է թե՛ պատմագրության, թե՛ բանասիրության մեջ:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Որպեսզի ժխտվեն այդ անուղղակի ազդեցությունների գոյությունը, պիտի կարողանաս ժխտել ճակատագիրը:
- 2) Հայրեններն անցնելիս անհրաժեշտ են խոսել բառապաշարի, պատկերավորման միջոցների և տաղաչափության մասին:
- 3) Ստեղծագործությունը ներկայացնելիս պետք են վերլուծել և՛ ըստ բովանդակության, և՛ ըստ արվեստի:
- 4) Դրանք կազմված են գլխավորապես չորս տողից:

20. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Կարելի է ներկայացնել նրա հողվածը, ուր կա զարմանալի բանաստեղծական տողեր:
- 2) Այսօր կորոշենք՝ ինչպես պիտի ընթանա մեր հետագա գործողությունները:
- 3) Որպես բարոյական դաս՝ գրողի ստեղծագործություններում հիշատակվում է հայ հայրենասեր փափկասուն տիկնայք:
- 4) Նա բացեց իր աշխարհը հույզերի, որ իրենից հետո կոչվեց և կոչվելու է իր իսկ անունով՝ դուրյանական:

21. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Նրանց միշտ, ամենուրեք և հաստատապես պետք է պատճառն ու նպատակը:
- 2) Լույսի շուրջը պատվում են թիթեռնիկները, իսկ բաց պատուհաններից ինձ են հասնում ծաղիկների բուրմունքը:
- 3) Ազատ հայրենիք և ազատ մարդ. ահա Նալբանդյանի գաղափարախոսությունը:
- 4) Կան մարդու գոյության իմաստը քննող բազում հետաքրքիր ֆիլմեր, որոնցից առանձնանում են «Կորուսյալները»:

22. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ժողովուրդը ցնձագին բացականչություններով դիմավորեց իրենց սպարապետին:
- 2) Որպես մարդ նա հարգված էր, բայց որպես բժիշկ նրան այնքան էլ չէին սիրում:
- 3) Ուղեգրի արժեքի մեջ մտնում է նաև նախաճաշն ու ընթրիքը:
- 4) Մարիամը դասեր ու թոռների հետ հաճախ էր լինում թատրոնի սրճարանում:

23. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ես չեմ պատրաստվում հրաժարվել իմ ընկերներից, չնայած ամեն ինչ ինձ համար արդեն վերջացել են:
- 2) Հիշողությունն ինձ խանգարում է ընդունելու ուրիշ մեկին:
- 3) Ամեն մեկը չեն կարողանա այդպես արտահայտել իրենց մտքերը:
- 4) Բոլոր տները և հիվանդանոցը ներկված էր սպիտակ գույնով և զարմացնում էր իրենց մաքրությամբ:

24. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Գործակալությունում ընդունվում է տոմսերի նախնական պատվերներ:
- 2) Երբ ընկա, ակնոցներս կտրվեց:
- 3) Ստուգումներին կմասնակցեն կա՛մ Հակոբը, կա՛մ Եվան:
- 4) Ամեն մի ծառ ու թուփ ծանոթ էր Դիլան դայուն:

25. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Վերջին ամիսներին նրա մազերը ծածկվեց ճերմակով, և ներքին մի ձայն հանդարտության կոչ արեց:
- 2) Քո հոգու մեջ եղած ամեն լավ բան իր արտացոլումը կգտնի իմ բանաստեղծություններում:
- 3) Աշխատողների կեսը անհասկանալի պատճառներով չէին ներկայացել անսպասելի հրավիրված ժողովին:
- 4) Նրանք համոզված էին, որ իրենց գեղեցիկ հաղթանակից ոչ ոք ոչինչ չեն կորցնի:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Որպեսզի հասկանալի լինի ասածներս, հարկավոր է համբերատար լսել:
- 2) Երգիչների կեսը ներկայացան բավականին ուշացումով և տեղիք տվեցին հանդիսականների արդարացված դժգոհության:
- 3) Ծաղիկների զգլխիչ բույրը դեռ երկար կխենթացներ նրանց, եթե չփակեին պատուհանները:
- 4) Ինձ՝ որպես լավագույն ասմունքող, հրավիրեցին մասնակցելու տոնական համերգին:

27. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Մեզ անհրաժեշտ էին բոլոր հանգամանքների և բոլոր մանրամասների ստուգումների արդյունքը:
- 2) - Մեզ՝ իբրև ճշտապահ ծառայողներ, ուշ թե շուտ կնկատեն և կխրախուսեն,-հուսադրում էր Գևորգը հավաքվածներին:
- 3) Մտատանջությունների վերջին հյուլեն միանգամից և ամբողջությամբ անհետացավ նրա հոգուց:
- 4) Իմ բոլոր մտքերն ու հույզերը դարձել է մի միացյալ ցանկություն, և ես այլ բանի մասին չեմ կարողանում մտածել:

28. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Բայց քո տարակուսանքն ու պոռթկումն այնքան բնական էր, որ ես ամենևին չփորձեցի քեզ հանգստացնել:
- 2) Տեղյանի պոեզիան հեղեղված են մենության, թախծի տրամադրություններով:
- 3) Շաբաթ օրերը այնտեղ ահագին մարդ է հավաքվում, հանդիսավոր պարեր է լինում, և յուրաքանչյուրն իր պարընկերոջն է փնտրում:
- 4) Պատմվածքները ներկայացված են համապատասխան ժողովածուների շրջանակներում:

29. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Այս շարքի բանաստեղծությունները հայրենասիրական դաստիարակության լավագույն օրինակն է:
- 2) Թե ինչ կխոսեն մարդիկ, ինչ հետևություններ կանեն, ինձ բոլորովին չեն հետաքրքրում:
- 3) Բազում սայթաքումներից ու կորուստներից հետո ես վերջապես հասկացա, որ ամեն ինչից չէ, որ ես պատրաստ եմ հրաժարվելու:
- 4) Իմ օրերը հոսում է վերին աստիճանի միապաղաղ ու ձանձրալի:

30. Նախադասություններից քանիստ՞ում համաձայնության սխալ կա:

1. Հանքային ջրերի մի մասը երկրի ներքին ջերմության շնորհիվ շատ տաք է:
2. Ամեն ինչ՝ բույսերը, թռչունները, մարդը, կազմում են կենդանի բնությունը:
3. Բաբելոնում կավից պատրաստվում էր ամանեղեն, ջրաղացքարեր, սեղաններ:
4. Օշականում կատարվող Թարգմանչաց տոնի արարողությանը մասնակցում է ողջ ժողովուրդը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

31. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասական սխալ կա:

- 1) Մթնածորում սկսվեց անհավասար մի կռիվ մարդու և գազանի միջև:
- 2) Աղմուկից դողաց անտառը. դեղին տերևներից ցողի խոշոր կաթիլները մետաղի ծանրությամբ ընկան խազալի վրա:
- 3) Միանգամայն անսպասելի կերպով ձորի կողմից քաղաք մտան չորս ձիավորներ:
- 4) Ապա կռացավ, դժվարությամբ շալակեց չորացած ցողունների կապը և հոգնած ոտքերը հուշիկ ծերունու քայլերով փոխեց դեպի այգու դուռը:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասական սխալ կա:

- 1) Երբ վերջին հնչյունները թրթռալով մարեցին գերեզմանային լուռության մեջ, հանդարտ արտիստը հեռացավ բեմից:
- 2) Ամեն ոք շտապում էր դեպի կուլիսներ՝ անձամբ սեղմելու երիտասարդ հանճարի ձեռքը:
- 3) Որքան այդ հնչյունները դյուրիչ էին, այնքան գեղեցիկ ու հմայիչ էր ինքը՝ Անտոնիո Բոնվինին:
- 4) Նրա բարեկազմ հասակը, հրացայտ աչքերը, դեմքը արևառ, ճակատը հանճարեղ մի սքանչելի ներդաշնակություն էին կազմում նրա ջութակի մոզական հնչյունների հետ:

33. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասական սխալ չկա:

- 1) Մի քանի կետերում հապճեպ քարաբեկորներ կուտակեցին՝ թշնամուն հարվածելու համար:
- 2) Մուշեղը հոգաց այն ամենը, ինչ որ կարևոր էր թշնամուն հանկարծահաս դիմակայելու համար:
- 3) Սկզբում նա ձեռքը վերցրեց ուղտի դեղնավուն կաշվով պատած նեղ ու երկարուկ տետրը:
- 4) Կանաչության թմրաբեր բույրերով հագեցած օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց հաճելի նա քայլում էր մի գլխապտույտով:

34. Նախադասություններից քանիսու՞մ շարադասական սխալ կա:

1. Խորհրդավոր կախարդանքի մանկության ուժով մենք նորից աներկբայորեն հավատում ենք, որ ամեն մարդ իր աստղն ունի:
2. Անաղմուկ մեքենան սլանում էր ասֆալտապատ, հարթ մայրուղով:
3. Մլացիկ հասակով մեկ կանգնում էր, մի ակնթաթ նայում լուրթ, անէացած երկնքին:
4. Հայացքը մեջընդմեջ ուղղում էր լուսնկայի արծաթ շողերի տակ փայլփլող բիրլիական Մասիսին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

35. Նախադասության մեջ ի՞նչ կարգի սխալ կա :

Նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ մարդուց:

- 1) խնդրառության
- 2) համաձայնության
- 3) շարադասության
- 4) բառագործածության

36. Նախադասության մեջ ի՞նչ կարգի սխալ կա:

Նայեց Մեծ ու Փոքր Մասիսներին, և թրթռուն արցունքներից ցողվեցին ծաղկաթերթերը:

- 1) շարադասության
- 2) համաձայնության
- 3) բառագործածության
- 4) խնդրառության

37. Նախադասության մեջ ի՞նչ կարգի սխալ կա:

Երգչին՝ որպես աշխարհ տեսած մարդ, հանդիսատեսը դիմավորեց բուռն ծափահարություններով:

- 1) բառագործածության
- 2) խնդրառության
- 3) համաձայնության
- 4) շարադասության

ԲԱԺԻՆ 5 ՓՈԽԱԿԵՐՊՈՒՄՆԵՐ

1. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Մեր ժողովրդի երգն այնքան հարուստ է ու գունագեղ, որ հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին:

- 1) Մեր ժողովրդի երգը հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին՝ հարուստ ու գունագեղ լինելու շնորհիվ:
- 2) Մեր ժողովրդի երգը հիացնում է անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին՝ լինելով հարուստ ու գունագեղ:
- 3) Մեր ժողովրդի երգը հարուստ է ու գունագեղ անգամ օտար արհեստավարժ երաժշտագետներին հիացնելու չափ:
- 4) Անգամ օտար արհեստավարժ արվեստագետներն են հիանում մեր ժողովրդի երգով՝ նրա հարուստ ու գունագեղ լինելու շնորհիվ:

2. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր նա՝ այն մարդը, որ ճանապարհին հանդիպել էր մեզ:

- 1) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր այն մարդը՝ ճանապարհին մեզ հանդիպածը:
- 2) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:
- 3) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսում էր նա՝ ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:
- 4) Երկրորդ հարկի պատշգամբից ճառախոսողը նա էր՝ ճանապարհին մեզ հանդիպած մարդը:

3. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Մաթյանը ոգևորված պատմում էր այն մասին, որ մտադրություն ունի ստեղծելու «Մխիթար սպարապետ» օպերա:

- 1) Մաթյանը ոգևորված պատմում էր «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու իր մտադրության մասին:
- 2) Մաթյանը ոգևորված պատմում էր «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու՝ իր ունեցած մտադրության մասին:
- 3) Մաթյանը ոգևորված պատմում էր իր՝ «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու մտադրություն ունենալու մասին:
- 4) Մաթյանի ոգևորված պատմությունը իր՝ «Մխիթար սպարապետ» օպերա ստեղծելու մտադրություն ունենալու մասին էր:

4. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Իմ սիրելի ուսուցիչը, որ բնավ առնչություն չունեի գրականության հետ, մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:

- 1) Գրականության հետ բնավ առնչություն չունեցող իմ սիրելի ուսուցիչը մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:
- 2) Իմ սիրելի ուսուցիչը, բնավ առնչություն չունենալով գրականության հետ, մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:
- 3) Իմ սիրելի ուսուցիչը, չնայած գրականության հետ բնավ առնչություն չունենալուն, մի օր ինձ հանձնեց Պ. Դուրյանի հատորյակը:
- 4) Պ. Դուրյանի հատորյակը մի օր ինձ հանձնած իմ սիրելի ուսուցիչը բնավ առնչություն չունեի գրականության հետ:

5. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր, որ ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկին հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարն էր դարձել:

- 1) Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարը դարձած Բոգդան Գեմբարսկու՝ ազգությամբ լեհ լինելը:
- 2) Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկու՝ հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարը դառնալը:
- 3) Նրանց հատկապես նյարդայնացնողը ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկու՝ հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարը դառնալն էր:
- 4) Նրանց հատկապես նյարդայնացնում էր հայ ազգային վերազարթոնքի շեփորահարը դարձած, ազգությամբ լեհ Բոգդան Գեմբարսկին:

6. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Նա խորապես հիասթափված էր, որ երիտասարդ հեղինակները պատերազմի օրերին զբաղվում էին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով:

- 1) Նա խորապես հիասթափված էր պատերազմի օրերին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով զբաղվող երիտասարդ հեղինակներից:
- 2) Երիտասարդ հեղինակների՝ պատերազմի օրերին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով զբաղվելը խորապես հիասթափեցնում էր նրան:
- 3) Նա խորապես հիասթափված էր երիտասարդ հեղինակներից՝ պատերազմի օրերին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով զբաղվելու պատճառով:
- 4) Նա խորապես հիասթափված էր երիտասարդ հեղինակների՝ պատերազմի օրերին իրենց անձնական նեղ խնդիրներով զբաղվելուց:

7. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Եթե հայ զինվորը կռվի դաշտում վերք է ստացել, հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել նրան:

- 1) Հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել կռվի դաշտում վերք ստացած հայ զինվորին:
- 2) Հայ զինվորի՝ կռվի դաշտում վերք ստանալու դեպքում հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել նրան:
- 3) Կռվի դաշտում վերք ստանալու դեպքում հայ կնոջ պարտավորությունն է դարմանել հայ զինվորին:
- 4) Հայ զինվորի՝ կռվի դաշտում վերք ստանալու դեպքում հայ կնոջ պարտավորությունը նրան դարմանելն է:

8. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Միրո շղթաները այն ամենածանր կապանքներն են, որոնք զսպում են տղամարդու փառասիրական ձգտումները:

- 1) Տղամարդու փառասիրական ձգտումները զսպող ամենածանր կապանքները սիրո շղթաներն են:
- 2) Միրո շղթաները տղամարդու փառասիրական ձգտումները զսպող ամենածանր կապանքներն են:
- 3) Միրո շղթաները տղամարդու փառասիրական ձգտումները զսպող կապանքներից ամենածանրն են:
- 4) Տղամարդու փառասիրական ձգտումները զսպող սիրո շղթաները նրա ամենածանր կապանքներն են:

9. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է, որովհետև ծնված է լինում կարեկցությունից:

- 1) Միրո՝ շատ անգամ արագորեն մարելու պատճառը կարեկցությունից ծնված լինելն է:
- 2) Կարեկցությունից ծնված սերը շատ անգամ արագորեն մարում է:
- 3) Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է՝ կարեկցությունից ծնված լինելու պատճառով:
- 4) Արագորեն մարող սերը շատ անգամ ծնված է լինում կարեկցությունից:

10. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Այդ նույն նավը, որ ժամանակին փրկության լաստ էր դարձել ինձ համար, վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:

- 1) Ժամանակին ինձ համար փրկության լաստ դարձած նավը վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:
- 2) Ինձ նորից նույն դժոխքը վերադարձնող նավը ժամանակին փրկության լաստ էր դարձել ինձ համար:
- 3) Այդ նույն նավը, ժամանակին ինձ համար փրկության լաստ դառնալով, վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:
- 4) Ժամանակին ինձ համար փրկության լաստ դարձած այդ նույն նավը վերադարձնում էր ինձ նորից նույն դժոխքը:

11. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Աշխարհում հազվագյուտ են այդպիսի մարդիկ, որոնք բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չեն ակնկալում:

- 1) Աշխարհում հազվագյուտ են բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չակնկալող այդպիսի մարդիկ:
- 2) Աշխարհում հազվագյուտ են բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չակնկալող մարդիկ:
- 3) Բարեգործություն կատարելուց հետո երախտագիտություն չակնկալողները աշխարհում հազվագյուտ մարդիկ են:
- 4) Աշխարհում այդպիսի հազվագյուտ մարդիկ բարեգործություն են կատարում՝ երախտագիտություն չակնկալելով:

12. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Այդ անհաջողությունը պատճառ դարձավ, որ թագավորը նոր պատերազմի պատրաստություն տեսնի:

- 1) Այդ անհաջողության պատճառով թագավորը նոր պատերազմի պատրաստություն էր տեսնում:
- 2) Այդ անհաջողությունը թագավորի՝ նոր պատերազմի պատրաստություն տեսնելու պատճառ դարձավ :
- 3) Նոր պատերազմի պատրաստություն տեսնելը թագավորի անհաջողության պատճառ դարձավ:
- 4) Այդ անհաջողությունն էր թագավորի՝ նոր պատերազմի պատրաստություն տեսնելու պատճառը:

13. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Այդ մարդը, որ արտաքուստ այնքան գորեղ և աննկուն էր երևում, մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ուներ:

- 1) Այդ մարդը, մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ունենալով, արտաքուստ գորեղ և աննկուն էր երևում:
- 2) Այդ մարդը, չնայած արտաքուստ այնքան գորեղ և աննկուն լինելուն, մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ուներ:
- 3) Մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ունեցող այդ մարդը արտաքուստ գորեղ և աննկուն էր երևում:
- 4) Արտաքուստ այնքան գորեղ և աննկուն երևացող այդ մարդը մի նորատի կնոջ չափ փափուկ սիրտ ուներ:

14. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Ես, որ աշակերտել եմ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:

- 1) Թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտած լինելով՝ հայրենիքում ես անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 2) Չնայած թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտած լինելուս՝ հայրենիքում ես անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 3) Ես՝ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտածս, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 4) Թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտելով հանդերձ ես հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:

15. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Երգահանը սաստիկ վրդովվում էր, երբ գուսանական կամ ժողովրդական երգերի մեջ խորթ ու օտարամուտ տարրեր էր նկատում:

- 1) Երգահանը սաստիկ վրդովվում էր գուսանական կամ ժողովրդական երգերի մեջ խորթ ու օտարամուտ տարրեր նկատելու պատճառով:
- 2) Երգահանը սաստիկ վրդովվում էր գուսանական կամ ժողովրդական երգերի մեջ խորթ ու օտարամուտ տարրեր նկատելիս:
- 3) Երգահանը սաստիկ վրդովվում էր գուսանական կամ ժողովրդական երգերի մեջ իր նկատած խորթ ու օտարամուտ տարրերից:
- 4) Երգահանը սաստիկ վրդովվում էր գուսանական կամ ժողովրդական երգերի մեջ խորթ ու օտարամուտ տարրեր նկատելու դեպքում:

16. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Թագավորի այցելություններն Ուտիք այնքան հաճախակի դարձան, որ կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:

- 1) Թագավորի այցելություններն Ուտիք հաճախակի դարձան արքունիքի տիկնանց շրջանում կասկածներ արթնացնելու չափ:
- 2) Թագավորի այցելություններն Ուտիք հաճախակի դարձան՝ կասկածներ արթնացնելով արքունիքի տիկնանց շրջանում:
- 3) Թագավորի այցելություններն Ուտիք կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում՝ այնքան հաճախակի դառնալու պատճառով:
- 4) Թագավորի այցելություններն Ուտիք, այդքան հաճախակի դառնալով, կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:

17. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Կնոջ փխրուն սիրտը դառնում է աղամանդ, երբ կապվում է ճշմարիտ արժանիքների տեր հերոսի հետ:

- 1) Կնոջ փխրուն սիրտը դառնում է աղամանդ ճշմարիտ արժանիքների տեր հերոսի հետ կապվելուց:
- 2) Դժմարիտ արժանիքների տեր հերոսի հետ կապվելը կնոջ փխրուն սիրտը դարձնում է աղամանդ:
- 3) Կնոջ փխրուն սիրտը դառնում է աղամանդ ճշմարիտ արժանիքների տեր հերոսի հետ կապվելուց հետո:
- 4) Կնոջ փխրուն սիրտը դառնում է աղամանդ ճշմարիտ արժանիքների տեր հերոսի հետ կապվելու շնորհիվ:

18. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Աշոտ թագավորի հաղթանակներն այնքան ոգևորեցին իշխաններին, որ մոռացվեցին նրանց միջև եղած գժտությունները:

- 1) Իշխանների միջև եղած գժտությունները մոռացվեցին Աշոտ թագավորի հաղթանակներով նրանց ոգևորվելու շնորհիվ:
- 2) Աշոտ թագավորի հաղթանակներով ոգևորվելով՝ իշխանները մոռացան իրենց միջև եղած գժտությունները:
- 3) Աշոտ թագավորի հաղթանակները ոգևորեցին իշխաններին նրանց միջև եղած գժտությունները մոռացվելու աստիճան:
- 4) Իշխանների միջև եղած գժտությունները մոռացվեցին Աշոտ թագավորի հաղթանակներով նրանց ոգևորվելուց:

19. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Այդպես որոշեց թագուհին, հենց որ արքայորդին մտավ Գարդման:

- 1) Այդպես որոշեց թագուհին արքայորդու՝ Գարդման մտնելու պահին:
- 2) Այդպես որոշեց թագուհին արքայորդու՝ Գարդման մտնելուն պես:
- 3) Այդպես որոշեց թագուհին արքայորդու՝ Գարդման մտնելու ժամանակ:
- 4) Այդպես որոշեց թագուհին արքայորդու՝ Գարդման մտնելուց հետո:

20. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Հենց այդ օրը, երբ տեսավ հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը, Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:

- 1) Հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը տեսնելու օրը Արամը վճռեց հենց բժիշկ դառնալ:
- 2) Հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը տեսնելով՝ Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:
- 3) Հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը տեսնելուն պես Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:
- 4) Հենց հիվանդ մոր անօգնական ու ծանր վիճակը տեսնելու օրը Արամը վճռեց բժիշկ դառնալ:

21. Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Մենք, որ դրսից հենց նոր էինք եկել, հազիվհազ կարողացանք գապել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:

- 1) Դրսից գալուն պես մենք հազիվհազ կարողացանք գապել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:
- 2) Մենք, դրսից հենց նոր գալով, հազիվհազ կարողացանք գապել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:
- 3) Մենք՝ դրսից հենց նոր եկածներս, հազիվհազ կարողացանք գապել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:
- 4) Մենք, քանի որ դրսից հենց նոր էինք եկել, հազիվհազ կարողացանք գապել մեր ուր որ է պոռթկացող ծիծաղը:

22. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Ճանապարհի եզրերին էլեկտրասյուներ կան, որ լույս են տանում լեռների ծայքերում ծվարած գյուղերին:*
Ճանապարհի եզրերին լեռների ծայքերում ծվարած գյուղերին լույս տանող էլեկտրասյուներ կան:
- 2) *Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց, որ հեռանան, գնան իրենց տները:*
Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց հեռանալ, գնալ իրենց տները:
- 3) *Շատերը չէին հավատում, որ Աղասի Խանջյանը ինքնասպանություն է գործել:*
Շատերը չէին հավատում Աղասի Խանջյանի՝ ինքնասպանություն գործելուն:
- 4) *Որքան կոպիտ ու առնական են մեր լեռները, այնքան քնքուշ ու մեղեդային են մեր լեռնցիների երգերը:*
Մեր լեռները կոպիտ ու առնական են մեր լեռնցիների երգերի տխուր ու մեղեդային լինելու չափ:

23. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Մենք ապրում ենք Գորիսի մեր խրճիթում, որ հայրս էր մի երկու տարի առաջ կառուցել:*
Մենք ապրում ենք մի երկու տարի առաջ հորս կառուցած Գորիսի մեր խրճիթում:
- 2) *Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը, որը ասք է մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին:*
Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը՝ մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին ասքը:
- 3) *Մեր քաղաքի մարդիկ, որոնք տակավին չեն մոռացել հողագործությունը, մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:*
Մեր քաղաքի՝ հողագործությունը տակավին չմոռացած մարդիկ մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:
- 4) *Ինչ որ կատարվեց տաճարի պատերից դուրս՝ քաղաքի փողոցներում, անհնար էր նկարագրել:*
Տաճարի պատերից դուրս՝ քաղաքի փողոցներում կատարվածը անհնար էր նկարագրել:

24. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Գրողներից ովքեր մտերմություն էին անում Ջորյանի հետ, գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:*
Գրողներից Ջորյանի հետ մտերմություն անողները գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:
- 2) *Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց իր խորհուրդը, որ տվել էր ինձ՝ սովորել, բարձրագույն կրթություն ստանալ:*
Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց սովորելու, բարձրագույն կրթություն ստանալու մասին ինձ իր տված խորհուրդը:
- 3) *Կարդում էր հանդարտ, մի այնպիսի ջերմությամբ, որ աննկատելի նվաճում էր ընթերցողին:*
Կարդում էր հանդարտ, ընթերցողին աննկատելի նվաճող մի ջերմությամբ:
- 4) *Թումանյանի հոբելյանը մի սովորական հանդես չէր, որ կատարվում է նշանակված օրը և հետևյալ օրն իսկ մոռացվում:*
Թումանյանի հոբելյանը նշանակված օրը կատարվող և հետևյալ օրն իսկ մոռացվող մի սովորական հանդես չէր:

25. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

1. *Բեմադրվեց նաև Շեքսպիրի վերջին գործը՝ «Փոթորիկը», որ մեծ թատերագրի թողած մարգարեական ժառանգությունն էր նոր ժամանակներին:*
Բեմադրվեց նաև Շեքսպիրի վերջին գործը՝ «Փոթորիկը»՝ մեծ թատերագրի՝ նոր ժամանակներին թողած մարգարեական ժառանգությունը:
 2. *«Մակբեթի» մեջ Շեքսպիրը հանգում է այն գաղափարին, որ մարդու մեջ անհաղթահարելի է փառամոլության ձգտումը:*
«Մակբեթի» մեջ Շեքսպիրը հանգում է մարդու մեջ փառամոլության ձգտման անհաղթահարելի լինելու գաղափարին:
 3. *Կամքի թուլությունից չէ, որ Համլետը չի չիրագործում իրեն պարտադրված անդրշիրիմյան հրամանը:*
Համլետի՝ իրեն պարտադրված անդրշիրիմյան հրամանը չիրագործելը կամքի թուլությունից չէ:
 4. *Շատ սիրող հայրը փչացնում է որդուն այնպես, ինչպես շատ վարար առվակը քշում-տանում է նորաբույս տունկը:*
Շատ սիրող հայրը փչացնում է որդուն շատ վարար առվակի՝ նորաբույս տունկը քշել-տանելու պես:
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) ոչ մեկը

26. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Դ-վինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորի՝ ապարանքից ելնելուն:

- 1) Դ-վինի ողջ ժողովուրդը անհամբեր սպասում էր թագավորին, որ ելնելու էր ապարանքից:
- 2) Դ-վինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, որ թագավորը ելնի ապարանքից:
- 3) Դ-վինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, թե երբ է թագավորը ելնելու ապարանքից:
- 4) Դ-վինի ողջ ժողովուրդն անհամբեր սպասում էր, որպեսզի թագավորը ելնի ապարանքից:

27. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Շատերն այդ խոտաճարակներից մեռնում էին վնասակար խոտեր ուտելուց:

- 1) Այդ խոտաճարակներից շատերը մեռնում էին նրանից, որ վնասակար խոտեր էին ուտում:
- 2) Շատերն այդ խոտաճարակներից մեռնում էին, երբ վնասակար խոտեր էին ուտում:
- 3) Այդ խոտաճարակներից շատերը, որոնք վնասակար խոտեր էին ուտում, մեռնում էին:
- 4) Շատերն այդ խոտաճարակներից մեռնում էին, եթե վնասակար խոտեր էին ուտում:

28. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Արքայորդին, այդ աղջկա կապանքներից ազատվելով, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել յուր հետաձգված գործերով:

- 1) Արքայորդին, որ ազատվել էր այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել յուր հետաձգված գործերով:
- 2) Երբ արքայորդին ազատվեց այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել յուր հետաձգված գործերով:
- 3) Արքայորդին, երբ ազատվեց այդ աղջկա կապանքներից, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել յուր հետաձգված գործերով:
- 4) Արքայորդին, այդ աղջկա կապանքներից ազատվելով, ավելի եռանդով սկսեց զբաղվել յուր այն գործերով, որոնք հետաձգվել էին:

29. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Մեծահամբավ ցլամարտիկի տապալվելուն պես կրկեսի անտարբեր ավազը կիսմի նրա արյունը:

- 1) Եթե մեծահամբավ ցլամարտիկը տապալվի, կրկեսի անտարբեր ավազը կիսմի նրա արյունը:
- 2) Երբ որ մեծահամբավ ցլամարտիկը տապալվի, կրկեսի անտարբեր ավազը կիսմի նրա արյունը:
- 3) Հենց որ մեծահամբավ ցլամարտիկը տապալվի, կրկեսի անտարբեր ավազը կիսմի նրա արյունը:
- 4) Կրկեսի անտարբեր ավազը կիսմի մեծահամբավ ցլամարտիկի արյունը, երբ նա տապալվի:

30. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չարժանանալով՝ դերասանների խումբը հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:

- 1) Դերասանների խումբը, որը Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չէր արժանացել, հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:
- 2) Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չարժանանալով՝ դերասանների խումբը վերադարձավ Պոլիս, քանի որ հիասթափված էր:
- 3) Քանի որ Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չէր արժանացել, դերասանների խումբը հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:
- 4) Քանի որ դերասանների խումբը Թիֆլիսում պատշաճ ընդունելության չէր արժանացել, այն հիասթափված վերադարձավ Պոլիս:

31. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Հեղինեղուկ հանդիսատեսը իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը տեսնելիս մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:

- 1) Հեղինեղուկ հանդիսատեսը իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը տեսնելիս մոռանում է, որ երեկ հիանում էր նրանով:
- 2) Երբ հեղինեղուկ հանդիսատեսը տեսնում է իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը, մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:
- 3) Եթե հեղինեղուկ հանդիսատեսը տեսնում է իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը, նա մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:
- 4) Հեղինեղուկ հանդիսատեսը, երբ տեսնում է իր պաշտամունքի առարկա կուռքի տապալումը, մոռանում է երեկվա իր հիացմունքը:

32. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Բեմական ներքին շնորհից գուրկ այդ դերասանուհին մի կարճ ժամանակ աղմկեց մեր բեմերում մինչև իր արտաքին անհերքելի շնորհների խամբելը:

- 1) Այդ դերասանուհին, որ գուրկ էր բեմական ներքին շնորհից, մի կարճ ժամանակ աղմկեց մեր բեմերում մինչև իր արտաքին անհերքելի շնորհների խամբելը:
- 2) Բեմական ներքին շնորհից գուրկ այդ դերասանուհին մի կարճ ժամանակ աղմկեց մեր բեմերում, մինչև խամբեցին իր արտաքին անհերքելի շնորհները:
- 3) Այդ դերասանուհին աղմկեց մեր բեմերում մի կարճ ժամանակ մինչև իր արտաքին անհերքելի շնորհների խամբելը, քանի որ գուրկ էր բեմական ներքին շնորհից:
- 4) Բեմական ներքին շնորհից գուրկ այդ դերասանուհին աղմկեց մեր բեմերում մի կարճ ժամանակ, քանի որ խամբեցին իր արտաքին անհերքելի շնորհները:

33. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունն իրագործելու համար ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել:

- 1) Ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել իրագործելու համար իմ մտադրությունը, որ այդ ստեղծագործության բեմականացումն էր:
- 2) Ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել, քանի որ պիտի իրագործեի այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունը:
- 3) Ինձ բացառիկ պայմաններ էին տրամադրել, որպեսզի իրագործեի այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունը:
- 4) Ինձ տրամադրել էին պայմաններ, որոնք այդ ստեղծագործության բեմականացման իմ մտադրությունն իրագործելու համար բացառիկ էին:

34. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Համայնապատկան բոլոր բարիքները կողոպտում են և երեսպաշտորեն փշրանքներ նետում նույն այդ բարիքն արտադրողներին:

- 1) Համայնապատկան բոլոր բարիքները կողոպտում են և երեսպաշտորեն փշրանքներ նետում այն մարդկանց, ովքեր արտադրում են նույն այդ բարիքը:
- 2) Ովքեր համայնապատկան բոլոր բարիքները կողոպտում են, երեսպաշտորեն փշրանքներ էին նետում նույն այդ բարիքն արտադրողներին:
- 3) Համայնապատկան բոլոր բարիքները կողոպտում են և երեսպաշտորեն փշրանքներ նետում նրանց, ովքեր արտադրում են նույն այդ բարիքը:
- 4) Բոլոր բարիքները, որ համայնքին են պատկանում, կողոպտում են և երեսպաշտորեն փշրանքներ նետում նույն այդ բարիքն արտադրողներին:

35. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Չլինելով գրող կամ գրականագետ՝ Ռոմանոս Մելիքյանը իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:

- 1) Ռոմանոս Մելիքյանը, որը գրող կամ գրականագետ չէր, իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:
- 2) Չլինելով գրող կամ գրականագետ՝ Ռոմանոս Մելիքյանը հիանալի հասկանում էր գրական երկերը, քանի որ նուրբ ճաշակ և հոտառություն ուներ:
- 3) Թեև գրող կամ գրականագետ չէր, Ռոմանոս Մելիքյանը իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:
- 4) Չնայած Ռոմանոս Մելիքյանը գրող կամ գրականագետ չէր, իր հոտառությամբ և նուրբ ճաշակով նա հիանալի հասկանում էր գրական երկերը:

36. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողները հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաբարձ պահվածքը:

- 1) Ովքեր հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաբարձ պահվածքը, չէին վախենում բռնապետական իշխանության խարդավանքներից:
- 2) Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողներն էին, որ հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաբարձ պահվածքը:
- 3) Ովքեր չէին վախենում բռնապետական իշխանության խարդավանքներից, հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաբարձ պահվածքը:
- 4) Բռնապետական իշխանության խարդավանքներից չվախեցողները նրանք էին, ովքեր հրապարակավ ծաղրում էին նրա ստորաբարձ պահվածքը:

37. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նախ և առաջ իր բնակիչների անզուսպ և դյուրաբորբոք բնավորությամբ:

- 1) Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը հայտնի է նախ և առաջ նրանով, որ իր բնակիչները անզուսպ և դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 2) Էթնայի ստորոտում ապաստանած Կատանիա քաղաքը նախ և առաջ հայտնի է, որովհետև նրա բնակիչները անզուսպ և դյուրաբորբոք բնավորություն ունեն:
- 3) Նախ և առաջ բնակիչների անզուսպ և դյուրաբորբոք բնավորությամբ հայտնի Կատանիա քաղաքն է, որ ապաստանել է Էթնայի ստորոտում:
- 4) Կատանիա քաղաքը, որ ապաստանել է Էթնայի ստորոտում, հայտնի է նախ և առաջ իր բնակիչների անզուսպ և դյուրաբորբոք բնավորությամբ:

38. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Նրա անունը լսելիս կամ նրան հիշելիս իմ սիրտը լցվում է գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ:

- 1) Երբ լսում եմ նրա անունը կամ հիշում եմ նրան, իմ սիրտը լցվում է գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ:
- 2) Եթե լսում եմ նրա անունը կամ հիշում եմ նրան, իմ սիրտը լցվում է գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ:
- 3) Իմ սիրտը գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ է լցվում, քանի դեռ լսում եմ նրա անունը կամ հիշում եմ նրան:
- 4) Իմ սիրտը գորյանական մի մեղմ ջերմությամբ և ազնվությամբ է լցվում այն բանի շնորհիվ, որ լսում եմ նրա անունը կամ հիշում եմ նրան:

39. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերն իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը վաստակելու նպատակով էին հաճախում Գարդման:

- 1) Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերի՝ Գարդման հաճախելու նպատակն այն էր, որ իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը վաստակեն:
- 2) Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերը Գարդման էին հաճախում, որովհետև նպատակ ունեին վաստակելու իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը:
- 3) Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերը Գարդման էին հաճախում, որպեսզի վաստակեն իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը:
- 4) Այդ ազնվատոհմ երիտասարդներից շատերի՝ Գարդման հաճախելու նպատակն էր, որ վաստակեն իշխանի գեղանի դստեր փեսայության պարծանքը:

40. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված այդ հազվագյուտ մանուշակը, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:

- 1) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան, որ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված հազվագյուտ մի մանուշակ է, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:
- 2) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ այդ հազվագյուտ մանուշակը, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը, քանի որ կիսովին ապականված է աշխարհիկ կեղծավորությամբ:
- 3) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված այդ հազվագյուտ մանուշակն է, որ այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:
- 4) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ այդ հազվագյուտ մանուշակը, որ կիսովին ապականված է աշխարհիկ կեղծավորությամբ, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:

41. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև նրանից առաջ ու հետո ապրած քիչ հայտնի աշուղներով:*
Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև քիչ հայտնի աշուղներով, որ ապրել էին նրանից առաջ ու հետո:
- 2) *Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ՝ իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղելու Գորիսի մեծ տոնավաճառը:*
Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ, որպեսզի իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղեն Գորիսի մեծ տոնավաճառը:
- 3) *Նրա գրույցներից մեկի նյութը մեր հարուստներից շատերի անճաշակ հագնվելն էր:*
Նրա գրույցներից մեկի նյութն էր այն, որ մեր հարուստներից շատերը անճաշակ են հագնվում:
- 4) *Նվազախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորություն թողեց գորիսեցիներից հատկապես Շենում ապրողների վրա:*
Նվազախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորություն թողեց գորիսեցիներից հատկապես նրանց վրա, ովքեր Շենում էին ապրում:

42. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց Բակունց Ստեփան դայու տղայի՝ Ալեքսանդրի գրածը:*
Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց այն, ինչ գրել է Բակունց Ստեփան դայու տղան՝ Ալեքսանդրը:
- 2) *Գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսելու համար Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն:*
Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն, որպեսզի գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսեր:
- 3) *Նա գրածանաչ էր դարձել 1921-ին՝ վեց տարեկանը դեռ չլրացած:*
Նա գրածանաչ էր դարձել 1921-ին, երբ վեց տարեկանը դեռ չէր լրացել:
- 4) *Թռուցիկը պատմում էր դեկավարներից մեկի՝ Թիֆլիսում ինքնասպան լինելու մասին:*
Թռուցիկը պատմում էր դեկավարներից մեկի մասին, որը Թիֆլիսում ինքնասպան էր եղել:

43. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Այդ երեկոյի ժամանակ՝ բոլոր արտահայտվողների՝ ելույթներն ավարտելուց հետո, մենք ընկերներով մոտեցանք Թումանյանին:*
Այդ երեկոյի ժամանակ, երբ ավարտվեցին բոլոր արտահայտվողների ելույթները, մենք ընկերներով մոտեցանք Թումանյանին:
- 2) *Ինքնագործ թատերական խմբերի համար մեկ գործողությամբ պիեսներ գրելու պատվերներ էին ստացել:*
Պատվերներ էին ստացել, որ ինքնագործ թատերական խմբերի համար մեկ գործողությամբ պիեսներ գրենք:
- 3) *Գնացել էի Շինուհայր գյուղը՝ Դավիթ-Բեկի մասին գրույցներ հավաքելու:*
Գնացել էի Շինուհայր գյուղը, որ գրույցներ հավաքեմ Դավիթ-Բեկի մասին:
- 4) *Տղաներ, զոնե շնորհակալություն հայտնեք ձեզ շոր ու կոշիկ նվիրողին:*
Տղաներ, զոնե շնորհակալություն հայտնեք նրան, ով ձեզ շոր ու կոշիկ է նվիրում:

44. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Խորամանկ, խելացի և ճկուն դիվանագետ լինելով հանդերձ չկարողացավ ըմբռնել իշխանական դավերի տրամաբանությունը:*
Չնայած խորամանկ, խելացի և ճկուն դիվանագետ էր, չկարողացավ ըմբռնել իշխանական դավերի տրամաբանությունը:
- 2) *Դարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր մեր մտավորականներից, հատկապես ազգային կյանքով հետաքրքրվողներից:*
Դարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր մեր մտավորականներից, հատկապես նրանցից, ովքեր հետաքրքրվում էին ազգային կյանքով:
- 3) *Պոլսում Փափագյանին խնդրել էին մասնակցել թուրքական թատրոնի ստեղծման ուղղությամբ իրենց ձեռնարկումներին:*
Պոլսում Փափագյանին խնդրել էին մասնակցել իրենց ձեռնարկումներին, որոնք ուղղված էին թուրքական թատրոնի ստեղծմանը:
- 4) *Ոճրի հանդեպ աշխարհիս հզորների անտարբեր լինելուց նոր ոճիրներ են ծնվում:*
Նոր ոճիրներ են ծնվում նրանից, որ աշխարհիս հզորները անտարբեր են ոճրի հանդեպ:

45. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Դեզդեմոնա խաղալու էր Արուսը՝ իր արտաքին շնորհներով ու ներքին անգնահատելի տվյալներով այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին թատրոնում:*
Դեզդեմոնա խաղալու էր Արուսը, որը իր արտաքին շնորհներով ու ներքին անգնահատելի տվյալներով այդ դերին հարմար եկող միակ դերասանուհին էր թատրոնում:
- 2) *Մամուլը ոչինչ չէր կարող մերժել այդ հրապուրիչ մեկենասուհիներին՝ իր գոյությամբ պարտական լինելով նրանց ամուսինների նյութական օժանդակությանը:*
Մամուլը ոչինչ չէր կարող մերժել այդ հրապուրիչ մեկենասուհիներին, քանի որ իր գոյությամբ պարտական էր նրանց ամուսինների նյութական օժանդակությանը:
- 3) *Այդ ժամանակամիջոցում մասնակցեցի թատրոնի՝ դեպի Սիցիլիա կատարած ուղևորությանը:*
Այդ ժամանակամիջոցում մասնակցեցի այն ուղևորությանը, որ թատրոնը կատարեց դեպի Սիցիլիա:
- 4) *Դժվարությամբ համոզեցի Սկրտիչ Ջանանին հետաձգել իր վաղեմի ցանկության իրագործումը:*
Դժվարությամբ համոզեցի Սկրտիչ Ջանանին, որ հետաձգի իր վաղեմի ցանկության իրագործումը:

46. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Բանտում Սիմոնին հանդիպածներից չկարողացանք որևէ բան իմանալ նրա մասին:*
Նրանցից, ովքեր բանտում հանդիպել էին Սիմոնին, չկարողացանք որևէ բան իմանալ նրա մասին:
 - 2. *Գազիկ Արծրունին էլ հազարացիների հետ էր միացել Բագրատունյաց հարստությունը ջնջելու հույսով:*
Գազիկ Արծրունին էլ հազարացիների հետ էր միացել, որպեսզի ջնջեր Բագրատունյաց հարստությունը:
 - 3. *Գարդմանա իշխանը չէր կարողանում ընտրություն կատարել իր գեղանի դստեր ձեռքը խնդրողների միջև:*
Գարդմանա իշխանը չէր կարողանում ընտրություն կատարել նրանց միջև, ովքեր խնդրում էին իր գեղանի դստեր ձեռքը:
 - 4. *Գաբրիել Սունդուկյանը արևմտահայության տառապանքներին առաջինն արձագանքողներից մեկն էր:*
Գաբրիել Սունդուկյանը առաջիններից մեկն էր, որ արձագանքեց արևմտահայության տառապանքներին:
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) բոլորը

47. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

1. *Երևի խեղճ աղջկան հուսահատեցրել են՝ անհնարին համարելով նրա ամուսնությունը արքայորդու հետ:*
Երևի խեղճ աղջկան հուսահատեցրել է այն, որ անհնարին են համարել նրա ամուսնությունը արքայորդու հետ:
2. *Գուգարքը նվաճելուց և Վասակ ու Աշոտ Գ-նթունի իշխաններին հանձնելուց հետո նա անցավ Վրաստանի սահմանը:*
Երբ Գուգարքը նվաճեց և հանձնեց Վասակ ու Աշոտ Գ-նթունի իշխաններին, նա անցավ Վրաստանի սահմանը:
3. *Ինչո՞ւ, սակայն, իշխանից գաղտնի պահեցիր քո ով լինելը:*
Ինչո՞ւ, սակայն, իշխանից գաղտնի պահեցիր, թե ով ես դու:
4. *Կաթողիկոսին եկեղեցու անմիաբան համայնքները միավորելու հորդոր էին հղել:*
Կաթողիկոսին հորդոր էին հղել միավորելու եկեղեցու այն համայնքները, որոնք անմիաբան էին:
 - 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) չորսը

48. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

1. *Ստեղծագործական ամուլ դրության պատճառով գեղարվեստն ու գրականությունը գոհանում էին երեկվա հնոտիքը ծամծմելով:*
Գեղարվեստն ու գրականությունը գոհանում էին երեկվա հնոտիքը ծամծմելով, քանի որ ստեղծագործական ամուլ դրություն էր:
2. *Նրա մեկնաբանմամբ այդ անգուգական ողբերգությունը հասարականում էր հոր ու զավակների միջև մի սովորական ընտանեկան կռվի վերածվելու աստիճան:*
Նրա մեկնաբանմամբ այդ անգուգական ողբերգությունը այն աստիճան հասարականում էր, որ վերածվում էր հոր ու զավակների միջև սովորական ընտանեկան կռվի:
3. *Այդ կարճատև ճանապարհորդությունը վերջնականապես համոզեց ինձ հրաժարվել անհայրենիք թափառումներից:*
Այդ կարճատև ճանապարհորդությունը վերջնականապես համոզեց ինձ, որպեսզի հրաժարվեմ անհայրենիք թափառումներից:
4. *Ինչո՞ւ Գ-յոթեի և Հեգելի ժողովուրդը չըմբոստացավ այդքան արյուն տեսնելուց:*
Ինչո՞ւ Գ-յոթեի և Հեգելի ժողովուրդը չըմբոստացավ, երբ այդքան արյուն տեսավ:
 - 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) ոչ մեկը

49. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Եվրոպայի՝ հայոց անլուր ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունելը հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:*
Այն, որ Եվրոպան հայոց անլուր ողբերգության հանդեպ անտարբեր կեցվածք ընդունեց, հավիտենական ամոթի խարան է նույն այդ Եվրոպայի ճակատին:
- 2. *Նրա դերասանական տաղանդը, ավա՛ղ, սահմանափակված էր դերասանի խառնվածք կոչվող այդ խոչընդոտով:*
Նրա դերասանական տաղանդը, ավա՛ղ, սահմանափակված էր այդ խոչընդոտով, որ դերասանի խառնվածք է կոչվում:
- 3. *Անվերապահ դրվատանքներ հյուսելու համար չգրեցի այս գիրքը:*
Նրա համար չգրեցի այս գիրքը, որ անվերապահ դրվատանքներ հյուսեմ:
- 4. *Թագուհին սկսեց արտասվել՝ այլևս անկարող լինելով դիմադրել սրտի հուզմանն ու հոգեկան խռովքին:*
Թագուհին, որ այլևս անկարող էր դիմադրել սրտի հուզմանն ու հոգեկան խռովքին, սկսեց արտասվել:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

50. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Գրելու այս դժվարությունը բացատրվում էր Շիրվանզադեի՝ իր գործի հանդեպ ծայրահեղ խստապահանջ լինելով:*
Գրելու այս դժվարությունը բացատրվում էր նրանով, որ Շիրվանզադեն ծայրահեղ խստապահանջ էր իր գործի հանդեպ:
- 2. *Դժվարանում էինք որևէ սփոփիչ խոսք ասել՝ վախենալով նրա ծայրահեղ հուսահատ հոգեվիճակից:*
Դժվարանում էինք որևէ սփոփիչ խոսք ասել, քանի որ վախենում էինք նրա ծայրահեղ հուսահատ հոգեվիճակից:
- 3. *Որոշ գրողներ էլ, հրատարակած լինելով մի քանի ժողովածուներ, այնուամենայնիվ դեռևս սկսնակ են կոչվում:*
Որոշ գրողներ էլ, որոնք հրատարակել են մի քանի ժողովածուներ, այնուամենայնիվ դեռևս սկսնակ են կոչվում:
- 4. *Այդ տարիների իշխանություններին միշտ քծնողաբար դրվատելն անգամ Չապեյին չփրկեց բանտ ընկնելուց:*
Անգամ այն, որ միշտ քծնողաբար դրվատում էր այդ տարիների իշխանություններին, Չապեյին չփրկեց բանտ ընկնելուց:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

51. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

1. *Զննիչները բոլոր թույլատրելի և անթույլատրելի միջոցներով պարտադրում էին ինձ տեղեկություններ հայտնել նրա մասին:*
 Զննիչները բոլոր թույլատրելի և անթույլատրելի միջոցներով պարտադրում էին ինձ, որ տեղեկություններ հայտնեմ նրա մասին:
2. *Դժվար էր զարմացնել Ռուբենին՝ տարիներ շարունակ գրականության ու արվեստի մեծերի հետ շփված մարդուն:*
 Դժվար էր զարմացնել Ռուբենին, որ տարիներ շարունակ գրականության ու արվեստի մեծերի հետ շփված մարդ էր:
3. *Իր զգացմունքների մասին ընկերոջն ամեն ինչ պատմելը նրա մեծագույն սխալն էր:*
 Նրա մեծագույն սխալն այն էր, որ իր զգացմունքների մասին ամեն ինչ պատմել էր ընկերոջը:
4. *Մա՛յր Սեդա, Աշոտին մեկ անգամ տեսնողը չի կարող այլևս մոռանալ նրան:*
 Մա՛յր Սեդա, ով մեկ անգամ տեսնում է Աշոտին, չի կարող այլևս մոռանալ նրան:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

52. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

1. *Դմիտրին իր սիրածին փրկելու համար իր վրա է վերցնում հանցանքը և նրա փոխարեն կախաղան բարձրանում:*
 Որպեսզի Դմիտրին փրկի իր սիրածին, իր վրա է վերցնում հանցանքը և նրա փոխարեն կախաղան բարձրանում:
2. *Ես, ծանոթ չլինելով վրաց լեզվին ու վրացական թատերագրությանը, դժվարությամբ էի հետևում այդ ներկայացումներին:*
 Ես, որ ծանոթ չէի վրաց լեզվին ու վրացական թատերագրությանը, դժվարությամբ էի հետևում այդ ներկայացումներին:
3. *Սիրանույշը, չնայած Արմենյանի նկատմամբ չսքողված հակակրանք ունենալուն, օգտվում էր նրա մտահղացումներից:*
 Թեև Սիրանույշը Արմենյանի նկատմամբ չսքողված հակակրանք ուներ, օգտվում էր նրա մտահղացումներից:
4. *Հազարավոր հովեկներ էին գալիս հեռավոր քաղաքներից՝ վայելելու մեր լեռնային քաղաքի օդն ու ջուրը:*
 Հազարավոր հովեկներ էին գալիս հեռավոր քաղաքներից, որպեսզի վայելեն մեր լեռնային քաղաքի օդն ու ջուրը:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

53. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Նա գրում էր ֆիզիկական ծանրագույն մի գործ կատարելու նման:*
Նա գրում էր այնպես, կարծես ֆիզիկական ծանրագույն մի գործ էր կատարում:
- 2. *Ձեր կարծիքով՝ Փարիզը չտեսած մարդը չի՞ կարող դատողություններ անել գեղեցկության մասին:*
Ձեր կարծիքով՝ եթե մարդ Փարիզը չի տեսել, չի՞ կարող դատողություններ անել գեղեցկության մասին:
- 3. *Լինելով հնչյունների նուրբ վարպետ՝ բանաստեղծության մեջ Ռոմանոս Մելիքյանը գնահատում էր մեղեդայնությունը, արձակում՝ ուրիշը:*
Քանի որ Ռոմանոս Մելիքյանը հնչյունների նուրբ վարպետ էր, բանաստեղծության մեջ նա գնահատում էր մեղեդայնությունը, արձակում՝ ուրիշը:
- 4. *Երևի չպիտի չափից ավելի տարվել նրանով՝ նրա մահով անփարատելի տառապանքի չմատնվելու համար:*
Երևի չպիտի չափից ավելի տարվել նրանով, որ նրա մահով անփարատելի տառապանքի չմատնվելի:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

54. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1. *Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս անցյալում մեր ապրած քաղցր պահերը:*
Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս մեր այն քաղցր պահերը, որ ապրել ենք անցյալում:
- 2. *Նա իմ աչքում բարձրացավ՝ հատկապես արևմտահայ գրականությանը քաջատեղյակ լինելով:*
Նա իմ աչքում հատկապես բարձրացավ, որովհետև քաջատեղյակ էր արևմտահայ գրականությանը:
- 3. *Մեր գրականության երախտավորների մասին նրա գրածը անվերապահ վստահության է արժանի:*
Այն, ինչ գրել է նա մեր գրականության երախտավորների մասին, անվերապահ վստահության է արժանի:
- 4. *Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես՝ հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում ապրածս:*
Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես, որ ապրել էի հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

55. Պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

1. *Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքը առաջ էր եկել նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության ենթարկվելուց:*
Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքն առաջ էր եկել, երբ նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության է ենթարկվել:
2. *Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց իմ ծննդավայրը մոռանալ տալու աստիճան:*
Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց այնքան, որ մոռացա իմ ծննդավայրը:
3. *Խնդրեցի մի նավաստու իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնել հարազատներին:*
Խնդրեցի, որ մի նավաստի իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնի հարազատներին:
4. *Հեծյալների՝ Սահակ Սևադայի ապարանքին հասնելուց հետո իշխանը միայնակ առաջ անցավ:*
Երբ հեծյալները հասնում էին Սահակ Սևադայի ապարանքին, իշխանը միայնակ առաջ անցավ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

56. Պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

1. *Անտառամիջյան ճանապարհով դեպի գյուղ էին իջնում ցորենի խրճերով ծանրաբեռնված մի քանի սայլեր:*
Մի քանի սայլեր, որոնք գյուղ էին իջնում անտառամիջյան ճանապարհով, ծանրաբեռնված էին ցորենի խրճերով:
2. *Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը անհասկանալի է Ֆրանսիայում չապրող մարդուն:*
Մարդուն անհասկանալի է Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը, եթե նա Ֆրանսիայում չի ապրում:
3. *Չնայած արդեն ալեգարդ ծերունի լինելուն՝ Շիրվանզադեն արվեստի խնդիրներում պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկուն:*
Թեև Շիրվանզադեն արդեն ալեգարդ ծերունի էր, արվեստի խնդիրներում նա պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկուն:
4. *Նա համաձայն չէր թատերագրի՝ իբրև ստեղծագործողի, թատրոնում երկրորդական լինելու գաղափարին:*
Նա համաձայն չէր այն գաղափարին, որ թատերագիրը՝ իբրև ստեղծագործող, երկրորդական է թատրոնում:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

57. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին.

- Մի՞թե չեք ճանաչում նրան, որ ներս եք բողել. նա մի անգամ ինձ խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:

- 1) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. ինքը մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 2) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 3) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե իրենք չեն ճանաչում նրան, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:
- 4) Տեսնելով ներս մտնողին՝ աղջիկն ասում է ծառաներին, թե մի՞թե չեն ճանաչում իրեն, որ ներս են բողել. նա մի անգամ իրեն խաբեց և ահա նորից ուզում է հին խաղը խաղալ:

58. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Բժիշկն ասում է թագավորին.

- Թագավորն ապրած կենա, ես ուզում եմ, որ դու քո պալատում մի սենյակ տաս ինձ, որ ապրեմ, և ոչ ոք էլ ինձ մոտ չմտնի, նույնիսկ դուք՝ պալատականներդ:

- 1) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ նա իր պալատում մի սենյակ տա իրեն, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 2) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ նա ուզում է, որ իր պալատում մի սենյակ տա իրեն, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 3) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ նա իր պալատում մի սենյակ տա նրան, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:
- 4) Բժիշկն ասում է թագավորին, որ ինքն ուզում է, որ ինքն իր պալատում մի սենյակ տա նրան, որ ապրի, և ոչ ոք էլ իր մոտ չմտնի, նույնիսկ նրանք՝ պալատականները:

59. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ո՛չ, անկարելի է, - պատասխանեց ծերունին տղային. - եթե թողնեմ, էլ երբեք չեմ տեսնի աղջկաս, դու էլ մնա՛ մեզ մոտ և շուտով կմոռանաս քո տխուր երկիրը:

- 1) Ծերունին տղային պատասխանեց, որ անկարելի է. եթե թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան, ինքն էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա նրա տխուր երկիրը:
- 2) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է. եթե թողնի, էլ երբեք չի տեսնի նրա աղջկան, նա էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:
- 3) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է. եթե ինքը թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան, նա էլ թող մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:
- 4) Ծերունին պատասխանեց տղային, որ անկարելի է, եթե նա թողնի, էլ երբեք չի տեսնի իր աղջկան, նա էլ մնա իրենց մոտ և շուտով կմոռանա իր տխուր երկիրը:

60. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Չավակներս, - ասաց հայրը, - ես չգիտեմ, թե երբ կհասնի իմ վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում եմ որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու ամեն մեկդ իմ մահից հետո:

- 1) Հայրն ասաց իր զավակներին, որ ինքը չգիտի, թե երբ կհասնի իր վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում է որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու նրանցից ամեն մեկը իր մահից հետո:
- 2) Հայրն ասաց իր զավակներին, որ նա չգիտի, թե երբ կհասնի իր վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում է որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու իրենցից ամեն մեկը իր մահից հետո:
- 2) Հայրն ասաց իր զավակներին, որ ինքը չգիտի, թե երբ կհասնի նրա վերջին օրը, դրա համար էլ ուզում է որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու նրանցից ամեն մեկը իր մահից հետո:
- 3) Հայրն ասաց իր զավակներին, որ ինքը չգիտի, թե երբ կհասնի իր վերջին օրը, դրա համար էլ նա ուզում է որոշել, թե ինչ բաժին է ստանալու ձեզնից ամեն մեկը իր մահից հետո:

61. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց.

- Երեխաներ, դուք հանգիստ նստե՛ք, ու եթե քուններդ տանի, քնե՛ք, իսկ մենք մի քիչ փայտ հավաքենք և երբ գործներս ավարտենք, կգանք, ձեզ կտանենք տուն:

- 1) Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց, որ մենք հանգիստ նստենք, ու եթե քուններս տանի, քնենք, իսկ նրանք մի քիչ փայտ հավաքեն և երբ գործերն ավարտեն, կգան, մեզ կտանեն տուն:
- 2) Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց, որ մենք հանգիստ նստենք, ու եթե քուններս տանի, քնենք, իսկ իրենք մի քիչ փայտ հավաքեն և երբ իրենց գործերը ավարտեն, կգան, մեզ կտանեն տուն:
- 3) Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց, որ դուք հանգիստ նստեք, ու եթե քուններդ տանի, քնեք, իսկ իրենք մի քիչ փայտ հավաքեն և երբ գործներն ավարտեն, կգան, մեզ կտանեն տուն:
- 4) Դիմելով մեզ՝ կինն ասաց, որ նրանք հանգիստ նստեն, ու եթե քունները տանի, քնեն, իսկ իրենք մի քիչ փայտ հավաքեն և երբ գործներն ավարտեն, կգան, նրանց կտանեն տուն:

62. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ես առողջությունս չեմ կորցրել, ոչ էլ կարողությունս, - պատասխանում է ձեզ վաճառականը և ավելացնում է, - այսօր համբերե՛ք, վաղը կպատմեմ, և ամեն ինչ կիմանաք:

- 1) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կիմանաք:
- 2) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ նա իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կիմանանք:
- 3) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքն իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերենք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կիմանաք:
- 4) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ ու ավելացնում, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կիմանաք:

63. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արծիվն ասում է Դիվանային.

- Ո՛վ բարի մարդ, ես խոսք տվի, թե քեզ այն լավությունը կանեմ, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտդ ուզի, ես կկատարեմ:

- 1) Արծիվն ասում է Դիվանային, որ նա խոսք տվեց, թե նրան այն լավությունը կանի, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտը ուզի, ինքը կկատարի:
- 2) Արծիվն ասում է Դիվանային, որ ինքը խոսք տվեց, թե նրան այն լավությունը կանի, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ նրա սիրտը ուզի, ինքը կկատարի:
- 3) Արծիվն ասում է Դիվանային, որ ինքը խոսք տվեց իրեն, թե այն լավությունը կանի, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտդ ուզի, ինքը կկատարի:
- 4) Արծիվն ասում է Դիվանային, որ ինքը քեզ խոսք տվեց, թե կանի այն լավությունը, ինչ որ միայն արծիվը կարող է անել. ինչ էլ սիրտդ ուզի, նա կկատարի:

64. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց.

- Պարո՛ն, կգարմանաք, եթե ես ասեմ, որ այժմ ընկերս ստեղծում է անծանոթ դերասանի համար փառք մեր քաղաքում:

- 1) Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց, որ նա կգարմանա, եթե ինքն ասի, որ այժմ իր ընկերը ստեղծում է անծանոթ դերասանի համար փառք իրենց քաղաքում:
- 2) Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց, որ պարոնը կգարմանա, եթե նա ասի, որ այժմ իր ընկերը ստեղծում է անծանոթ դերասանի համար փառք իրենց քաղաքում:
- 3) Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց, որ ինքը կգարմանա, եթե նա ասի, որ այժմ իր ընկերը ստեղծում է անծանոթ դերասանի համար փառք իրենց քաղաքում:
- 4) Լուիզան, նայելով հյուրին, ասաց, որ նա կգարմանա, եթե ինքն ասի, որ այժմ նրա ընկերը ստեղծում է անծանոթ դերասանի համար փառք իրենց քաղաքում:

65. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Սանտյագո, - ասաց տղան, երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, - հիմա ես նորից կարող եմ քեզ հետ ծով դուրս գալ. նրանք մեզ օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակենք:

- 1) Երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, տղան ասաց Սանտյագոյին, որ հիմա ինքը նորից կարող է նրա հետ ծով դուրս գալ. իրենք նրանց օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակեն:
- 2) Երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, տղան ասաց Սանտյագոյին, որ հիմա ինքը նորից կարող է նրա հետ ծով դուրս գալ. նրանք իրենց օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակեն:
- 3) Երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, տղան ասաց Սանտյագոյին, որ հիմա ինքը նորից կարող է նրա հետ ծով դուրս գալ, նրանք մեզ օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակենք:
- 4) Երբ երկուսով վեր էին բարձրանում ծովափից, տղան ասաց Սանտյագոյին, որ հիմա նա նորից կարող է իր հետ ծով դուրս գալ. նրանք իրենց օգնեցին, որ մի քիչ փող վաստակեն:

66. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Ես քեզ չեմ կանչել հանդիմանելու համար,- ասաց պրոֆեսորը Գոհարին և ժպտալով ավելացրեց.- ես ուզում եմ քեզ հայտնել մի բան, որին դու տեղյակ չես:

- 1) Պրոֆեսորը Գոհարին ասաց, որ ինքը նրան չի կանչել հանդիմանելու համար, և ժպտալով ավելացրեց, որ նա ուզում է նրան հայտնել մի բան, որին նա տեղյակ չէ:
- 2) Պրոֆեսորը Գոհարին ասաց և ժպտալով ավելացրեց, որ ինքը նրան չի կանչել հանդիմանելու համար, ինքն ուզում է նրան հայտնել մի բան, որին ինքը տեղյակ չէ:
- 3) Պրոֆեսորը Գոհարին ասաց, որ ինքը նրան չի կանչել հանդիմանելու համար, և ժպտալով ավելացրեց, որ ինքն ուզում է նրան հայտնել մի բան, որին նա տեղյակ չէ:
- 4) Պրոֆեսորը Գոհարին ասաց, որ նա իրեն չի կանչել հանդիմանելու համար, և ժպտալով ավելացրեց, որ նա ուզում է իրեն հայտնել մի բան, որին ինքը տեղյակ չէ:

67. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ.

-Արմեն ջան, սիրելիս, - ասաց մայրը, - ես ոչինչ չեմ խնայել քո ուսման համար,- և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց,- միանգամայն վստահ եմ՝ դու հայտնի իրավաբան ես դառնալու:

- 1) Մայրն ասաց սիրելի Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 2) Մայրն ասաց Արմենին և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար և միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 3) Մայրն ասաց Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 4) Մայրն ասաց Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ միանգամայն վստահ է, որ ինքը հայտնի իրավաբան է դառնալու:

68. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ.

Դիմելով Լիլիթին՝ Արմենը հարցրեց, թե ինչու է նրա գեղեցիկ դեմքը տխուր, ապա ավելացրեց, որ գնալով հզորանում է իր սերը նրա նկատմամբ:

- 1) - Ինչո՞ւ է քո գեղեցիկ դեմքը տխուր, - դիմելով Լիլիթին՝ Արմենը հարցրեց, ապա ավելացրեց, - գնալով հզորանում է իմ սերը քո նկատմամբ:
- 2) Դիմելով Լիլիթին՝ Արմենը հարցրեց, ապա ավելացրեց. -Ինչո՞ւ է քո գեղեցիկ դեմքը տխուր. գնալով հզորանում է իմ սերը քո նկատմամբ:
- 3) - Ինչո՞ւ է քո գեղեցիկ դեմքը տխուր, - դիմելով Լիլիթին՝ հարցրեց Արմենը, ապա ավելացրեց,- գնալով հզորանում է իմ սերը քո նկատմամբ:
- 4) - Ինչո՞ւ է քո գեղեցիկ դեմքը տխուր, - Լիլիթին դիմելով՝ հարցրեց Արմենը, ապա ավելացրեց, - գնալով հզորանալու է իր սերը քո նկատմամբ:

69. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պառավն ասաց ճամփորդին, որ վերցնի որբերին ու տանի իր հեռու երկիրը, բայց եթե նրանք ճանապարհին մեռնեն, ինքը պատասխանատու չէ:

- 1) Պառավն ասաց ճամփորդին.
-Վերցրո՛ւ որբերին ու տա՛ր քո հեռու երկիրը, բայց եթե նրանք ճանապարհին մեռնեն, դու պատասխանատու չես:
- 2) Պառավն ասաց ճամփորդին.
-Վերցրո՛ւ որբերին և տա՛ր նրա հեռու երկիրը, բայց եթե նրանք ճանապարհին մեռնեն, ես պատասխանատու չեմ:
- 3) Պառավն ասաց ճամփորդին.
-Վերցրո՛ւ որբերին և տա՛ր քո հեռու երկիրը, բայց եթե նրանք ճանապարհին մեռնեն, ես պատասխանատու չեմ:
- 4) - Վերցրո՛ւ որբերին և տա՛ր հեռու երկիր, բայց եթե որբերը ճանապարհին մեռնեք, ես պատասխանատու չեմ, - ասաց պառավը ճամփորդին:

70. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հարուստի ժառանգները մեզ պատասխանեցին, որ իրենք բոլորը գիտեն, թե ինչպես վարվեն իրենց ունեցածի հետ. գնացք, իրենց հանգիստ թողնենք և նրանց ոչինչ չպատմենք:

- 1) Հարուստի ժառանգները մեզ պատասխանեցին.
-Մենք բոլորս գիտենք, թե ինչպես վարվենք ձեր ունեցածի հետ. գնացե՛ք, մեզ հանգի՛ստ թողեք և նրանց ոչինչ չպատմեք:
- 2) Հարուստի ժառանգները մեզ պատասխանեցին.
-Դուք բոլորդ գիտեք, թե ինչպես վարվեք ձեր ունեցածի հետ. գնացե՛ք, մեզ հանգի՛ստ թողեք և նրանց ոչինչ չպատմեք:
- 3) - Մենք բոլորս գիտենք, թե ինչպես վարվենք մեր ունեցածի հետ. գնացե՛ք, մեզ հանգի՛ստ թողեք և նրանց ոչինչ չպատմեք, - պատասխանեցին մեզ հարուստի ժառանգները:
- 4) Հարուստի ժառանգները մեզ պատասխանեցին.
-Մենք բոլորս գիտենք, թե ինչպես վարվենք մեր ունեցածի հետ. գնացե՛ք, իրենց հանգի՛ստ թողեք և նրանց ոչինչ չպատմեք:

71. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Տանտերն ինձ պատասխանեց, որ ես ինքս եմ կատակասերը. ինքը երեկ հավատաց իմ փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ ես այսօր չեմ ուզում հավատալ իր խոսքերին, և բոլորս իրեն ծաղրում ենք:

- 1) Տանտերն ինձ պատասխանեց.
-Դու ինքդ ես կատակասերը. ինքը երեկ հավատաց քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իր խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 2) Տանտերն ինձ պատասխանեց.
-Դու ինքդ ես կատակասերը. ես երեկ հավատացի քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 3) Տանտերն ինձ պատասխանեց.
-Ես ինքս եմ կատակասերը. ես երեկ հավատացի քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 4) - Դու ինքդ ես կատակասերը. նա երեկ հավատաց իր փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք, - պատասխանեց ինձ տանտերը:

72. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան, որ քանի որ նա իրեն նվեր է ուզում տալ, թող նվիրի մի պարկ ոսկի, որ իր կյանքի մնացած մասը իր կնոջ ու իր երեխաների հետ ապրի առանց կարիքի և նրանից ոչինչ չխնդրի:

- 1) Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան.
- Քանի որ դու ինձ նվեր ես ուզում տալ, նվիրի՛ր մի պարկ ոսկի, որ կյանքիս մնացած մասը կնոջս ու երեխաներիս հետ ապրեմ առանց կարիքի և քեզնից ոչինչ չխնդրեմ:
- 2) Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան.
- Քանի որ նա ինձ նվեր է ուզում տալ, թող նվիրի մի պարկ ոսկի, որ իմ կյանքի մնացած մասը կնոջս ու երեխաներիս հետ ապրեմ առանց կարիքի և նրանից ոչինչ չխնդրեմ:
- 3) - Քանի որ դու իրեն նվեր ես ուզում տալ, նվիրի՛ր մի պարկ ոսկի, որ իր կյանքի մնացած մասը իր կնոջ ու երեխաների հետ ապրի առանց կարիքի ու քեզանից ոչինչ չխնդրի,- մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ ասաց պալատականը նրան:
- 4) Մտածելով տիրակալի անսովոր բարեսրտության մասին՝ պալատականն ասաց նրան.
- Քանի որ նա ուզում է իրեն նվեր տալ, թող նվիրի մի պարկ ոսկի, որ իր կնոջ և երեխաների հետ ապրի առանց կարիքի ու նրանից ոչինչ չխնդրի:

73. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կինն ասաց բժշկին, որ իր ամուսինը ծանր հիվանդ է, թող գա և նայի. իրենք աղքատ մարդիկ են, բոլորը մերժել են իրենց:

- 1) - Բժիշկ, նրա ամուսինը ծանր հիվանդ է, ե՛կ և նայի՛ր. նրանք աղքատ մարդիկ են, բոլորը մերժել են նրանց, - ասաց կինը:
- 2) Կինն ասաց բժշկին.
-Նրա ամուսինը ծանր հիվանդ է, ե՛կ և նայի՛ր. իրենք աղքատ մարդիկ են, բոլորը մերժել են իրենց:
- 3) Կինն ասաց.
-Բժիշկ, ամուսինս ծանր հիվանդ է, ե՛կ և նայի՛ր, մենք աղքատ մարդիկ ենք, դուք բոլորդ մերժել եք մեզ:
- 4) Կինն ասաց.
-Բժիշկ, ամուսինս ծանր հիվանդ է, ե՛կ և նայի՛ր. մենք աղքատ մարդիկ ենք, բոլորը մերժել են մեզ:

74. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Դուք պատասխանեցիք նավապետին, որ սպասել չեք կարող, և ավելացրիք, որ նա թողնի դասալիքին իր տեղում ու զբաղվի ձեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք ձեզ:

- 1) Դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք.
-Սպասել չենք կարող, Դուք թողեք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվեք մեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք ձեզ:
- 2) - Նավապետ, սպասել չենք կարող, - դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք, - Դուք թողեք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք նրանց մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք նրանց:
- 3) - Սպասել չենք կարող, - պատասխանեցիք դուք նավապետին և ավելացրիք, - Դուք թողե՛ք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք մեր մեկնումով, որովհետև նրանք պետք է դիմավորեն մեզ:
- 4) - Սպասել չենք կարող, - դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք, - թողե՛ք դասալիքին իր տեղում և զբաղվե՛ք ձեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք նրանց:

75. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պատանին ասաց Թոմին, որ իրենք պետք է աչալուրջ լինեն, քանի որ թշնամու երկրում են, և իրենց ընկերներին կասեն, որ Հարրիսը իրենց դավաճանեց, որպեսզի նրանք զգույշ լինեն:

- 1) Պատանին ասաց.
-Թոմ, մենք պետք է աչալուրջ լինենք, քանի որ թշնամու երկրում ենք, և իրենց ընկերներին կասենք, որ Հարրիսը մեզ դավաճանեց, որպեսզի նրանք զգույշ լինեն:
- 2) Պատանին ասաց Թոմին.
-Մենք պետք է աչալուրջ լինենք, քանի որ թշնամու երկրում ենք, և մեր ընկերներին կասենք, որ Հարրիսը մեզ դավաճանեց, որպեսզի նրանք զգույշ լինեն:
- 3) Պատանին ասաց Թոմին.
-Մենք պետք է աչալուրջ լինենք, քանի որ թշնամու երկրում ենք, և իրենց ընկերներին կասենք, որ Հարրիսը մեզ դավաճանեց, որպեսզի իրենք զգույշ լինեն:
- 4) - Մենք պետք է աչալուրջ լինենք, քանի որ թշնամու երկրում ենք, և նրանց ընկերներին կասենք, որ Հարրիսը մեզ դավաճանեց, որպեսզի դուք զգույշ լինեք, - ասաց պատանին Թոմին:

76. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Թոմն ասաց պարոն Դիկին, որ իրենք պետք է շարունակեն առաջ գնալ, որովհետև չեն կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և իրենց ընկերները կկորցնեն իրենց հետքը:

- 1) Թոմն ասաց.
-Պարոն Դիկ, մենք պետք է շարունակենք առաջ գնալ, որովհետև չենք կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և մեր ընկերները կկորցնեն մեր հետքը:
- 2) Թոմն ասաց պարոն Դիկին.
-Մենք պետք է շարունակենք առաջ գնալ, որովհետև չենք կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և նրանց ընկերները կկորցնեն մեր հետքը:
- 3) - Մենք պետք է շարունակենք առաջ գնալ, որովհետև չենք կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և իրենց ընկերները կկորցնեն իրենց հետքը,- ասաց Թոմը պարոն Դիկին:
- 4) Թոմն ասաց.
-Պարոն Դիկ, դուք պետք է շարունակեք առաջ գնալ, որովհետև չեք կարող այստեղ մնալ. շուտով անձրևից ճահիճ կառաջանա, և մեր ընկերները կկորցնեն մեր հետքը:

ՉԼՈՒԽ 5 ԿԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ Լ-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ոստիկանները ժամանեցին կեսօրին և ամբողջ գյուղը տակնուվրա անելուց հետո հայտնաբերեցին Մարգարին:
- 2) Երեք օր է բացակայում են տնից և մենակ են թողել երկու անչափահաս երեխաներին:
- 3) Նա զգում էր որ այլևս չի տեսնելու արդեն հարազատ դարձած այդ մարդուն և սիրտը ցավում էր կորստի գիտակցությունից:
- 4) Մենք շատ բան ենք կորցրել պատմության քառուղիներում և կորցրածը գտնելու համար դեռ շատ պիտի դեգերենք:

2. Ո՞ր նախադասության մեջ Լ-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պարսպապատերին հապշտապ երևացին զինվորներ զենքերը պատրաստ պահած և հարձակման նշան արեցին:
- 2) Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի գորական կորովի շարժումներով և գնաց եկվորներին ընդառաջ:
- 3) Բոլորը հոգնատանջ էին և ամեն ինչից երևում էր արագաերթ էին կտրել երկար ու ձիգ ճանապարհը:
- 4) Հանկարծ փայլատակեց ինչ-որ լույս և շրջակայքը լուսավորեց:

3. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տասներեքերորդ դարում օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում Անանիա անունով մի իշխան էր ապրում:
- 2) Ստեպ-ստեպ կանգ էինք առնում ու շունչ առնելով շարունակում վերելքը:
- 3) Ջրերի վրա նեղ արահետներին շարագուշակ լռություն էր իջել:
- 4) Իմ սիրելի բանաստեղծներից են Տերյան Թումանյան Չարենց:

4. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հայ գիրը ի մի հավաքեց մեր ցիրուցան մասնիկները ինչպես սրինգը գառնուկներին կամ լաստը նավաբեկյալներին:
- 2) Վաղուց մարել են այն ծափերը որոնք ի պատիվ Արտավազդ արքայի հեղինակած թատերախաղի դրողում էին Արտաշատի հոյակերտ կամարների տակ:
- 3) Օվկիանոսներ և մայրցամաքներ կամրջելով հայ գրերը իրար կապեցին մեր աշխարհասփյուռ հատվածները և իրար կապելով բերին հանգուցեցին մայր հայրենիքին:
- 4) Մեսրոպյան գիրն էր որ պահեց պահպանեց մեր ոգին այն ամենը ինչ բարձրացնում է մեզ բոլոր բարձրերին հավասարեցնելով:

5. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի:

- 1) Ամեն ինչ հեքիաթային է գմբուխտյա ջրին բազմած այս գեղադիր քաղաքում գմբեթարդ ու հոյաշեն պալատներ ծովի մակերևույթին դանդաղընթաց սահող մակույկներ:
- 2) Պատանու աչքերը կարմրած էին ամբողջ գիշեր չէր քնել:
- 3) Դառնությանը սրտի կսկիծով խորհում էր իր վիճակի մասին չէ որ ինքը թատրոն պիտի գնար ուժասպառ այդ ծերունու հետ:
- 4) Այդ գիշեր քնել չկարողացավ նաև իշխան Կամսարականը շարունակ մտածում էր Անգեղաց իշխանիկի մասին:

6. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երախտապարտ ժողովուրդը իմաստուն մի բնագրով զգաց ու ճանաչեց Մեսրոպի Հացեկաց գյուղի հողից ծնված իր գավակի սխրանքը բարձրացրեց նրան ու սրբացրեց դարերի մեջ:
- 2) Այդ տարի սփյուռքահայության ամենաբազմամարդ կենտրոններից մեկում Բեյրութում էր տեղի ունենում մշակութային փառատոնը:
- 3) Մեծ շուքով դիմավորեցին հայրենիքից եկածներին մի խումբ գրողների ու արվեստագետների և տեղավորեցին քաղաքի բարձրակարգ հյուրանոցներից մեկում:
- 4) Ահա և Բյուրականի աստղադիտակը հսկայական մի աչք ուղղված տիեզերական անհունին:

7. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ութսունվեցի հոկտեմբերին Բուենոս Այրեսի օդանավակայանում վայրէջք կատարեցինք մենք հայաստանցիներս և հյուրընկալվեցինք տեղի հայկական համայնքի կողմից:
- 2) Ուշ գիշերով Ռուսաստանի քաղաքներից մեկում Ռոստովում մի գարեջրատան մոտով էի անցնում երբ տեսա մի հայ բանաստեղծի:
- 3) Միայն Հայր Մարդպետը պալատի և թագավորական կալվածքների կառավարիչն էր կողմնակից պարսից արքայի հրավերն ընդունելուն:
- 4) Մուշեղը բերդակալը սակայն ավելորդ համարեց կանանց զրույցներին մասնակցելը:

8. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանք նահատակներ էին նրանց այրել էր կրակը խեղդել էր պղտոր Արաքսը խոցել էր բարբարոսի թուրը:
- 2) Տիկինը հրամայեց բարեվայելչորեն ընդունել հայոց մեծ հայրապետի որդուն տիկինը տանել չէր կարողանում հայրապետական տան մնացած անդամներին և հավուր պատշաճի պատվել:
- 3) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին անթափանց անտառները նրանց մեջ ապրող մարդիկ իրենց աշխարհի սահմաններից դուրս մի այլ աշխարհ չէին ճանաչում:
- 4) Հայոց գետերի հինգ մեծամեծ նահատակները իրենց վրա կամուրջներ չէին հանդուրժում աղամորթու ձեռքն ու հնարամտությունը դեռ անգոր էին զսպել նրանց:

9. Նախադասություններից քանիստ՞ում է շեշտը սխալ տեղում դրված:

1. Ավտոբուսում չ'ծխել:
2. Պահպանե՛լ լռություն:
3. Աղբ մի գցե՛ք շքամուտքում:
4. Չթափե՛լ ջուրը:

- 1) երկուսում
- 2) մեկում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

10. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թուղթը գրված է, և ինչ որ գրված է՝ չի ջնջվի:
- 2) Մի պահ Ատոմը կարկամեց (անակնկալ էր ամեն ինչ) և անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել՝ ինչ կատարվեց:
- 3) Երբ ձիավորն ընկավ, Արծվին նետվեց նրա վրա՝ իմանալու՝ ով էր:
- 4) Գիտե՛ր՝ ուրիշ ճամփա չկար. միմիայն տանջանքների միջով անցնելով էր այրուծին փրկվելու:

11. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նա, անակնկալի գալով, գրեթե ցնծաց, երբ մի պահ հանկարծ զգաց, որ կարողանում է թղթի վրա մարդկանց դիմագծեր ուրվագծել՝ անգամ աչքերը փակած:
- 2) Մենելայոսը գրկաբաց ընդունեց եկվորներին և հյուրընկալության հենց առաջին օրը նրանց պատվին մի ճոխ խնջույք կազմակերպվեց, որը ժամեր անց՝ կեսգիշերին, վերածվեց արբշիռ գինարբուքի:
- 3) Ինչևէ, փաստն այն էր, որ պայթյունը միայն թեթևակի ցնցել էր շենքը՝ թողնելով այն անվնաս մնա, բայց դժոխային մեքենայի՝ սարսափ առաջացրած պայթյունից հրդեհ էր բռնկվել:
- 4) Երբ արդեն ներսում էր, ասաց, որ քաղցած չէ, ուզում է քնել. նա ամեն կերպ ճգնում էր կռահել՝ այդ վատ բանը կատարվե՞լ է, թե՞ ոչ:

12. Նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ կետադրված:

1. Ջգում էր, որ շուտով կորցնելու է գիտակցությունը և ճիգ թափելով հագիվ մնում էր ոտքի վրա:
2. Որ երկրից էր ժամանել անձանոթը, ոչ ոք չգիտեր:
3. Կարմիր պառավ ձին սիրտ չէր անում գնալ դեպի քուռակը. վախենում էր իր ոտնաձայնի մեջ կորցնի թշնամու թաքուն ձայները:
4. Եվ այստեղ ահա պարզվեց այն առեղծվածը, որ ոչ ոք չէր կարողանում բացատրել՝ ո՞չ թագավորն ու սպարապետը, որ նայում էին, ո՞չ ինքը՝ իշխան Կամսարականը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

13. Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

*Մարդը որ ամեն անգամ հայտնվում էր բեմում ներկայացնելու արտիստի անելիքը չհայտնվեց: Ծափերը բուռն ու պահանջող չէին դադարում: Վերջապես բեմ ելավ արտիստը կանգնեց բեմի կենտրոնում ժպիտներից ամենահրապուրիչը շուրթերին: Հանդիսականների արտիստի դեմքին գամված հայացքներում խտացավ անհամբեր սպասումը:
Արտիստն այս անգամ ընտրել էր տերյանական գոհարներից մեկը «Անդարձություն»:*

- 1) դերբայական դարձված
- 2) բացահայտիչ
- 3) տրոհված հատկացուցիչ
- 4) զեղչված ստորոգյալ

14. Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ճանապարհի դեպի Գ-անձակ տանող հատվածում նրանք տեսան հայ-թուրքական բախումների տակալի հետևանքները ամայացած բնակավայրեր կիսավեր տներ ծխացող ավերակներ: Ուղեկցորդը վազոն մտնելով խորհուրդ տվեց տղաներին չիջնեն գնացքից:

- 1) տրոհված հատկացուցիչ
- 2) բացահայտիչ
- 3) բազմակի անդամներ
- 4) տրոհված որոշիչ

15. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Հովհաննիսյանը (1) ի տարբերություն մյուսների (2) նոր կարգերից չէր բողոքում (3) միայն նեղվում էր այդ տարիքում գաղթական դառնալու համար: Քաղաքականությունից խոսք բացվելիս (4) փորձում էր Վահանից իմանալ (5) ինչ լուծում են տալու բոլշևիկները այս կամ այն հարցին: Այդ հարցերի մեջ ամենակարևորը թե նրա (6) և թե ընկերների համար իրենց ողբացյալ հայրենիքի Հայաստանի (7) ճակատագիրն էր: Երբ Վահանը (8) ամեն ինչ հուսադրող շեշտերով ներկայացնելով (9) պարզաբանումներ էր անում Հովհաննիսյանը քթի տակ ժպտալով (10) լսում էր:

- 1) 1, 2, 3, 8, 9, 10
- 2) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 3) 1, 2, 4, 8, 9
- 4) 2, 3, 5, 7, 8, 10

16. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Չին սկսեց արածել իսկ ինքը սանձը բաց թողնելով (1) պառկեց խոտերին: Անպոտ օր էր (2) և քամի չկար: Թույլ-թույլ ճողփում էին Փարվանայի ջրերը իսկ լեռնանցքի կողմից մառախուղի մի հսկա զանգված դանդաղ սահելով (3) շարժվում էր դեպի լճի (4) մեղմ զեփյուռից թեթևակի կնճռոտված (5) կապտավուն մակերեսը:

Վահանը խոտերին թիկնած (6) նայում էր լճի փայլատ ջրերին (7) զգալով որ անցնում են այն հուսահատեցնող ընկճվածությունը (8) հոգու (9) այն անդուր նեղվածությունը որ տանջում էին իրեն (10) մոր հիվանդության լուրն ստանալու օրվանից սկսած:

- 1) 2, 3, 4, 7, 9
- 2) 1, 2, 3, 6, 8
- 3) 1, 4, 5, 7, 9
- 4) 2, 4, 6, 7, 8

17. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Իմ հարևան իտալացի արտիստները (1) հրաժեշտ տալով մեզ (2) Մեծ պասի հենց առաջին օրն ուղևորվեցին իրենց հայրենիք: Այդ օրը տխրել էինք բոլորս (3) արդեն վարժվել էինք հարևաններին:

Հենց այդ օրը Լուիզան ինձ ասաց (4) թե ինքն էլ մեկ ամսից ուղևորվելու է իր հայրենիքը Իտալիա (5) և վերադառնալու է մեկ տարուց: Հարցը վճռված էր (6) մայրը վաղուց էր հաշտվել աղջկանից բաժանվելու մտքի հետ: Երբ Լևոնին հայտնեցի Լուիզայի ուղևորության մասին (7) ինձ թվաց (8) լուրը նրա վրա մի առանձին տպավորություն չգործեց: Գուցե նրանից էր (9) որ այդ օրերին նա առհասարակ շատ տխուր էր (10) թախծոտ ու ինքնամփոփ:

- 1) 2, 3, 5, 7, 8, 10
- 2) 1, 3, 4, 6, 8, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 9
- 4) 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10

18. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Շատ տարիներ առաջ (1) Վանա ծովի ափին ապրում էին մարդ ու կին (2) Գնելն ու Շահանդուխտը: Այդ բարի մարդիկ անփարատելի վիշտ ունեին (3) Աստված նրանց զավակ չէր պարգևում: Նրանք անսպով դրացիների խորհրդին (4) գնացին ամենագորավոր սրբի (5) Գրիգոր Նարեկացու շիրմին (6) այցի և հրաշք կատարվեց (7) չանցած ինն ամիս (8) արու զավակ ունեցան: Ի մեծարումն սրբի (9) տղային անվանակոչեցին Գրիգոր:

- 1) 2, 5, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 9
- 3) 2, 3, 5, 7
- 4) 1, 4, 5, 8

19. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Վահանը Մոսկվայից չհեռանալու պատճառ իսկապես ուներ (1) նա նամակով դիմել էր Էջմիածին (2) Գևորգյան ճեմարանի վարչությանը (3) խնդրելով (4) օգնել իրեն (5) մեկնելու արտասահման (6) մասնագիտության մեջ խորանալու: Մտածում էր (7) կրնդառաջեն անմիջապես և իր (8) Մոսկվայում մնալն անհրաժեշտ է:

Սակայն ճեմարանից եկավ մերժողական պատասխան և նա տեղի տալով Մուսաննայի խնդրանքին (9) մեկնեց Ստավրոպոլ:

- 1) 2, 3, 5, 6, 7
- 2) 1, 2, 4, 6, 8
- 3) 2, 3, 4, 7, 8
- 4) 1, 2, 5, 6, 9

20. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Սելանագույն թեթև թիկնոցի մեջ պարուրված (1) աստվածային կեցվածքով (2) կանգնած էր Համլետը բեմի ձախակողմյան հատվածում (3) աչքերում արցունքի երկու խոշոր կաթիլ (4) որոնց դիպչելով (5) էլեկտրական լույսի շողերը բեկվում լցվում էին դահլիճ (6) ցրելով մութը: Հետո երբ բեմում եղած մարդիկ հեռացան (7) նա մոտենալով իր նման սևազգեստ մեկին (8) շնչաց վերջինիս ականջն ի վար Մարդ էր Հորացիո...

- 1) 1, 2, 3, 8
- 2) 1, 3, 5, 6
- 3) 2, 3, 5, 7
- 4) 2, 4, 5, 8

21. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Միջազեռքի ավագուսներում (1) քաղցած ու բորբիկ դեպի անհայտություն էին քայլում հայերի (2) թուրքական յաթաղանից հալածված (3) վերջին բեկորները: Թվում էր (4) փշրվեց այրվեց ամեն ինչ (5) հող հայրենիք հույս: Ծերունի ուսուցիչը (6) իր շորջը հավաքելով ողջ մնացած հատուկենտ մանուկներին(7) ձեռնափայտով օտար ավագներին գծում էր մետրոպոլիսի գրերը (8) ջանալով մանուկների հոգում դրոշմել դրանք (9) որպես վերապրումի թախսման :

- 1) 1, 2, 3, 5, 7
- 2) 2, 4, 5, 8, 9
- 3) 1, 2, 4, 6, 7
- 4) 2, 3, 6, 7, 8

22. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Լուս Անջելեսի արքանյակ քաղաքում (1) Փասադենայում հայերեն նոր թերթ էր հիմնվում (2) «Մասիս» (3) հիմնադրամ պիտի ստեղծվեր հրատարակության (4) նախօրոք հաշվարկված (5) ծախսերը հոգալու համար: Գրամական միջոցների (6) հայերի շրջանում կազմակերպված հանգանակությանը մասնակցեցին շատերը (7) ի թիվս նրանց յոթ-ութ տարեկան մի տղա(8) Հարություն Գրիգորյանը: Նա թերթին նվիրեց ութ դոլար այդ գումարը գոյացած պաղպաղակի և անուշեղենի համար տատիկի տված ցենտերից (9) դարձավ հիմնադրամի(10) մանկական մաքուր ձեռքերով դրված հիմնաքարը:

- 1) 1, 2, 6, 8, 10
- 2) 2, 4, 7, 8, 9
- 3) 1, 3, 4, 7, 10
- 4) 2, 3, 5, 6, 8

23. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Հազար ինը հարյուր մեկ թվականի հունվարի առաջին օրն էր (1) Նոր տարվա գիշերը: Մեծ-մեծ փաթիլներով ձյուն էր գալիս (2) տիեզերական խաղաղություն սփռելով շուրջբոլորը: Չգիտես (3) ինչու Չոհրապետ ու կինը հավատում էին (4) նոր դարը հետևում թողնելով հինը (5) բարություն և արդարություն է բերելու: Նրանք որոշեցին նոր դարը դիմավորել դրսում (6) լիովին հանձնվելով նրա բարեգոթությանը: Մենակ չէին (7) հարևան տներից ևս մարդիկ կային: Թիթեռի թևերի նման օրորվելով (8) հանդարտ իջնում էին ձյան փաթիլները (9) գիշերային ձյունաշաղախ անդորրը բնության պարզևն էր մարդկանց (10) տրամադրելով նրանց նոր ակնկալիքների:

- 1) 2, 3, 4, 5, 7, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 8, 10
- 3) 1, 3, 5, 6, 7, 10
- 4) 2, 4, 6, 7, 9

24. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Այս նամակի հետ քեզ ուղարկում եմ դրամական մի չեկ (1) երբ ծախսես երկու ֆրանկ (2) մի մոռացիր հիշեցնել քեզ որ երրորդը քոնը չէ (3) այն պետք է պատկանի այն անձանոթին որն ունի դրա կարիքը: Իսկ դու կգտնես այդպիսի մեկին: Դու գիտես (4) ես շատ ժամանակ եմ անցկացրել կրկեսում և միշտ երկյուղ եմ զգացել լարախաղացների համար: Բայց քեզ պետք է ասեմ ճշմարտությունը (5) մարդիկ գետնի վրա ավելի անհաստատ են (6) քան լարախաղացները երբեք լարի վրա: Գուցե այս գիշեր քեզ կուրացնի մի թանկագին աղամանդի փայլը (7) հենց դա էլ կլինի քո անհուսալի պարանը (8) և քո անկումն անխուսափելի է: Ես կցանկանայի (9) հրաշք կատարվեր (10) դու իսկապես կհասկանայիր այն բոլորը ինչ ցանկացա ասել քեզ:

- 1) 2, 5, 6, 7, 9
- 2) 1, 3, 4, 6, 8, 10
- 3) 1, 3, 5, 7, 10
- 4) 3, 5, 8, 9, 10

25. Նախադասություններից քանիստ՞ում բութ պետք է դրվի:

- 1. Խուլ աղմուկը մատնում էր պարիսպներով շրջապատված մայրաքաղաքի արևածագից սկսված եռուզեռը:
- 2. Սպարապետը խանդաղատանքով նայեց իր բնօրրանին զգալով որ կարոտից այրվում է:
- 3. Երեխաները լապտերները ձեռքներին վազվզում էին վառելով ու հանգցնելով:
- 4. Օրիորդի հետի կինը որ հասակավոր մի իշխանուհի էր նման Վարդան Մամիկոնյանին վեր կացավ տեղից:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

26. Նախադասություններից քանիստ՞ում միջակետ պիտի դրվի:

1. Բանաստեղծությունները խմբավորեց ըստ շարքերի «Մթնշաղի անուրջներ» «Հսկումի գիշեր» «Ոսկի հեքիաթ» և «Վերադարձ»:
2. Երկրորդ շարքի վերնագիրը դարձյալ դուր չէր գալիս միստիկ ու չապրված ինչ-որ բան կար այդ «հսկում» բառի մեջ:
3. Մատիտով վերևում գրեց «Գիշեր և հուշեր» ու այդպես թողեց մինչև տպագրության հանձնելը այդ ընթացքում կերևար որն է ավելի հարմար:
4. Մի քանի գործեր արդեն տպագրված մամուլում չորեք ժողովածուի մեջ մտածեց որ թույլ են և շեղվում են ընդհանուր տրամադրությունից:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

27. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Տասնվեց-տասնյոթ տարեկան մի պատանի, դուրս գալով դպրոցից և ստեպ-ստեպ շոշափելով գրպանի թանկարժեք պարունակությունը՝ հասունության վկայականը՝ դեզերում է Գյումրի քաղաքի հրապարակում:
2. Տարտամ քայլերով անցնում էր նա հյուրանոցի առջևով և հանկարծ շրջվելով՝ տեսավ շքամուտքից դուրս եկող մի մարդու՝ վիթխարի գամփռի շղթան ձեռքին:
3. Մինչև թարգմանվելին Վահանից առգրավված գրքերը, մինչև ծանոթանալին դրանց բովանդակությանը՝ ահագին ժամանակ կանցներ:
4. - Մենք ձեզ չենք վռնդում. եթե ցանկություն ունեք՝ կարող եք գիշերել ցախատանը,- ասել էր տանտերը՝ գլխով ցույց տալով բակի ցածրիկ շինությունը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

28. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Դժվար է ասել՝ իր օրվա ծնունդն ու գեղեցկությունն ավետելու շնորհի՞վ, թե՞ մի այլ պատճառով, բայց քարակաքավը հնուց ի վեր սիրելի է եղել հայ ժողովրդին:
2. Արդեն մի քանի ամիս էր, Շիրվանզադեն պառկած էր հիվանդանոցում, և ասում էին, որ վիճակը այնքան էլ լավ չէ:
3. Այդ պահին նկարչին թվում է՝ չէր հետաքրքրում արյունոտուշտ թշնամու ոճրաբնի հրկիզումը, նույնիսկ մոտալուտ փրկության հույսը, որն իր հետ բերում էր առավոտը՝ պճնված հրակարմիր ցուլքերով:
4. Երբ արդեն տաղտկալի նավագնացության հաջորդ շաբաթվա վերջն էր, նա հասավ Էվրոտասի գետաբերանը և ընկերոջ՝ Էնեսաի հետ, դուրս եկավ ասի՝ մի փոքր շրջելու:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

ԳԼՈՒԽ 6 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

«...Շատ բաներ բերեց մեր աշխարհին խարտյաշ և մագերի ծայրը գանգուր այս Երվանդյան Տիգրանը, որ գունեղ երեսով էր և քաղցր նայվածքով, վայելչակազմ էր և թիկնեղ... Նրա մասին մեր հները, որոնք փանդիռի նվազածությամբ երգում էին, ասում էին, թե մարմնական ցանկությունների մեջ ևս չափավոր է եղել... Ամեն բանի մեջ արդարադատ և հավասարասեր կշեռք ունենալով՝ յուրաքանչյուրի կյանքը կշռում էր իր մտքի լծակով»:

- 1. մակդիր
- 2. փոխաբերություն
- 3. համեմատություն
- 4. չափազանցություն

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

2. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

«Երբ պարսից պատանիները ետ էին դառնում, մերոնք անմիջապես հասնում էին նրանց հետևից և ինչպես փոթորիկ, որ անտառը տերևաթափ է անում, արագորեն նիզակներով նրանց վայր էին գցում ձիերից, դիակները երկրի երեսին փռում...»:

- 1) մակդիր
- 2) հակադրություն
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

3. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Եւ շա՛տ ցաւեցոյց զմէջք փափուկ օրիորդին,
Արագ հասուցանելով ի բանակն իւր:*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հանգ
- 4) չափազանցություն

4. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Հառաչում է ողջ աշխարհքը.
Կտրիճները քարացած,
Երազների մեջ են ընկնում՝
Էս աշխարհքից վերացած:*

- 1) համեմատություն
- 2) փոխանունություն
- 3) հակադրություն
- 4) աստիճանավորում

5. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

*Հայրը ինչպես մռայլ մի ամպ,
Աղջիկն անուշ մի լուսին,
Ամպ ու լուսին իրար փարված՝
Դուրս են գալի միասին:*

- 1. համեմատություն
 - 2. մակդիր
 - 3. փոխանունություն
 - 4. չափազանցություն
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) բոլորը

6. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր:

Թե զինվոր տեսնեմ, մահ եմ սպասում,
Թե պատգամավոր՝ դառն խստություն...
Եթե տեսնում եմ ինձ հասնող բարիք,
Փախուստ եմ տալիս չար կասկածներով...

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

7. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր:

Մեջս եմ ամփոփել երկրայինը *ողջ*,
Աղոթանկեր պատգամավորն եմ *համայն* աշխարհի:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

8. Տրված հատվածում նշված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

Բերանն՝ երկթերթ, վարդ էր կաթում շրթունքներից,
Երբ խոսում էր, ասես տավղի
Քաղցրանվազ ձայն էր հնչում...
Լուսափայլ էր ծոցը՝ կարմիր վարդով լցված,
Դաստակները՝ ծիրանագույն մանուշակի գեղեցիկ փունջ:

- 1. համեմատություն
 - 2. մակդիր
 - 3. աստիճանավորում
 - 4. չափազանցություն
- 1) մեկը
 - 2) երկուսը
 - 3) երեքը
 - 4) բոլորը

9. Տրված հատվածում նշված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը գործածված չէ:

Հանգստի ժամին լինում է միշտ տանջահար, հոգնած,
 Խրախճանքի մեջ՝ տխուր ու տրտում,
 Դեմքով միշտ ժպտուն, բայց մտքով խոցված,
 Տեսքը ծիծաղկոտ, աչքը ողբի մեջ,
 Արտաքուստ թեև ձևանում է հանգիստ, սփռվված,
 Բայց արտասուքը լուռ վկայում է կսկիծը սրտի:

- 1) հակադրություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

10. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է գործածված:

Շուշանըն շողեր հովտին,
 Շողշողեր դեմ արեգական...
 Շուշանըն շաղով լըցեալ,
 Շող շաղով և շար մարգարտով:

- 1) բաղաձայնույթ
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

11. Տրված հատվածում համեմատության քանի՞ դեպք:

Կյանքս այս աշխարհում նման է մրրկածուփ ծովի,
 Ուր բազմակոհակ ու ալեխռով հորձանքների խուլ,
 Անդուլ, անընդմեջ ընդդիմախուժմամբ
 Տարութերվում է, ցնցվում է հոգիս
 Մարմնիս շինվածքում, ինչպես նավակում:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

12. Տրված հատվածում նշված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը գործածված չէ:

Մանավանդ չէ՛ որ դու լույս ես ու հույս,
 Իսկ ես խավար եմ ու հիմարամիտ.
 Դու՝ փառաբանված բարի իսկություն,
 Ես՝ ամեն ինչով չար ու ապիկար...
 Դու՝ բարձրյալ, առանց հոգս ու վշտերի,
 Ես՝ տազնապահար ու տաժանավոր.
 Դու՝ վեր երկրային բոլոր կրքերից,
 Ես անարգ կավ եմ ու գարշելի հող...

- 1) հակադրություն
- 2) փոխաբերություն
- 3) հանգ
- 4) մակդիր

13. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է կիրառված:

Եւ այս էր բան քո հրամանի,
Արդար, իրաւ դատաւորի,
Որ մէկն ապրի տասըն տարի,
Մեկըն հարիւր, այլ՝ աւելի,

- 1) հակադրություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) համեմատություն
- 4) աստիճանավորում

14. Տրված հատվածում գեղարվեստական պատկերավորման ի՞նչ միջոց է կիրառված:

Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ,
Երկնքի մթնած ամպերից իջներ,
Ինչպես փոթորիկ՝ սաստիկ սրընթաց,
Գ-յուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:

- 1) չափազանցություն
- 2) աստիճանավորում
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

15. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ի՞նչ միջոց է գործածված:

Մէկն ի պապանց՝ պարոնորդի,	Մէկին հազար դեկան ոսկի,
Մէկն ի հարանց մուրող լինի,	Մէկին ոչ փող մի պողոլնձի,
Մէկին հազար ձի եւ ջորի,	Մէկին բեհեզ և ծիրանի,
Մէկին ո՛չ ուլ մի, ո՛չ մաքի,	Մէկին բըրդէ շալ մի չընկնի...

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

16. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում
Ջրերը չեն հանգստանում,
Այլ քարեքար ընկած այսպես
Հնուց ի վեր, գժվածի պես,
Շառաչում են կիրճերն ի վար
Եվ ճչում են տազնապահար:

- 1) փոխանունություն
- 2) հանգ
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

17. Տրված հատվածում համեմատության քանի՞ դեպք կա:

Ժամ-ժամ զին դարիպությունս ես յիշեմ և նըստիմ ու լամ,
 Ճապղեր եմ ջըրի նման, ի օտար երկիր կու գընամ,
 Ցորեկն եմ նետի նման, զով տեսնեմ ի դեմ կու գնամ,
 Գիշերն եմ աղեղան նըման, ես լարթափ ի վար կու մընամ:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

18. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

Մոսավում է ու սիրով սարն է ելնում իմ սոսին,
 Մոսին՝ իմ սեգ հարսի պես՝
 Լուսնի ոսկե կուժն ուսին...

- ա. փոխաբերություն
- բ. շրջադասություն
- գ. համեմատություն
- դ. բաղաձայնույթ

- 1) մեկը
- 2) բոլորը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

19. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Սայաթ-Նովան ասաց՝ դարդըս կանց մե ճարըն շատացիլ է.
 Չունիմ վաղվան քաղցր փառքըս, հիմի դարըն շատացիլ է.
 Բըլբուլի պես էնդուր գու լամ՝ վարթիս խարըն շատացիլ է.
 Չի՛ն թողնում վախտին բացվելու՝ քաղերումեն բեզարիլ իմ:

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) չափազանցություն

20. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են կիրառված:

Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
 Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում,
 -Շուրջս վառված է մի անուշ տազնապ,
 Մի նոր հուզում է սիրտս մըրկում...

- 1. մակդիր
- 2. շրջադասություն
- 3. փոխաբերություն
- 4. համեմատություն

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

21. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:

- 1) *կարմիր* սարսուռ
- 2) *որբուկ* երազներ
- 3) *արծվակեռ* քիթ
- 4) *ճերմակ* գաղափար

22. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից ո՞րն է գործածված:

«Անոնք անցյալ են, մենք՝ ապառնի, անոնք խավար են, մենք՝ լույս, անոնք տգետ են, մենք՝ գիտուն, անոնք սուր են, մենք՝ գրիչ, անոնք ասելություն են, մենք՝ սեր, անոնք կրակ են, մենք՝ ջուր, անոնք միս են, մենք՝ բանջարեղեն, անոնք վարունգ են, մենք՝ խնձոր, անոնք փուշ են, մենք՝ վարդ...»:

- 1) չափազանցություն
- 2) աստիճանավորում
- 3) մակդիր
- 4) հակադրություն

23. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ:

- 1) *սպասման* հիվանդ
- 2) *ծաղկուն* ձյուն
- 3) *վարսաքափ* ուռի
- 4) *դժգույն* մազադաք

24. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ, չռվն հերարձակ աշունին. Չարածրճի ինչպես աղջիկ մը, ինչպես Խաղընկեր մը՝ դրրան ետին մոռցրված...

- ա. անձնավորում
- բ. համեմատություն
- գ. չափազանցություն
- դ. մակդիր

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

25. Տրված բոլոր նախադասություններում պատկերավորման-արտահայտչական միևնույն ո՞ր միջոցն է գործածված:

- 1. «Ձյունաջրի առվակների պես նրա երակներում արյունն ավելի էր եռում, և ծիծաղում էր, կոկորդային ձայներ հանում»:
- 2. «Երեկոյան մութի մեջ նրանք ավելի հաղթամարմին էին, ինչպես գեր եզները»:
- 3. «Մի հարկի տակ ութ տարի ապրել էին և այդ տարիներում վարժվել էին իրար, ինչպես ձին է վարժվում ախոռին»:
- 4. Իսկ գրնգուն սուրմաները կայտառ կոհակների նման ծափ էին զարկում»:

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնությ
- 3) փոխաբերություն
- 4) մակդիր

26. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Ամպերով գոռաց երկինքը զարհուր,
Ցավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,
Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի
Որպես մի շիթը սառած արցունքի:

- 1) փոխաբերություն
- 2) համեմատություն
- 3) անձնավորում
- 4) հակադրություն

27. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Ա՛խ, ինձ ծլել չթողին,
Էլ ուր մնաց կանաչել:
Ծանոթանալ չթողին,
Էլ ուր մնաց ճանաչել:
Ինձ հառաչել չթողեց
Էլ ուր մնաց շառաչել:

- 1) աստիճանավորում
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) փոխաբերություն
- 4) հակադրություն

28. Ընդգծվածներից ո՞րը մակդիր չէ.

- 1) արևի *ջահել* համբույր
- 2) *անտուն* շրջմուխկ
- 3) *քույր* ջրեր
- 4) շոգը՝ *հակինթացած խաղող*

29. Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

...Եվ այդ քարեղեն երկնքի միջից
Մասրի մի թուփ է գլխիվայր բուսել,
Որ դալարել է երկնքի շնչից,
Բայց ոչ մի անգամ երկինք չի տեսել:

- 1) չափազանցություն
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) մակդիր

30. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

1. *արթնացող* ամպ
2. *բարակ* մութ
3. *քարե* ամպրոպ
4. *ծծմբային* գուլրշի
5. *խոնավ* մութ
6. *կարմիր* սարսուռ

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) երկուսը

31. Տրված բառերը գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ:

Արձակ, դյուցազներգություն, դրամա, կերպար, կլասիցիզմ, հերոս, վիպակ, քերթված, քնարական, հայրեն, չափածո:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) վարչական

32. Տրված բառերը գործառական ո՞ր ոճին են հատուկ:

Սրտառուչ, գլխիկոր, հեզասահ, դյութիչ, անհաս, լազուր, հողեղեն, անվրդով, եղենական, թովիչ:

- 1) գիտական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գեղարվեստական

33. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հնչերանգը բանավոր խոսքի անբաժանելի տարրերից մեկն է, լեզվաբան Շարլ Բալլի արտահայտությամբ՝ խոսքի մշտական մեկնաբանը: Հնչերանգը ոմանք համարում են բառի, ոմանք էլ՝ նախադասության անբաժանելի հատկանիշ, այնինչ հնչերանգը անբաժան է ոչ միայն բառից ու նախադասությունից, այլև խոսքից:

- 1) գեղարվեստական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

34. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Վահան Թեքեյանը անցել է գրական-գեղարվեստական կյանքի կեղարյա ճանապարհ, որի ուղիղ կեսը՝ սփյուռքահայ շրջանում: Լինելով 20-րդ դարասկզբի արևմտահայ գրականության նշանավոր դեմքերից մեկը՝ նա իր գրական գործունեությամբ ու վաստակով դարձավ հավասարապես նաև Սփյուռքի գրող:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) առօրյա խոսակցական

35. Գործառական ո՞ր ոճին է պատկանում հետևյալ հատվածը.

Հարազատնե՛ր, աշխարհի չորս կողմը սփռված հայրենակարոտ եղբայրնե՛ր ու քույրնե՛ր: Հավատացե՛ք, որ կգա այն օրը, երբ համայն հայ ժողովուրդը կհավաքվի իր մայր հայրենիքում, կհավաքվի առավել թափով ու խանդավառ՝ կառուցելու և ստեղծելու ավելի խաղաղված սրտով: Հայ ժողովուրդը ապրել է, ապրում է, պիտի ապրի:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) վարչական

36. Նշված հատկանիշներից ո՞րը բնորոշ չէ վարչական ոճին.

- 1) բառերի ուղղակի իմաստների օգտագործում
- 2) փոխաբերության բացառում
- 3) դերբայական դարձվածների հաճախակի գործածություն
- 4) խոսողի անձնական վերաբերմունքի արտահայտում

37. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա:

- ա. Վարչական ոճին բնորոշ է գրաբարյան և աշխարհաբարյան նախդրավոր կապակցությունների գործածությունը:
 - բ. Գիտական ոճը առանձնանում է տրամաբանական հասկացությունների և դատողությունների օգտագործմամբ:
 - գ. Հրապարախոսական ոճի գործառության հիմնական ոլորտը հասարակական-քաղաքական հարաբերություններն են:
 - դ. Գեղարվեստական ոճի գրվածքներում կարող են լինել տարբեր ոճերի տարրեր:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) երեքում
 - 4) ոչ մեկում

ԳԼՈՒԽ 7 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. Նշված հեղինակներից ո՞վ է միջին հայերենով ստեղծագործել:

- 1) Մխիթար Գոշը
- 2) Գրիգոր Նարեկացին
- 3) Խաչատուր Աբովյան
- 4) Միսաք Մեծարենցը

2. Ո՞ր հայերենով են գրված հետևյալ տողերը.

*Այի մը մոխիր աճյունիս հետ, Հայրենի տուն,
 Այի մը մոխիր քո մոխիրեդ ո՛վ պիտ բերե,
 Այի մը մոխիր քու ցավեդ, քու անցյալեդ,
 Այի մը մոխիր, իմ սրտիս վրան ցանելու:*

- 1) միջին հայերեն
- 2) արևմտահայերեն
- 3) գրաբար
- 4) արևելահայերեն

3. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

*Էրնեկ ես անոր կու տամ, որ առեր իւր եարն է փախեր.
 Ոնց որ ըզկարմուջն անցեր, ջուրն ելեր, զկարմուջն է տարեր:*

- 1) արևմտահայերեն
- 2) միջին հայերեն
- 3) արևելահայերեն
- 4) գրաբար

4. Ո՞ր բարբառի հիմքի վրա է ձևավորվել գրական արևմտահայերենը:

- 1) Արարատյան
- 2) Մշո
- 3) Պոլսի
- 4) Կարնո

5. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Գրավոր հայերենը անցել է զարգացման երեք հիմնական փուլ:
- 2) Գրական արևելահայերենը ձևավորվել է Արարատյան բարբառի հիմքի վրա:
- 3) Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի լույս տեսնելուց հետո գրաբարը վերջնականապես դադարում է գործածվելուց:
- 4) Հայերենը հնդեվրոպական լեզվաընտանիքի լեզու է:

6. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

*Հուր հորիզոնն մարեցավ,
 Երկինքն աստղեր փթթեցան,
 Համբույր մ'առնի դարձյալ ես
 Հանուն աստեղց ցիրևցան:*

- 1) արևմտահայերեն
- 2) միջին հայերեն
- 3) արևելահայերեն
- 4) գրաբար

7. Որ հատվածը ո՞ր հայերենով է:

- ա. Անձինն ի շարժել մարգարտափայլ գեղով.
Ոտիցն ի գնալ շողն ի կաթել առնոյր: 1. գրաբար
- բ. ...Նարդոս, քրքում էր ինձ բերում,
Վարդ մանուշակ էր պարզևում,
Առավոտյան ցողն էր իջնում,
Ոսկենման շողն էր փայլում... 2. միջին հայերեն
- գ. Դու՛ն կըրակ, հաքածըդ կըրակ, վո՞ւր մե կըրակին դիմանամ,
Հընդու դալամքարու վըրէն ծածկիլ իս մարմաշ, նազա՛նի: 3. թիֆլիսահայ բարբառ
- դ. Պագըն որ դրամով լինի, չե՛մ իտար, թ՛աշխարհ ատերի,
Թէ ինձ մուրատով կուգես, եկո պա՛գ, հաւասոդ անցանի: 4. արևելահայերեն

- 1) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

8. Ո՞ր տարբերակը արևմտահայերենով չէ:

- 1) «Իր մեծ ու քայքայիչ տխրություններն զատ Նարեկացին ունի նաև հիվանդագին մելամաղձություններ. աղերսարկու, միջանկյալ բացասականներու թախծությունը՝ որ հոս հոն մանիշակի պես կը նշուլե...»:
- 2) «Հոս պատկերի խիստ ու նկարչական ճշգրտությունը մը կա, իր մանրամասնություններուն ու ամբողջական ներկայացումին մեջ ալ՝ այնքան հուժկու և իրախնդիր՝ որ նմանությունը հրաշալի կերպով կ'անձնացնե...»:
- 3) «Վանականին քերթվածն է աս, պարզ, և սակայն ամբողջական հոգեբանությամբ մը, միատիկականության ցավագին վեպ մը, ուր կտեսնենք սիրով լեցված էակ մը՝ աստուծո տարփանքովը վառված, որ անոր մեծությունը կերգե...»:
- 4) «Ինչի՞ գեղինը չիմ մտնում էս սհաթիս: Էլ իմ տոլ ախչկերանց էրեսին վո՞ւնց պիտի մտիկ անիմ. դիփունանց խոսելու պիտի դառնամ, դիփունքը մասխարա պիտի գցին ինձ, դիփունքը պիտի վրես ծիծաղին...»:

9. Տրվածներից ո՞րն է գրաբարով:

- 1) Երբ որ հոգոց ես կու հանեմ,
գայ գուլ առնու հոգիս բերնիս:
- 2) Յամենայն ժամ աղաչանք իմ այս եմ՝
Ի մեղաց իմոց սուրբ արա զիս, Տեր:
- 3) Մարդ կայ, որ խօսի՝ շաքար կու ծամի,
Խելքըն՝ լայն ծով է և միտքն՝ գեամի,
Տեսնեն, որ չունի կուրտիկ դալամի,
Կասեն. «Լուռ, կացիր, գող և հարամի»:
- 4) Դովլաթն էլթիբար չունե, յիփոր կերթա իր շըբարով.
Լավ մարթն էն է՝ գըլուխըն պահե աշխարումըս էյթիբարով:

10. Որ հատվածը հայերենի ո՞ր տարբերակով է:

- | | |
|---|-------------------------|
| <p>1. Մեղք իմ բազում են յոժ,
Ծանր են, քան զաւագ ծովու.
Քանզի քեզ միայնոյ մեղայ
Ողորմեա ինձ, Աստուած:</p> | <p>ա. արևմտահայերեն</p> |
| <p>2. Կ'ուզեմ որ դադրին ձայներն այս պատիր,
Ու նեկտարիդ դողն ըմպեմ ես անհագ.
Կ'ուզեմ որ մեռնին տիվ ու ժամանակ՝
Ու դաբիրներուդ իյնամ ծնրադիր:</p> | <p>բ. արևելահայերեն</p> |
| <p>3. Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնե.
Բայց երանի՜, որ յուր ազգի
Ազատության կըզոհվի:</p> | <p>գ. միջին հայերեն</p> |
| <p>4. Երեսդ է լուսնի նըման բոլորեալ տեսդ՝ արեգական.
Ոնց որ դու ելնես քալես, արեգակերպ կու փայլես:</p> | <p>դ. գրաբար</p> |
- 1) 1-ա, 2-գ, 3- բ, 4-դ
 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
 4) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ

11. Ո՞ր հայերենով է տրված հատվածը:

Իրիկվան մեջ, գյուղին քով,
Կմրմնջե գուռն ուռիին տակ շքեդ:
Չայն կլեցնե աղբյուրն երգովը բյուրեդ,
Աստղը՝ բյուրեդ արցունքով:

- 1) արևելահայերեն
 2) արևմտահայերեն
 3) գրաբար
 4) միջին հայերեն

ԳԼՈՒԽ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ւմ պատմությունն է ժամանակագրական առումով Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմություն» երկի շարունակությունը:

- 1) Մովսես Խորենացու
- 2) Ղազար Փարպեցու
- 3) Փավստոս Բուզանդի
- 4) Եղիշեի

2. Ո՞րն է Եղիշեի ասույթներից:

- 1) «Լավ է աչքով կույր լինել, քան մտքով»:
- 2) «Չկա ստույգ պատմություն առանց ժամանակագրության»:
- 3) «Քաջերի սերունդները քաջեր են»:
- 4) «Ես սիրում եմ ըստ քաջության այսպես կոչել՝ Հայկ-Արամ-Տիգրան»:

3. Բառերի և բառակապակցությունների տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Թեպետ եւ եմք ածու փոքր եւ թուով յոյժ ընդ փոքու եւ ընդ այլով յոլով անգամ թագաւորութեամբ, սակայն բազում գործք արութեան գտանին գործեալ եւ ի մերում աշխարհիս եւ»:

(1. արժանի գրոց հիշատակի, 2. զօրութեամբ տկար, 3. սահմանեալ, 4. նուաճեալ)

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 4, 2, 3, 1

4. Տրված հատվածներից որո՞վ է սկսվում Մովսես Խորենացու «Ողբը»:

- 1) «Ո՞ւր է այն զվարթ շրթունքների ժպիտը լավ աշակերտներին հանդիպելիս... Ո՞վ պետք է այսուհետև հարգի մեր ուսումը, ո՞վ պիտի ուրախանա իմ՝ իր աշակերտի առաջադիմությամբ...»:
- 2) «Ողբո՛ւմ եմ քեզ, Հայո՛ց աշխարհ, ողբո՛ւմ եմ քեզ, բոլոր հյուսիսային ազգերի մեջ վեհագույնդ»:
- 3) «Վարդապետները՝ տխմար ու ինքնահավան, իրենք իրենցից պատվի արժանացած և ոչ թե Աստծուց կոչված, արժաթով ընտրված և ոչ թե Սուրբ Հոգով»:
- 4) «Մեզ տիրել են խստասիրտ ու չար թագավորներ, որոնք ծանր ու դժվարակիր բեռներ են բարձում, անտանելի հրամաններ տալիս»:

5. Ո՞ւմ մահն է Մովսես Խորենացին ողբում՝ գրելով.

«Ո՞ւր է այն քաղցր աչքերի հանդարտությունը ուղիղների համար և ահավորությունը շեղվածների համար. ո՞ւր է այն զվարթ շրթունքների ժպիտը լավ աշակերտներին հանդիպելիս, ո՞ւր է այն բարյացակամ սիրտը, որ հետևողներ էր գրավում...»:

- 1) Հովսեփ Պաղնացու և Հովհան Եկեղեցիացու
- 2) Կորյունի և Դավիթ Անհաղթի
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցի և Սահակ Պարթևի
- 4) Վռամշապուհ թագավորի և Վարդան Մամիկոնյանի

6. Ողբալով քարեկարգությունից անշքացած հայ եկեղեցուն՝ ո՞ւմ հետ է համեմատում այն Մովսես Խորենացին իր «Ողբում».

- 1) մորը կորցրած զավակի
- 2) փեսայից զրկված հարսի
- 3) որդեկորույս մոր
- 4) որբևայրի կնոջ

7. Ի՞նչ առիթով է գրված Մովսես Խորենացու «Ողբը».

- 1) իր անհամար ու ծանր մեղքերի գիտակցման
- 2) Հայոց Արշակունի թագավորության ու կաթողիկոսության անկման
- 3) Աստծու մեծությանը ձգտելու և չհասնելու տառապանքի
- 4) Հայաստանի՝ 387 թ. Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև բաժանման

8. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Եվ տեսնում է ո՛չ երազ քնի մեջ, ո՛չ տեսիլք արթնության մեջ, այլ սրտի գործարանում նրա հոգու աչքերին երևում է աջ ձեռքի թաթ քարի վրա գրելիս, այնպես որ քարը գծերի հետքը պահում էր, ինչպես ձյունի վրա»:

- 1) «Վերք Հայաստանի», Խաչատուր Աբովյան
- 2) «Սամվել», Բաֆֆի
- 3) «Վարդանանք», Դերենիկ Դեմիրճյան
- 4) «Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի

9. Ո՞ւմ մասին է.

«Նա սիրեց մենակեցության վարքը, ինչպես ասել է մեկը, թե ավելո՞ված նավն շտապում է դեպի նավահանգիստը, իսկ ժուժկալող մարդը անապատ է փնտրում: ...Գնում է Գողթն գավառը և ապրում մենակյացի կյանքով»:

- 1) Ասպրամի («Գևորգ Մարգալետունի», Մուրացան)
- 2) Սամվելի («Սամվել», Բաֆֆի)
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցի («Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի)
- 4) Վանահոր («Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ)

10. Ո՞րը Մովսես Խորենացու ասույթներից չէ:

- 1) «Չկա ստույգ պատմություն առանց ժամանակագրության»:
- 2) «Քաջերի սերունդները քաջեր են»:
- 3) «Միաբանությունը բարի գործերի մայրն է, իսկ անմիաբանությունը՝ չար գործերի ծնողը»:
- 4) «Քաջերի սահմանը իրենց զենքն է, որքան կտրի, այնքան էլ կտիրի»:

11. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Ջայոց դիցազանց զարմից բառնալ զկենդանութիւն
- բ. Ի ստրկաց կարգի պահել
- գ. Կամ ծառայեցուցանելով
- դ. Եվ թշնամութիւն յավիտենական
- ե. Ի մէջ երկոցունց ազգաց քաջաց հաստատել
- զ. Ջի վասն միոյ քինու ոչ է օրէն դիցազանց

- 1) ա, բ, գ, դ, ե, զ
- 2) գ, ա, գ, բ, դ, ե
- 3) ա, գ, գ, բ, ե, դ
- 4) ե, դ, գ, բ, գ, ա

12. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

Ես էստեղ նստեմ, կերուխում անեմ,
 Մըսրա Մելիք Դավթին գերի՞ պահի:
 Բա ամոք չէ՞ մեզի...
 Հացն ու գինին, տեր կենդանին,
 Չուր էդա որք հետ չը բերեմ,
 Էս բաժակ իմ բերան չ'առնեմ:

- 1) Արմաղանի
- 2) Բեռի Թորոսի
- 3) Խանդութի
- 4) Վերգոյի

13. Տրված հատվածը «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհու գեղեցկությունն է պատկերում:

Կ'իրիշկեմ՝ էնոր էղնգներ ռանդայով տաշած է.
 Ա՛խ, հալա տգո՛, ռանդայով տաշած է...
 Կ'իրիշկեմ՝ էրեսի կարմրություն նռան գինի է,
 Ա՛խ, հալա տըգո, նռան գինի է...

- 1) Ծովինարի
- 2) Խանդութի
- 3) Գոհարի
- 4) Դեղձուն-Ծամի

14. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

Օ՛, քուրե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
 Դուք ինձի քուրություն եք արե,
 Օ՛, մերեք, դուք կացե՛ք բարով,
 Դուք ինձի մերությունն եք արե,
 Բարի՛ դրկիցներ, դուք կացե՛ք բարով,
 Դուք կացե՛ք բարով մե՛ծ ու պատիկով...

- 1) Մեծ Սիերի
- 2) Բեռի Թորոսի
- 3) Դավթի
- 4) Սանասարի

15. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

Որ աշխարհք ավերվի, մեկ էլ շինվի,
 Եբոր ցորեն էդավ քանց մասուր մի,
 Ու գարին էդավ քանց ընկուզ մի,
 Էն ժամանակ հրամանք կա, որ էլնենք էդտեղեն:

- 1) Մեծ Սիերի
- 2) Բեռի Թորոսի
- 3) Դավթի
- 4) Փոքր Սիերի

16. Ասույթներից քանի՞սն են «Մասնա ծներ» էպոսից («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- ա. «Լավ է աչքով կույր լինել, քան մտքով»:
 բ. «Աշխարհ գութնի մոտ կը լիանա»:
 գ. «Քաջերի սերունդները քաջեր են»:
 դ. «Առյուծն առյուծ է, եղնի էգ, թե՛ որձ»:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

17. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

Մըսրա օջախ կանգնեցուցես,
 Հայու օջախ փչացուցես:

- 1) Սառյեի
- 2) Իսմիլ խաթունի
- 3) Բաղդադի Խալիֆայի
- 4) Մըսրա Մելիքի

18. Ո՞ւմ ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Մի՛ գլորիի ինձ, երբ ընկած եմ ես,
 Եվ մի՛ կործանիր անօգ գայթաձիս,
 Աստանդականիս մի՛ վանիր դարձյալ
 Եվ մի՛ հալածիր տարագրվածիս...

- 1) Գրիգոր Նարեկացու
- 2) Վահան Տերյանի
- 3) Եղիշե Չարենցի
- 4) Պարույր Սևակի

19. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Անկար հիվանդիս մի՛ մահացրու,
 Մի՛ ծանրաբեռնիի թույլ ու տկարիս.
 Մի՛ ավելացրու ծանր անուրներ թիկունքիս կարկամ,
 Դառն հեծե՛ծանքիս՝ նորանոր ողբեր:

- 1) «Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ
- 2) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», Ավետիք Իսահակյան
- 4) «Տաղ անձնական», Եղիշե Չարենց

20. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Բուրում էր նա կնդրուկի պես
 Աստվածային հրով լցված մի բուրվառի.
 Չայնն էր մեղուշ, քաղցրանվազ:
 Չարդարված էր պատմուճանով գեղեցկատես,
 Որ բեհեզի կապույտ, որդան ու ծիրանի
 Գույներով էր ոսկեշողում...

- 1) «Ռավեննայում», Ավետիք Իսահակյան
- 2) «Մեղեղի ծննդյան», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Fatum», Վահան Տերյան
- 4) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց

21. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- ա. Չղջական, ապաշխարական բովանդակություն ունեցող գործ է:
- բ. Հնչում է որպես հուզիչ ողբ:
- գ. Նրանում փառաբանված են հայ կրթական, լուսավորական գործի նվիրյալները:
- դ. Արտացոլում է մարդու մեղավորության գիտակցությունը և Աստծու ողորմությամբ մեղքերից ազատվելու բաղձանքը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

22. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Մի՛ բազմապատկիր ցավս հեծության
 Եվ մի՛ խոցոտիր վիրավորվածիս,
 Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս,
 Բազմաչարչարիս մի՛ տանջիր նորեն...

- 1) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 2) «Գանգատ», Ֆրիկ
- 3) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց
- 4) «Բիբլիական», Հովհաննես Շիրազ

23. Հեղինակներից քանի՞սն են ապրել ու ստեղծագործել Գրիգոր Նարեկացուց հետո:

- ա. Ֆրիկ
- բ. Ագաթանգեղոս
- գ. Սայաթ-Նովա
- դ. Նահապետ Քուչակ

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

24. Նշվածներից ո՞վ է Վարդան Այգեկցու ընտիր առակների մի փունջ վերածել աշխարհաբարի:

- 1) Հովհաննես Շիրազը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Ակսել Բակունցը
- 4) Հովհաննես Թումանյանը

25. Ո՞ւմ ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Գիտե՛ս, մարմին եմք մըսեղի,
 Գեմ արձան չեմք ինչ պղղընձի,
 Եղեգըն չեմք, կամ խոտ վայրի,
 Որ խանձ արկեալ ես կըրակի...

- 1) Գրիգոր Նարեկացու
- 2) Ֆրիկի
- 3) Նահապետ Քուչակի
- 4) Պետրոս Դուրյանի

26. Ֆրիկը, մեղադրելով ֆալաքին (ճակատագրին)՝ մարդկանց նկատմամբ անհավասար, անարդար վճիռներ կայացնելու համար, նրան ի՞նչ է կոչում.

- 1) իրա դատավոր
- 2) ծուռ դատավոր
- 3) անգէտ հալետոր
- 4) արդար դատաւոր

27. Նշված հեղինակներից քանի՞սն են ապրել ու ստեղծագործել Ֆրիկից հետո:

- ա. Գրիգոր Նարեկացի
- բ. Նահապետ Քուչակ
- գ. Սայաթ-Նովա
- դ. Ղազար Փարպեցի

- 1) բոլորը
- 2) երկուսը
- 3) մեկը
- 4) երեքը

28. Ո՞րը Նահապետ Քուչակի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Թամամ աշխար պրտուտ էկա»
- 2) «Եկին ու խապար բերին»
- 3) «Աղուո՛ր, քեզ բան մի կասեմ»
- 4) «Երեկ ցորեկով բարով»

29. Հայրեններից ո՞րն է կառուցված երկխոսության սկզբունքով:

- 1) «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛»
- 2) «Եկին ու խապար բերին»
- 3) «Երեկ ցորեկով բարով»
- 4) «Աղուո՛ր, քեզ բան մի կասեմ»

30. Նահապետ Քուչակի «Ժամ-ժամ զին դարիպութիւնս» հայրենում քնարական հերոսը ինչի՞ հետ իրեն չի համեմատում:

- 1) ջրի
- 2) նետի
- 3) աղեղի
- 4) կռունկի

31. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Էրեզ լավ էր, քանց վոր էսօր, վաղերունեն բեզարիլ իմ.
Մարթ համաշա մե՛կ չի ըլի. խաղերունեն բեզարիլ իմ:

- 1) «Գուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 3) «Թամամ աշխար պրտուտ էկա»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

32. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Սայաթ-Նովեն ասաց՝ դարդըս կանց մե ճարըն շատացիլ է.
 Չունիմ վաղվան քաղցըր փառքըս, հիմի դարըն շատացիլ է.
 Բըրբուլի պես էնդուր գու լամ՝ վարթիս խարըն շատացիլ է.
 Չի՛ն թողնում վախտին բացվելու. քաղերունեն բեզարիլ իմ:

- 1) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 2) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 3) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 4) «Գուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»

33. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Չըտեսայ քու դիդարի պես՝ դուն դիփունեն բաշ, նազա՛նի,
 Թէ խամ հաքնիս, թէ գար հաքնիս, կու շինիս դումաշ, նազա՛նի,
 Էնդու համա քու տեսնողըն ասում է վա՛շ, վա՛շ, նազա՛նի:

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 3) «Գուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»

34. Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Անմահական ջըրով լիքըն օսկե փընջան իս ինձ ամա.
 Նըստիմ, վըրես շըվաք անիս՝ գարբաբ վըրան իս ինձ ամա.
 Սուչս իմացի՛, է՛նենց սպանե՛ սուլթան ու խան իս ինձ ամա:

- 1) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 2) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 3) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 4) «Գուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»

35. Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Չըկա քիզ պես հուքմի-հեքիմ, դուն Բոստումի Չալ՝ թաքա՛վուր.
 Ասկըդ ասկերումըն գոված՝ հա՛նդ ունիս, գոզալ թաքա՛վուր,
 Թե էսանց էլ սուչ ունենամ՝ գլուխըս արա տալ, թաքա՛վուր,
 Մըտի՛կ արա քու Ստեղծողին՝ նըհախ տիղ դազաբ մի՛ անի:

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 3) «Գուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

36. Հատվածներից որը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- ա. Քանի գուգե քամին տանե՝ ծովեմեն ավագ չի պակսի,
Թեգուգ ըլիմ, թեգուգ չըլիմ՝ մեջլիսներուն սագ չի պակսի...
- բ. Նուր բաղ իս, նուր բաղչի մեչըն, բոլորքըղ վարթով չափարած.
Վըրեղ շուռ գամ բըլբուլի պես՝ սիրով սեյրան իս ինձ ամա:
- գ. Դուն պատվական ջավահիր իս, է ինեկ քու առնողին ըլի.
Ով կու գըթնե, ախ չի քաշի, վա՛յ քու կորցընողին ըլի...
- դ. Համփիրութինըս հատիլ է, չիմ դիմանում խալիսի գափին.
Դոստիրըս դուշման ին դառի. յաղերումեն բեգարիլ իմ:

- 1. «Աշխարս մե փանջարա է»
- 2. «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 3. «Աշխարումս ա իս չիմ քաշի»
- 4. «Դուն է ն գըլխեն իմաստուն իս»

- 1) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 4) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4

37. Մտքերից որը նշված գրողներից ո՞ւմ է վերաբերում:

- ա. Միջնադարյան հայ սոցիալական քնարերգության սկզբնավորողն ու խոշոր ներկայացուցիչն է: 1. Խ. Աբովյան
- բ. Միջնադարյան հայ տաղերգության վերջին խոշոր ներկայացուցիչն է: 2. Վ. Այգեկցի
- գ. Սկիզբ է դրել առակավոր ճառի տեսակին: 3. Սայաթ-Նովա
- դ. Հայ նոր գրականության հիմնադիրն է: 4. Ֆրիկ

- 1) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 2) ա-4, բ-3, գ-1, դ-2
- 3) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

38. Խաչատուր Աբովյանի կենդանության օրոք նրա ո՞ր երկն է միայն հրատարակվել:

- 1) «Նախաշավիղ կրթության»
- 2) «Աղասու խաղը»
- 3) «Վերք Հայաստանի»
- 4) «Հագարփեշեն»

39. Նշվածներից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Պարապ վախտի խաղալիք»
- 2) «Առաջին սերը»
- 3) «Գանգատ»
- 4) «Թուրքի աղջիկը»

40. Նշված գրողները հայերենի ո՞ր տարբերակով են ստեղծագործել:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ա. Ֆրիկ | 1. Թիֆլիսի բարբառ |
| բ. Սայաթ-Նովա | 2. գրաբար |
| գ. Ագաթանգեղոս | 3. միջին հայերեն |
| դ. Խաչատուր Աբովյան | 4. արևելահայերեն |

- 1) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2

41. Ո՞ւմ խոսքն է Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպից:

«-Էդ ո՞ւմ վրա եք թուր հանել, հայոց մեծ ազգին չե՞ք ճանաչում»:

- 1) տանուտեր Օհաննեսի
- 2) Կրեստսի մունջ որդու
- 3) Աղասու
- 4) Խաչատուր Աբովյանի

42. Ո՞րն է Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի ենթավերնագիրը:

- 1) «Ողբ ազնվատոհմ գորապետի»
- 2) «Ողբ հայրենասիրի»
- 3) «Ողբ քաջազարմ հայրենասիրի»
- 4) «Ողբ Հայաստանի»

43. Նշվածներից ո՞ր հարցը չի առնչվում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի առաջաբանում առաջադրած գեղագիտական սկզբունքներին:

- 1) աշխարհաբար լեզվի
- 2) գրականության բովանդակության
- 3) հասարակական կյանքի բացասական երևույթները ծաղրով ներկայացնելու
- 4) գրականության հերոսի ընտրության

44. Ո՞ր իրադարձություններն են կազմում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի պատմական ատաղձը:

- 1) հայ ժողովրդի պայքարը արաբական լծի դեմ 7-9-րդ դդ.
- 2) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմը
- 3) 1877-1878 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմը
- 4) հայ ժողովրդի հերոսական պայքարը պարսկական բռնաճնշումների դեմ 5-րդ դարում

45. Խոսքերից ո՞րը Խաչատուր Աբովյանինը չէ:

- 1) «Ողբում եմ քեզ, Հայո՛ց աշխարհ, ողբում եմ քեզ, բոլոր հյուսիսային ազգերի մեջ վեհագո՛ւյնդ»:
- 2) «Էրեխե՛ք, ձեր ջանին մեռնիմ, ձեզ եմ ասում իմ դարդը, ձեզ համար եմ գրում, ձեր երեսին դուրբան»:
- 3) «Չե՛զ եմ ասում, ձե՛զ, հայոց նորահաս երիտասարդք, ձեր անումին մեռնիմ, ձեր արևին դուրբան. տասը լեզու սովորեցե՛ք, ձեր լեզուն, ձեր հավատը դայիմ բռնեցե՛ք»:
- 4) «Հայո՛ց ազգ, Հայո՛ց ազգ, ձեր ջանին մեռնիմ, Հայո՛ց ազգ, քո հողին մատաղ, Հայոց աշխարհ...»:

46. Նշվածներից քանի՞սը վեպ չէ:

1. «Զառս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
2. «Հարեմ», Րաֆֆի
3. «Հագարփեշեն», Խաչատուր Աբովյան
4. «Պաղտասար աղբար», Հակոբ Պարոնյան
5. «Հարճը», Դանիել Վարուժան

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

47. Ո՞րը Միքայել Նալբանդյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Երկու տող»
- 2) «Առաջին սերը»
- 3) «Երկրագործությունը որպես ուղիղ ճանապարհ»
- 4) «Ապոլլոնին»

48. Ո՞րն է Միքայել Նալբանդյանի բանաստեղծություններից:

- 1) «Վազող ջրին»
- 2) «Աղասու խաղը»
- 3) «Գանգատ»
- 4) «Փողոցովդ ի վար կուգի»

49. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծության մի հատվածն է մասնակի փոփոխություններով դարձել Հայաստանի Հանրապետության պետական օրհներգը:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Մանկության օրեր»

50. Տրված հատվածը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Ես պիտի դուրս գամ դեպ հրապարակ
 Առանց քնարի, անգարդ խոսքերով,
 Ես պիտի գոչեմ, պիտի բողոքեմ,
 Խավարի ընդդեմ պատերազմելով:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Մանկության օրեր»

51. Հատվածներից որը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- ա. Մեր հայրենիք, թշվառ, անտեր,
Մեր թշնամուց ոտնակոխ,
Յուր որդիքը արդ կանչում են
Հանել յուր վրեժ, քեն ու ոխ:
- բ. Գերության շղթան ինձ զգալի չէր,
Եվ ոչ բռնության անգութ ճանկերը.
Ձեզանից հետո ծանրացան նոքա,
Ո՛հ, անհիծում եմ ես այն օրերը:
- գ. Մինչ գիշերը անհանգիստ,
Օրորոցում կապկապած՝
Լալիս էի անդադար՝
Մորս քունը խանգարած...
- դ. Լո՛ւռ կաց դու, քնա՛ր, այլ մի՛ հնչեր ինձ,
Ապոլո՛ն, հե՛տ առ դարձյալ դու նորան,
Տո՛ր մի այլ մարդու, որ ընդունակ է
Ձոհ բերել կյանքը սիրած աղջկան:

- 1) ա-2, բ-1, գ-3, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-2

52. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Օրորոցում կապկապած
- բ. Մինչ գիշերը անհանգիստ
- գ. Մորս քունը խանգարած
- դ. Լալիս էի անդադար
- ե. Խնդրում էի նորանից
- զ. Բազուկներս արձակել
- է. Ազատությունը սիրել
- ը. Ես այն օրից ուխտեցի

- 1) ա, բ, գ, դ, ե, զ, ը, է
- 2) բ, ա, դ, գ, ե, զ, ը, է
- 3) գ, դ, ա, բ, ե, զ, ը, է
- 4) դ, գ, ա, ը, է, բ, ե, գ

53. Ո՞ր բառը կամ բառակապակցությունն է բաց թողած:

Նայի՛ր նորան՝ երեք գույնով,
Նվիրական մեր նշան,
Թո՛ղ փողփողի թշնամու դեմ,
Թո՛ղ կործանվի

- 1) Գերմանիան
- 2) Թուրքիան
- 3) Ավստրիան
- 4) մեր ախոյան

54. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Միքայել Նալբանդյանի «Մանկության օրեր» բանաստեղծության քննարական հերոսի վերաբերյալ:

- 1) Ափսոսանքով է հիշում անդարձ անցած մանկության երջանիկ, անհոգ օրերը:
- 2) Տարիների հետ գիտությունը, մտածությունը, հասունացած բանականությունը ծանր խոհերով են պատում հերոսի ոգին:
- 3) Աշխարհի անարդար դրվածքի, ազգի ստրկական կացության շուրջ մռայլ մտորումները հերոսը փորձում է փարատել քնարի սփոփիչ մեղեդիներով:
- 4) Կյանքի դառնություններ տեսած հերոսը ազգի փրկության հույսը կապում է Աստծու ողորմածության հետ:

55. Տրված հատվածը ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Մորա կետը, կեսի կետը,
Գեթ երևեր մեր ազգում.
Բայց մեր կանայք... ո՛ր Եղիշե,
Ո՛ր մեր տիկնայք փափկասուն:

- 1) «Իտալացի աղջկա երգը», Միքայել Նալբանդյան
- 2) «Իմ ցավը», Պետրոս Դուրյան
- 3) «Հայրենիքիս», Ավետիք Իսահակյան
- 4) «Որպես Լաերտի որդին», Վահան Տերյան

56. Ո՞ւմ խոսքն է.

«Եթե հույս ունինք ապագայի վերա, նորա երևցուցիչը դուք եք, ձեզանից է կախվում ազգի ապագան և ձեր վերա է միակ հույսը: Ի՞նչ չափով պիտի արդարացնեք այդ հույսը, դորա վկան և չափողը պիտի լինի ձեր գործը»:

- 1) Խաչատուր Աբովյանի
- 2) Միքայել Նալբանդյանի
- 3) Հովհաննես Թումանյանի
- 4) Մովսես Խորենացու

57. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

ա. Գնա՛, թեև չեմ կարող գալ,
բ. Բայց իմ հոգին՝ քեզ ընկեր
գ. Ազգի սերը՝ քաջալեր
դ. Գնա՛, եղբայր, աստված քեզ հույս

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) ա, բ, դ, գ
- 3) գ, դ, ա, բ
- 4) դ, գ, ա, բ

58. Ո՞ր բառը կամ բառակապակցությունն է բաց թողած:

Ինչքան՝ մի թույլ էակ,
Պատերազմի գործերում
Կարե օգնել յուր եղբորը,
Չանց չարեցի քո սիրուն:

- 1) աղջիկ
- 2) կին մարդ
- 3) օրիորդ
- 4) մանուկ

59. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Հոգվույս՝ որ է բոց անհո՛ւն
- բ. Այլ եթե գոգո՞ւլ թափին
- գ. Բույրն աստեղաց երկնքին
- դ. Նմանիլ չե՛ս կրնար դուն

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) բ, գ, դ, ա
- 3) գ, բ, դ, ա
- 4) գ, դ, ա, բ

60. Հատվածներից որը Պետրոս Գուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- | | |
|---|---------------|
| ա. Բույլ մը նայվածք, փունջ մը ժպիտ,
Քուրա մը խոսք դյութեց իմ սիրտ: | 1. «Իմ ցավը» |
| բ. Ո՛հ, կա՛յծ տըվեք ինձ, կա՛յծ տըվեք՝ ապրի՛մ...
Ի՛նչ, երագե վերջ գրկել ցուրտ շիրի՛մ... | 2. «Տրտունջք» |
| գ. Հող աստղերը չեն մեռնիր,
Ծաղիկները հող չեն թռմիր... | 3. «Լճակ» |
| դ. Սուրբ տենչերով լոկ ծարաված՝
Յամաք գտնել աղբերքն համայր... | 4. «Միրել» |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

61. Ո՞րը Պետրոս Գուրյանի ստեղծագործություններից չէ:

- 1) «Գանգատ»
- 2) «Տրտունջք»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Միրել»

62. Հատվածներից որը Պետրոս Գուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|---------------|
| ա. Ո՛հ, խորձ մը վարս, եղեմ մը շունչ,
Շրջագգեստ մը շրշեց իմ շուրջ: | 1. «Տրտունջք» |
| բ. Այլ, ո՛հ, ի՞նչ կ'ըսեմ... շանթահարե՛ գիս,
Աստվա՛ծ, խոկն հըսկա փշրե՛ հյուլեիս... | 2. «Իմ ցավը» |
| գ. Շատերը գիս մերժեցին.
«Զընար մ'ունի տոսկ», - ըսին: | 3. «Միրել» |
| դ. Հեք մարդկության մեկ ոստը գոս
Հայրենիք մը ունիմ թըշվառ... | 4. «Լճակ» |

- 1) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 2) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

63. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Ձիս կը պահես դողդողալով
- բ. Դարձյալ խորքիդ մեջ խրոռով
- գ. Ձի թ'հովե մ'ալ խորշումիս
- դ. Լըճա'կ, դու ես թագուհիս

- 1) դ, գ, բ, ա
- 2) ա, բ, գ, դ
- 3) ա, բ, դ, գ
- 4) գ, դ, բ, ա

64. Տրված հատվածը Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Ո՛հ, նոքա ամենքը գիս ծաղրեր են...
Աստուծո ծաղրն է Աշխարհ ալ արդեն ...

- 1) «Լճակ»
- 2) «Տրտունջք»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Միրել»

65. Ինչպե՞ս է սկսվում Պետրոս Դուրյանի «Տրտունջք» բանաստեղծությունը.

- 1) բանաստեղծի՝ Աստծու հետ հանդուգն վեճով
- 2) քնարական հերոսի՝ ապրելու համար Աստծուն ուղղված թախանձագին աղերսանքով
- 3) քնարական հերոսի՝ Աստծուն ու Արևին ուղղված հրաժեշտի խոսքով
- 4) քրիստոնեական աղոթքով

66. Տրված հատվածը Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Ես ուզեցի քընարով մի
Լոկ սիրել հոս, հոս դալկահար,
Պաշտել, գրկել միայն քընար,
Միրող էակ ճանչել զանի,
Ըստ իմ քընաց լարել աղի
Եվ սրտակցիլ սիրողաբար:

- 1) «Լճակ»
- 2) «Միրել»
- 3) «Տրտունջք»
- 4) «Իմ ցավը»

67. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծի վեճն է Աստծու հետ:
- 2) Բանաստեղծի հավատարմության երդումն է հայրենիքին:
- 3) Նրանում զարգանում է փիլիսոփայական այն խոհը, թե կյանքի ու մահվան սահմանագծից է սկիզբ առնում անմահության գաղտնիքը:
- 4) Հասարակությունից օտարված անհատի դրաման է, որտեղ բնության չքնաղ մի բեկորը հանդես է գալիս որպես բանաստեղծի խռովահույզ սրտի հանգրվան:

68. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Նրանում լսվում են շրջապատի մարդկանց դառը խոսքերը բանաստեղծի խեղճ արտաքինի ու սրտի ցավի մասին:
- 2) Սիրած աղջկա զգեստի շրջունն անգամ հասնում է պատանուն, մաշում նրա սիրտը:
- 3) Բանաստեղծության տողերում երևում է հիվանդությունից ընկճված հուսահատ պատանին:
- 4) Մարդկային տառապանքին զուգորդվող լճակը ներկայացված է բնական մանրամասներով:

69. Ո՞ր շարքում Պետրոս Դուրյանի բանաստեղծություններից չկա:

- 1) «Միրել», «Արևին», «Առաջին ծիլեր»
- 2) «Հյուղը», «Իմ ցավը», «Ջրտուփ»
- 3) «Միրերգ», «Ձոն», «Վայրկյան»
- 4) «Տխրություն», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տրտունջք»

70. Տրված հատվածը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վըրան:

- 1) «Արևին», Միսաք Մեծարենց
- 2) «Տրտունջք», Պետրոս Դուրյան
- 3) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 4) «Գանգատ», Ֆրիկ

71. Ո՞ր հատվածով է ավարտվում Պետրոս Դուրյանի «Տրտունջք» բանաստեղծությունը:

- 1) Ողջո՛ւյն քեզ, Աստվա՛ծ, դողդոջ էակին,
Շողին, փրթիթին, ավույն ու վանկին...
- 2) Ո՛հ, նոքա ամենքը գիս ծաղրեր են...
Աստուծո ծաղրն է Աշխարհ ալ արդեն ...
- 3) Թող անեծք մ'ըլլամ քու կողող խրրիմ,
Թող հորջորջեմ քեզ «Աստված ոխերիմ»:
- 4) Ո՛հ, կա՛յծ տըվեք ինձ, կա՛յծ տըվեք՝ ապրի՛մ...
Ի՛նչ, երագե վերջ գրկել ցուրտ շիրի՛մ...

72. Ո՞ր պարբերականին է աշխատակցել Բաֆֆին:

- 1) «Նոր-Դար»
- 3) «Ազդարար»
- 2) «Մշակ»
- 4) «Բազմավեպ»

73. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Բաֆֆու վերաբերյալ:

- 1) Բաֆֆին գրել է նաև բանաստեղծություններ:
- 2) Բաֆֆին հայկական ռոմանտիզմի խոշորագույն դեմքն է:
- 3) Հայ նոր գրականության հիմնադիրն է:
- 4) Իր «Սալբի» վեպը սկզբում Բաֆֆին գրել է գրաբար, իսկ հետո փոխադրել աշխարհաբարի:

74. Ո՞ւմ խոսքն է.

«Մեր անհրավ պահանջատերերը ինձ միջոց չեն տալիս, որ ես մի տեղ դադար առնեմ... Նրանք ինձ պարտքերի մեջ խեղդել են, իմ բոլոր ապրուստի միջոցները փակել են: Աշխարհս կատարյալ դժոխք է, դժոխք»:

- 1) Ալեքսանդր Շիրվանզադեի
- 2) Բաֆֆու
- 3) Մուրացանի
- 4) Հովհաննես Թումանյանի

75. Ո՞ւմ խոսքն է.

«Մեզանից առաջ դեռ ոչ մի վիպասան ուշադրություն չէր դարձրել մի մռայլ դասակարգի վրա, որ խավարի մեջ կեղեքում էր յուր գոհերին և անհազ վամպիրի նման ծծում էր նրանց արյունը»:

- 1) Միքայել Նալբանդյանի
- 2) Բաֆֆու
- 3) Ալեքսանդր Շիրվանզադեի
- 4) Ավետիք Իսահակյանի

76. Պատմական ո՞ր ժամանակաշրջանի դեպքերն են պատկերված Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- 1) IV դարի երկրորդ կես
- 2) V դարի վերջ
- 3) IX դար
- 4) X դար

77. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպը ունի առաջաբան, որտեղ հեղինակը շարադրում է պատմավեպ գրելու իր սկզբունքները:
- 2) Վեպի «Փակագծերի մեջ» հատվածը թեև անմիջաբար չի առնչվում վիպական գործողություններին, սակայն դարաշրջանի խոր վերլուծությամբ կարևոր դեր է կատարում վեպի բովանդակությունը հասկանալու համար:
- 3) Վեպը սկզբում Բաֆֆին գրել է գրաբար, իսկ հետո դարձրել աշխարհաբար:
- 4) Վեպի կենտրոնական գաղափարը հայրենասիրությունն է:

78. Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի հերոս Մերուժան Արծրունու վերաբերյալ:

- 1) Մերուժան Արծրունին թագավորական գահին է ձգտում նաև պարսից արքայադուստր Որմիզդուխտի սիրուն արժանանալու համար:
- 2) Հարազատ ընտանիքը երես է թեքում Մերուժան Արծրունուց՝ ապարանքի մուտքի դռները փակելով նրա առաջ:
- 3) Մերուժանը մերժվում է Որմիզդուխտից՝ արժանանալով նրա արհամարհանքին:
- 4) Դավաճան Մերուժանին ներում է միայն մայրը, երբ որդուն դարձի բերելու անհաջող պատգամախոսությունից վերադարձածները հայտնում են, որ նա հիվանդ է:

79. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Եվ որպես Շապուհի կանանց հագուստն ու զարդերը նրան դուր էին գալիս, նույնպես դուր էր գալիս Շապուհի պաշտած կրոնը: Աշխատում էր նմանվել»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջը
- 2) Փառանձեմ թագուհուն
- 3) Սաթենիկին
- 4) Տաճատուհուն

80. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Նա մեռած է ինձ համար, ես կցավեմ նրա վրա, բայց երբեք չեմ ավստաս: Նա այլևս իմ որդին չէ: Իմ որդիները, իմ սիրելի զավակներն են այն բազմաթիվ գերիները, որ այժմ շղթայակապ դրած են մեր առջև՝ պարսից բանակում»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջ
- 2) Վահանդուխտի
- 3) Տաճատուհու
- 4) Համազասպուհու

81. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Նա նայում էր որդու վրա ոչ թե իբրև ազատ, ինքնական անհատի վրա, այլ որպես մի հաջողակ միջոցի վրա, որով միայն ինքը պետք է փառավորվեր: Երբ որդին բարձր պաշտոնների կհասներ, երբ նա կփայլեր բարձր շրջաններում, այդ փայլը իրեն էր պատկանում, որովհետև որդին նույնպես իրեն էր պատկանում»:

- 1) Վասպուրականի տիկնոջը
- 2) Վահան Մամիկոնյանին
- 3) Փառանձեմ թագուհուն
- 4) Զարմանդուխտին

82. Ո՞ր դրվագով է սկսվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպը:

- 1) Երկու սուրհանդակ, որոնցից մեկի ձին սևաթույր էր, մյուսինը՝ կապուտակ, իրարից ծածուկ շտապում էին դեպի Ռդական ամրոցը:
- 2) Մամվելը Արտասուքի աղբյուրի մոտ հանդիպում է Աշխենի հետ, նրան հավատարմության երդում տալիս:
- 3) Մերուժան Արծրունին հյուրընկալվում է իր հովիվներից մեկին:
- 4) Մամվելը այցելում է Մերուժանի բանակատեղին՝ հորը տեսակցելու:

83. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Խելագարի նման սիրում է թե՛ յուր թագավորին և թե՛ հայրենիքը: Այդ սերը լրացնում է նրա մեջ փորձի և հմտության պակասությունը: Քաջ է և համարձակ: Սիրված է յուր հասարակությունից, և նրա ձայնին շատերը կհետևեն: Անկաշառելի է»:

- 1) Վասակ Մամիկոնյանին
- 2) Արշակ թագավորին
- 3) Մամվելին
- 4) Մերուժան Արծրունուն

84. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«...Շատ սիրված էր ժողովրդից: Նրա քաղցր ու մեղմ բնավորությունը, նրա անսահման գութն ու բարությունը թե՛ դեպի շինականը, թե՛ դեպի քաղաքացին նրա անձը պաշտելի էին կացուցանել: Նա չուներ ուրիշ նախարարական տների մեծամիտ երիտասարդների ոչ անգթությունը, ոչ էլ արհամարհանքը, որոնց աչքում իրենց ազնվարյուն նմույզը, շունը, բազեն ավելի արժանավորություն ունեին, քան թե ռամիկը»:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 2) Մամվելին
- 3) Սահակ Պարթևին
- 4) Պապին

85. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Նրան՝ որպես անառակ որդու, թողնում էին դրսում. դա մի ծանր ապտակ էր նրա երեսին, դա մի դառն պատիժ էր նրա երեսին»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանին
- 2) Հայր Սարգսյեանին
- 3) Մերուժան Արծրունուն
- 4) Սամվելին

86. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը.

«Հայրենասիրության հետ ունի փորձ և ընդարձակ հմտություններ պատերազմի գործերում: Դա մի սուկալի մարդ է: Պարսկաստանը շատ կշահեր, եթե մի ամբողջ գավառ անգամ նշանակվելու լինի նրա կյանքի վճարման համար որպես գլխազին: Լավ գորապետ և քաջ պատերազմող է և ռիսերիմ թշնամի արհմերին»:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 2) Սամվելին
- 3) Մերուժան Արծրունուն
- 4) Վասակ Մամիկոնյանին

87. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում ո՞ւմ մասին է Մերուժան Արծրունին ասում.

«Նա եկավ մեզ մոտ որպես նպատակի գոհ, և ես չեմ կարող չնախանձվիլ նրա անձնագոհության եռանդին, որ հատուկ է բարձր, քաջազնական ոգիներին»:

- 1) Փառանձեմ թագուհու
- 2) Մուշեղ Մամիկոնյանի
- 3) Սամվելի
- 4) Համազասպուհու

88. Խոսքերից որը ո՞ւմն է Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. «...Ի՞նչը ձգեց ինձ այս թշվառ դրության մեջ, ի՞նչը հարկադրեց ինձ ուրանալ ամեն ինչ, ինչ որ նվիրական էր ինձ համար, և երկրպագություն տալ պարսից աստվածներին: Միայն դո՛ւ, քո սե՛րը միայն, ո՛վ Որմիզդուխտ»:</p> <p>բ. «Ծաղր, խիստ կծու կատակ...- բացականչեց բանտարկյալը խորին վրդովմունքով և վեր կացավ նստած տեղից: -Իմ աչքի առջև դրել են Հայաստանի գործությունը... նրա զինվորական և պատերազմական ներկայացուցչին... իմ աչքերի առջև դրել են այն հերոսին, որ մշտական սարսափի մեջ էր պահում ամբողջ Պարսկաստանը...»:</p> <p>գ. «Երկու սիրելիներ դրած են իմ առջև. մեկը՝ վտանգի մեջ գտնվող հայրենիքը, մյուսը՝ վտանգի մեջ գտնվող կինը՝ դու: Երկուսն էլ ինձ համար հավասար չափով անզնահատելի են...»:</p> <p>դ. «Իմ քաղաքացիները երես են դարձրել ինձանից. նրանք ինձ մեռած են համարում»:</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. Արշակ թագավոր 2. Սամվել 3. Մերուժան Արծրունի 4. Վահան Մամիկոնյան |
|--|--|

- 1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-3
- 2) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 3) ա-4, բ-2, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

89. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ես ավելի համոզված եմ, որ այդ երկու դավաճաններին փայփայող պարսից Շապուհ արքան կրոնասեր մարդ չէ, նա քո հորը և քո քեռուն ուղարկում է ոչնչացնելու Հայաստանում քրիստոնեությունը և պարսից մոզեթի ձեռքը տալու թե՛ մեր եկեղեցիները և թե՛ մեր դպրոցները»:

- 1) Աշխենի
- 2) Մեսրոպ Մաշտոցի
- 3) Տաճատուհու
- 4) Փառանձեմ քազուհու

90. Գրական ո՞ր հերոսի միտքն է.

«Մոզերով ու մոզպետներով է գալիս իմ հայրը... գալիս է ոչնչացնելու մեր եկեղեցիները, մեր դպրոցները, մեր դպրությունը, գալիս է պարսկացնելու մեզ... Թագավորությունը սպանեցին, այժմ պետք է սպանեն ազգությունը, կրոնը...Եվ իմ հայրը մի այդպիսի եղեռնագործության պիտի մասնակից լինի...»:

- 1) Զոհրակի («Վարդանանք», Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 2) Մամվելի («Մամվել», Բաֆֆի)
- 3) Բաբիկի («Վարդանանք», Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 4) Աշոտ-Դերենիկի («Գևորգ Մարգալետունի», Մուրացան)

91. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի համանուն հերոսի վերաբերյալ:

- ա. Իմանալով հոր դավաճանության մասին՝ նա որոշում է առաջին իսկ հանդիպման ժամանակ առանց երկմտելու անմիջապես սպանել նրան:
- բ. Նա որոշում է անպայման հանդիպել հորը՝ լիապես հասկանալու կատարվածի էությունը, և եթե հնարավոր է, համոզել մոլորվածին հետ կանգնելու ուրացության ճանապարհից:
- գ. Հոր դավաճանությունից հետո նա չի կարողանում այլևս հանդիպել սիրած աղջկան՝ Աշխենին, քանի որ վերջինս երես էր թեքել իրենից:
- դ. Ուրիշ նախարարական տների երիտասարդների պես մեծամիտ էր, ռամիկների նկատմամբ անգութ ու դաժան:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

92. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Երբ Մուշեղ Մամիկոնյանը մեկնում է Բյուզանդիա, նրա բացակայության շրջանում Մամվելն է գլխավորում հայրենասիրական շարժումը:
- 2) Վեպի գործողություններում էական դեր է խաղում Ներսես Մեծը:
- 3) Տաճատուհուն ուրացության էին մղել կույր օտարասիրությունն ու փառասիրությունը:
- 4) Բուշանների արշավանքը Պարսկաստան Շապուհ արքային հարկադրում է հեռանալ Հայաստանից՝ աճապարելով Տիգրոս:

93. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում Մերուժան Արծրունու վերաբերյալ տրված պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Իսկական ռազմիկ է, առնական տեսքով, գեղեցիկ:
- 2) Երկար տարիներ ապրել է պարսից արքունիքի բարձր շրջաններում՝ յուրացնելով այդ ազգի կենցաղավարության ամենանուրբ ձևերը:
- 3) Նախճավանի կռվում նրա բանակը գլխովին ջախջախվում է, իսկ ինքը վիրավոր գերվում է Մամվելի և նրա կողմնակիցների կողմից:
- 4) Մամվելը Արաքսի շամբուտներում սպանում է վիրավոր Մերուժան Արծրունուն:

94. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում ո՞վ է ասում Վահան Մամիկոնյանին.

«Ամո՞ք քեզ, որ ամոթալի գործերով արատավորում ես Մամիկոնյանների պայծառ հիշատակը: Թող այն օրը սև լիներ, երբ դու աշխարհ եկար... Թող քո մայրը քո փոխարեն մի կտոր քար ծնած լիներ և ոչ քեզ նման մի պատիժ ու պատուհաս հայոց երկրի համար»:

- 1) Վասպուրականի տիկինը
- 2) Համագասպուհին
- 3) Սամվելը
- 4) Փառանձեմ թագուհին

95. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի ո՞ր գլխում է Սամվելն իր հորն սպանում:

- 1) «Ուրացողը յուր տան շեմքի վրա»
- 2) «Երկու սուրհանդակ»
- 3) «Արաքսի որոգայթները»
- 4) «Մեկը-արևմուտքում, մյուսը-արևելքում»

96. Ո՞ր շարքում են Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի միայն հայրենասեր հերոսները:

- 1) Գարեգին իշխան, Համագասպուհի, Տաճատուհի
- 2) Արտավազդ, Համագասպ, Գրաստամատ
- 3) Հայր Մարդպետ, Ներսես իշխան, Վահանդուխտ
- 4) Հուսիկ, Մալխաս, Վահան Մամիկոնյան

97. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են ժողովրդի մարդիկ Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում:

- 1) Արտավազդ, Հուսիկ, Գրաստամատ
- 2) Նվարդ, Արտավազդ, Համագասպ
- 3) Ջավեն, Վահանդուխտ, Մանվել
- 4) Մալխաս, Արբակ, Մանի (Մանեմ)

98. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսուհիներն են միայն Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպից:

- 1) Համագասպուհի, Գոհար իշխանուհի, Շուշանիկ
- 2) Սաթենիկ, Վահանդուխտ, Տաճատուհի
- 3) Փառանձեմ թագուհի, Շահանդուխտ, Չվիկ
- 4) Ջարմանդուխտ, Որմիզդուխտ, Սահականույշ թագուհի

99. Ովքե՞ր են այն «երկու նշանավոր տաղանդները» Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում, որոնց մասին հեղինակը գրում է.

«Ո՞վ կարող էր մտածել, որ այդ գիշերվա ջերմ վիճաբանություններից քսաներեք տարի հետո այդ երկու նշանավոր տաղանդները կկատարեին իրենց ուխտը և սկիզբ կդնեին հայոց մեծ լուսավորության ոսկյա դարին»:

- 1) Արշակ թագավոր և Ներսես Մեծ
- 2) Սամվել և Աշխեն
- 3) Մեսրոպ Մաշտոց և Սահակ Պարթև
- 4) Մուշեղ Մամիկոնյան և Խաղ եպիսկոպոս

100. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր գլխում է պատկերվում Մամվելի և նրա սիրած աղջկա՝ Աշխենի հանդիպումը:

- 1) «Տարոնի առավոտը»
- 2) «Կնոջ խորհուրդը»
- 3) «Արաքսի որոգայթները»
- 4) «Արտասուքի աղբյուրը»

101. Արտագերս ամբոցում ապաստանած Որմիզդուխտը ինչպե՞ս է վարվում Մերուժան Արծրունու հետ Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

- 1) Խոստովանում է իր փոխադարձ սերը Մերուժանին:
- 2) Գրվատում է Մերուժանի դավաճանությունը:
- 3) Արհամարհանքով մերժում է Մերուժանի սերն ու թախանձանքները:
- 4) Ուրախանում է Մերուժանի փառասիրական պատրանքներից ու ոգևորում նրան:

102. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում ո՞վ է Շապուհի կանանոցը անվնաս վերադարձնում Տիզրոն:

- 1) Ռշտունյաց Գարեգին իշխանը
- 2) Մամվելը
- 3) Մուշեղը
- 4) Գրաստամատը

103. Ո՞րն է Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի առաջին գլուխը:

- 1) «Երեք երիտասարդ ուժեր»
- 2) «Երկու սուրհանդակներ»
- 3) «Գուժկան»
- 4) «Անուշ բերդը»

104. Ո՞րն է Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի վերջին գլուխը:

- 1) «Պատմոս»
- 2) «Արտագերս»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Ողական ամբոցը»

105. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում տրված հատվածը:

«Այդ գեղեցիկ կինը գերեց Մամվելի հոր սիրտը, այդ գեղեցիկը կապեց Մամվելի հորը թե՛ պարսից արքունիքի և թե՛ պարսից կրոնի հետ, և վերջապես, այդ գեղեցիկ կնոջ միջոցով Շապուհը որսաց Մամիկոնյան նախարարներից մի հավատարիմ զինակից»:

- 1) Տաճատուհուն
- 2) Որմիզդուխտին
- 3) Համազասպուհուն
- 4) Վահանդուխտին

106. Ո՞ւմ մասին է Մուշեղ Մամիկոնյանի խոսքը Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:

«...Քեզ համար խոսքի և խոստմունքի սրբություն չկա... Վարազագիր մատանիով աղ կնքեցիր դու, որ քո կրոնի մեջ ամենամեծ երդումն է, և ուղարկեցիր՝ կոչելով իմ հորը և նրա թագավորին քո մոտ՝ իբր հաշտության ուխտ դնելու, բայց տարար և վատությանը արքայացիր: Անամո՞թ...»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանի
- 2) Մերուժան Արծրունու
- 3) Շապուհի
- 4) Հայր Մարդակետի

107. Ո՞ր պարբերականը չի խմբագրել Հակոբ Պարոնյանը:

- 1) «Մշակ»
- 2) «Մեղու»
- 3) «Եփրատ»
- 4) «Թատրոն»

108. Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի ո՞ր հերոսի արտաքինի նկարագիրն է.

«Երիտասարդ մը, որ վաճառականի չէր նմաներ, սեղանավորի ալ չէր նմաներ, արհեստավորի ալ չէր նմաներ, գործավորի ալ չէր նմաներ և վերջապէս անանկ բանի մը կնմաներ, որուն նմանը չկա: Հագիվ երեսուներկու տարեկան կը թվեր: ...Ուներ նաև երկու մատ մորուք, որ մայրաքաղաքիս մեջ կամ սգո նշան է և կամ չքավորության: Հագուստներն այնքան հին էին, որ հնախույզները զանոնք գնելու համար մեծաքանակ գումար մը կուտային»:

- 1) խմբագրի
- 2) բժշկի
- 3) բանաստեղծի
- 4) դերասանի

109. Ի՞նչ նպատակով էր Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի գլխավոր հերոս Արիստղոմ աղան Տրայիզոնից եկել Պոլիս.

- 1) Ազգային ժողովում երեսփոխան ընտրվելու
- 2) ամուսնանալու համար հարուստ աղջիկ ընտրելու
- 3) հարազատներին տեսակցելու
- 4) իր ունեցածը մայրաքաղաքի մուրացկաններին բաժանելու

110. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում Արիստղոմ աղան ևս երկու ոսկի ինչո՞ւ է շնորհում բանաստեղծին.

- 1) մուսայի գալը արագացնելու
- 2) բանաստեղծին արագ հեռացնելու
- 3) բանաստեղծի գիրքը հրատարակելու
- 4) խղճալով բանաստեղծին

111. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում ի՞նչն է Արիստղոմ աղային ստիպում չորս ոսկի շնորհելու բանաստեղծին.

- 1) խղճահարությունը բանաստեղծի նկատմամբ
- 2) իրեն նվիրված ձոներգ գրել տալու ցանկությունը
- 3) մեկենաս լինելու փառասիրությունը
- 4) բանաստեղծի ներկայությունից արագ ազատվելու ձգտումը

112. Պոլիս մտնելուն պես նշվածներից առաջինը ո՞ւմ է հանդիպում Արիստղոմ աղան Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում:

- 1) Մանուկ աղային
- 2) խմբագրին
- 3) լուսանկարչին
- 4) քահանային

113. Ով ո՞ր պարբերականին է աշխատակցել կամ ո՞ր հանդեսը խմբագրել:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| ա. Բաֆֆի | 1. «Հյուսիսափայլ» |
| բ. Միքայել Նալբանդյան | 2. «Նոր-Դար» |
| գ. Հակոբ Պարոնյան | 3. «Մեղու» |
| դ. Նար-Դոս | 4. «Մշակ» |

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 3) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

114. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Աբխտղոմ աղան ուշադրությամբ և կլանված լսում է թաղականի ընտրության մասին Մանուկ աղայի պատմությունները:
- 2) Աբխտղոմ աղան իր «պատվավոր ազգային» լինելը հիմնավորելու համար խմբագրին թվարկում է իր ունեցածները:
- 3) Աբխտղոմ աղան առաջին անգամ էր եկել Պոլիս:
- 4) Աբխտղոմ աղան ուզում էր, որ իր կինը չպատականի ոչ «շատ աժան» դասին, լինի ճերմակ, երկար հասակով, մեջքը բարակ, բայց ոչ տկար:

115. Ո՞ւմ մասին է Աբխտղոմ աղայի խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում.

«Ո՞վ է այս մարդը, հիմարանոցեն փախած խե՞նթ է, թե հիմարանոց երթալու հիմար»:

- 1) Մանուկ աղայի
- 2) բանաստեղծի
- 3) բժշկի
- 4) դերասանի

116. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում Աբխտղոմ աղան ե՞րբ է առաջարկում բժշկին իրեն քննել:

- 1) Երբ իմանում է, որ իր անունը լրագրերի մեջ պիտի հրատարակվի:
- 2) Երբ համոզվում է, որ բժիշկը միայն հարուստներին է բուժում:
- 3) Երբ հասկանում է, որ ինքը ծանր հիվանդ է:
- 4) Երբ իմանում է, որ բժիշկը Եվրոպայում է կրթություն ստացել:

117. Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Ուներ այնպիսի նայվածք մը, որուն եթե այ. Հ. Վարդոլյան հանդիպեր յուր աչերով, կը հարցուներ այդ մարդուն. «Ի՞նչ ամսական կուզես՝ թատրոնիս մեջ ապուշի դեր կատարելու համար»:

- 1) բժիշկ
- 2) Մանուկ աղա
- 3) Աբխտղոմ աղա
- 4) բանաստեղծ

118. Խոսքերից ո՞րը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի ո՞ր հերոսինն է:

- ա. «Ամեն մարդ պիտի իմանա վաղը, որ մեծ մարդ մը եկած է Կ. Պոլիս. ազնվախոհ, ազնվասիրտ, լեզվագետ, ուսումնական, դաստիարակյալ, կրթյալ և այլն մեկը, և յուրաքանչյուր կնիկ պիտի ըստ իր էրկանը. «Մեր աղջիկը սա Աբիսողոմ աղային տանք»:
- բ. «Թաղականին գործն ալ այսօր լմնցուցինք. կիրակի օրը քվեարկությունը պիտի կատարվի, և բոլոր անդամները պատվավոր մարդիկ պիտի ըլլան»:
- գ. «Իմ ձեռքիս տակ ամեն դասե աղջիկ կա. բարձր դասեն, միջին դասեն և ստորին դասեն. այս երեք դասեն ալ ծախու ապրանք ունիմ. հրամանքնիդ ձեր քսակին հետ խորհրդակցեք և ինձի ըսեք՝ սա դասեն կուզեմ»:
- դ. «Ձեզիպեսներն կարգվելու են, որ ազգերնուս մեջ հարուստ տղայք շատնան: Աղվոր աղջիկ կը փնտռեք կոր եղեր... և ինչո՞ւ չփնտռեք. ես ալ ձեր տեղն ըլլայի նե ես ալ կը փնտռեի: ...Արդ, ես իմ ձեռքիս տակն ունիմ անանկ աղջիկներ, որ թե՛ աղվոր են և թե՛ հարուստ»:

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 3) ա-4, բ-2, գ-3, դ-3
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

119. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ:

- ա. Հակոբ Պարոնյանը հայ ամենամեծ երգիծաբանն է:
- բ. Հակոբ Պարոնյանի «Զաղաքավարության վնասները» կենցաղային սյուժեների երգիծական նովելաչառք է:
- գ. Հակոբ Պարոնյանի «Ծիծաղ»-ը ունի այլաբանական բնույթ:
- դ. Հակոբ Պարոնյանը գրել է կատակերգություններ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

120. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում ո՞ւմ մասին է ասվում.

«...Յուր արհեստն ալ սիրո միջնորդություն էր. այրերուն կին կը գտներ, կիներուն այր կը մատակարարեր և զանոնք իրարու հետ ամուսնացնելով յուր աշխատության վարձքը կընդուներ: Երբեմն ալ այրը կինեն կը գատեր և դարձյալ յուր աշխատության փոխարենը կառներ»:

- 1) խմբագրի
- 2) Մանուկ աղայի
- 3) տիկին Շուշանի
- 4) սափրիչի

121. Ո՞ր գրողի խոսքն է.

«...Իսկ եթե ես նյութական մի փոքրիկ ապահովություն ունեցած լինեի և այդ մեքենական աշխատության փոխարեն գրական աշխատությամբ պարապեի, քանի՞ հատորներ կունենայի այժմ: Գիտե՞ք ինչ մեծ վիշտ է այս ինձ համար»:

- 1) Բաֆֆու
- 2) Ալեքսանդր Շիրվանզադեի
- 3) Մուրացանի
- 4) Վահան Տերյանի

122. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Մուրացանի նշված ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- 1) «Խորհրդավոր միանձնուհին» արձակ ստեղծագործություն է:
- 2) «Առաքյալի» գլխավոր հերոսը Պետրոս Կամսարյանն է:
- 3) «Ռուզանը» դրամա է:
- 4) «Նոյի ագռավը» պատմվածքի նյութն առնված է միայն Աստվածաշնչից:

123. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Մուրացանը:

«Խորհրդավոր միանձնուհի», «Հարեմ», «Նոյի ագռավը», «Ռսկի աքաղաղ», «Առաքյալը», «Նամուս», «Երկու տող», «Առաջին սերը»:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

124. Պառակտված երկիրը միավորելու առաքելությամբ Գևորգ Մարգալետունին ո՞ւմ է առաջինը այցելում Մուրացանի համանուն վեպում:

- 1) Սահակ Սևադային
- 2) Աշոտ Երկաթին
- 3) Սահականույշ թագուհուն
- 4) Յիկ Ամրամին

125. Ո՞ր գրողի խոսքն է.

«Ամեն մի գործ ստեղծելու ժամանակ իմ աչքի առաջ ունեցել եմ հայ ժողովուրդը, նրա անցյալը, նրա պատմությունը, նրա տխուր ներկան, լավ եմ գրել, թե վատ, նրա համար եմ գրել, նրան եմ կամեցել իմ մտքերն ու զգացումները հաղորդել»:

- 1) Բաֆֆու
- 2) Մուրացանի
- 3) Դերենիկ Դեմիրճյանի
- 4) Եղիշե Չարենցի

126. Նշվածներից ո՞ր վեպը առաջաբան ունի:

- 1) «Մամվել» (Բաֆֆի)
- 2) «Մեծապատիվ մուրացկաններ» (Հակոբ Պարոնյան)
- 3) «Գևորգ Մարգալետունի» (Մուրացան)
- 4) «Բառս» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)

127. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի ո՞ր մասում է Ասպրամը ներկայացված իրադարձությունների կենտրոնում:

- 1) առաջին
- 2) երկրորդ
- 3) երրորդ
- 4) ոչ մեկի

128. Ո՞րը Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի գլուխներից չէ:

- 1) «Կույր վրիժառուն»
- 2) «Ջրից փախչողը կրակի մեջ»
- 3) «Բյուրականի առումը»
- 4) «Ուրացողը յուր տան շենքի վրա»

129. Ո՞ր շարքի բոլոր գլուխներում են պատկերվում ռազմի տեսարաններ Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում:

- 1) «Հերոսի վախճանը», «Կույր աչքը կներե, կույր սիրտը չի ներիլ», «Այրիվանքում»
- 2) «Ծովամարտ», «Դ-վնո առումը», «Մի ծաղկով գարուն»
- 3) «Հին վշտերի վախճանը», «Վերջին թշնամու վախճանը», «Անակնկալ վախճան»
- 4) «Անհավատարմության հայտնությունը», «Երեք կետի վրա», «Անհանգիստ մարդը»

130. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Ես չեի ցանկանալ չարագործի անուն վաստակել, բայց հանգամանքները չինեցին ինձ: Այսուհետև ես չպիտի մտածեմ, թե ինչ է ասում աշխարհն ինձ համար. ես միայն մի մարդու պիտի հաշիվ տամ, դա իմ ներքին մարդը, իմ խիղճն է...»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Սահակ Սևադայի
- 3) Յիկ Ամրամի
- 4) Բերի

131. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Թագուհուն թագավորի հետ հաշտեցնելու, ապստամբ բոլոր իշխաններին դարձի բերելու Գևորգ Մարգալետունու բոլոր ջանքերը պսակվում են հաջողությամբ:
- 2) Ասպրամի ինքնասպանությունից հետո Ամրամը հեռանում է հայրենիքից:
- 3) Վեպը պատկերում է Բագրատունիների թագավորության շրջանի դրամատիկ իրադարձությունները 10-րդ դարում:
- 4) Բնության օրենքով Աշոտ Երկաթը սիրել էր Ասպրամին, բայց պետական շահի թելադրանքով ամուսնացել Սահականույշի հետ:

132. Խոսքերից ո՞րը Գևորգ Մարգալետունունը չէ Մուրացանի համանուն պատմավեպում:

- 1) «...Ես չեմ վերադառնալ այլևս իմ ընտանյաց գիրկը, չեմ մտնիլ իմ հարկի տակ, մինչև վերջին հազարացին չհալածեմ հայրենի սահմաններից»:
- 2) «Այն գեղջուկ խրճիթները, այն աննշան տնակները, որոնց մեջ ապրում են ցնցոտիներով ծածկված մանկտիք և որոնց շատ անգամ արհամարհում են մեծամեծ իշխանները, նույնիսկ դրանք են, որ ամփոփում են իրենց մեջ հայրենիքի ուժը»:
- 3) «Անհանգիստ մարդ, որ ստեղծվել է հավիտյան թափառելու համար»:
- 4) «Ազգերի գորությունն ընտանիքի մեջ է, գորավոր է այն ազգը, որն ունի գորավոր ընտանիքներ, սիրով, միությանմբ, առաքինի և հավատարիմ կենակցությամբ ընտանիքներ»:

133. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեն:

«Նամուս», «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Հարեմ», «Ոսկի աքաղաղ», «Չար ոգի» («Ցավագարը»), «Թուրքի աղջիկը»:

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

134. Իր պատիվը փրկելու համար ի՞նչ քայլի է դիմում Մարգարիտը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Հեռանում է հայրական տնից:
- 2) Ինքնասպանություն է գործում:
- 3) Փախչում է Արտաշեսի հետ:
- 4) Եղբայրների օգնությամբ հորից վերցնում է փաստաթղթերը և տալիս Օթարյանին:

135. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպում ո՞ւմ մասին է ասվում՝ «ամայի դաշտում բուսած մի մանուշակ»:

- 1) Անտոնինա Իվանովնայի
- 2) Անուշի
- 3) Շուշանիկի
- 4) Մարթայի

136. Ո՞ր տարբերակում նշված հատկանիշներն են ընդհանուր Ալեքսանդր Շիրվանզադեի գրական հերոսներից Իսահակ Մարությանյանի և Բագրատ Էլիզարյանի համար:

- 1) Երիտասարդ տարիներին տարվել են ազատամիտ հովերով:
- 2) «Ոսկի երիտասարդներ» են, որ վազում են էժան հաճույքների հետևից:
- 3) Օժտված են հերոսական գծերով և ունեն բարոյական վիթխարի ուժ:
- 4) Երազում են դառնալ ֆինանսական հսկա, փողի ուժով իշխել հազարավոր մարդկանց:

137. Համաձայն հոր կտակի՝ Սմբատը ե՞րբ կարող էր իր բաժին ժառանգությանը տեր դառնալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպում:

- 1) Երբ ամուսնանար Շուշանիկի հետ:
- 2) Երբ բաժանվեր կնոջից ու երեխաներից և հայկական եկեղեցու օրենքներով ամուսնանար հայ լուսավորչականի հետ:
- 3) Երբ լրանար նրա 36-ամյակը:
- 4) Հոր մահվան տարելիցից հետո:

138. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպում, ըստ այրի Ոսկեհատի, ո՞րն էր Ալիմյանների գերդաստանի վրա ընկած ամենամեծ արատը, որի պատճառով ոչ ոք այդ գերդաստանից իրավունք չուներ «հայ քրիստոնյա» համարվելու:

- 1) Միքայելի անբարոյական վարքը:
- 2) Սմբատի ամուսնությունը օտարազգի կնոջ հետ:
- 3) Արշակի հիվանդությունը:
- 4) Մարկոս Ալիմյանի՝ շատերի համոզմամբ խաբելով, կողոպուտով ձեռք բերած հարստությունը:

139. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպում, համաձայն հոր կտակի, Միքայելը ե՞րբ կարող էր ստանալ իր բաժին ժառանգությունը:

- 1) հայրական գործերին տեր կանգնելուց հետո
- 2) միայն օրինավոր մարդ դառնալուց և հայ քրիստոնյա մի աղջկա հետ ամուսնանալուց հետո
- 3) Շուշանիկի հետ ամուսնանալուց հետո
- 4) Արշակին անբարոյական, շռայլ կյանքից դուրս բերելուց հետո

140. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի վերաբերյալ:

- ա. Բովանդակում է բազմաբնույթ հարցադրումներ՝ ընտանեկան, տնտեսական, բարոյական:
- բ. Ապտակված Միքայելը Սմբատի խորհրդով փորձում է դատարանի միջոցով վերականգնել իր սասանված պատիվը:
- գ. Գործողությունների ընթացքում աստիճանաբար փոխվում են Սմբատի ըմբռումները ամուսնության մասին, փոխվում են նաև նրա երբեմնի պատկերացումները փողի և հարստության վերաբերյալ:
- դ. Արշակը բարոյական և հոգեբանական շրջադարձ է ապրում՝ դառնալով լրջմիտ, առողջ ու օրինավոր մի պատանի:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

141. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի ո՞ր հերոսի խոսքն է:

«19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են ամենքը և ամենից ավել նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ... Փո՛ղ, փո՛ղ, փո՛ղ: Նա է աշխարհի հավատը, սերը, աստվածը... Քոնը քիչ է, խլի՛ր հարևանիցդ, ընկերիցդ, եղբորիցդ: Ճանկերդ սրի՛ր ու ընկի՛ր, աշխարհի հոգին հանիր»:

- 1) Բագրատ Էլիզբարյանի
- 2) Միքայել Ալիմյանի
- 3) Իսահակ Մարութխանյանի
- 4) Սաղաթելի

142. Ո՞ր հարցադրումը ճիշտ չէ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Լևոնը անհույս սիրահարված էր Լուիզային, որն իր սիրո ցույցերով հրապուրում էր պատանուն և բորբոքում նրա զգացմունքները:
- 2) Հակառակ մոր արգելքներին՝ Լևոնը մանդոլին է նվագում իսկական արտիստի պես, փող է հավաքում՝ Իտալիա մեկնելու և այնտեղ Լուիզայի հետ երջանկանալու հույսով:
- 3) Մինյոր Կավալարոյի հետ Լուիզայի ամուսնության լուրը, հավաքած գումարի կորուստը Լևոնի համար դառնում են ճակատագրական:
- 4) Լևոնը «Խերսոն» շոգենավով մեկնում է Իտալիա և երջանկանում Լուիզայի հետ:

143. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Գործողությունները տեղի են ունենում Մոսկվայում:
- 2) Լևոնի՝ Իտալիա գնալու գլխավոր նպատակը Լուիզային տեսնելն էր:
- 3) Լուիզան պսակվում է Կավալարոյի հետ:
- 4) Լևոնը ինքնասպան է լինում՝ իմանալով Լուիզայի ամուսնության մասին:

144. Ստեղծագործություններից քանի՞սը առաջարան չունեն:

1. «Վերք Հայաստանի» (Խաչատուր Աբովյան)
2. «Վարդանանք» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
3. «Նահանջը առանց երգի» (Շահան Շահնուր)
4. «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
5. «Սամվել» (Բաֆֆի)
6. «Քասու» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

145. Ո՞ր շարքում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» վիպակի հերոսներից չկա:

- 1) Իցկո, Ոսկեհատ, Սուլյան, Գրիշա
- 2) Լուիզա, Քյազիմ բեկ, Ստեֆանիա, Պապաշա
- 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Նիսասամիձե
- 4) Ռոզալիա, Անուշ, Մարթա, Ալմաստ

146. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ր հեղինակն է Նար-Դոսը:

«Նեղ օրերից մեկը», «Առաքյալը», «Ռուզան», «Ես և նա», «Այրին», «Նամուս», «Սպանված աղավնին», «Սալբի», «Երկու տող», «Մեր թաղը»:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

147. Ո՞ր հեղինակի ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Պատրիկյանը ձեռքով հուսահատական մի շարժում արավ, գլխարկը ոչ թե ծածկեց, այլ ծածկելիս ուղղակի խփեց գլխին և դուրս գնաց»:

- 1) Նար-Դոսի
- 2) Մուրացանի
- 3) Ակսել Բակունցի
- 4) Հրանտ Մաթևոսյանի

148. Գրական որ հերոսը ո՞ր ստեղծագործությունից է:

- ա. Պատրիկյան
- բ. Ջուլետտա
- գ. Չարդար
- դ. Օհան ամի

1. «Ես և Նա» (Նար-Դոս)
2. «Այրին» (Գրիգոր Չոհրապ)
3. «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)
4. «Համբերանքի չիբուխը» (Ավետիք Իսահակյան)

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

149. Որ հեղինակը ո՞ր դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| ա. Նահապետ Քուչակ | 1. 18-րդ դար |
| բ. Նաիրի Զարյան | 2. 20-րդ դար |
| գ. Միքայել Նալբանդյան | 3. 19-րդ դար |
| դ. Եղիշե Զարենց | 4. 16-րդ դար |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-2

150. Ի՞նչ ավարտ է ունենում Նար-Գոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքը:

- 1) Պատրիկյանը, չկարողանալով վճարել բնակարանի վարձը, հեռանում է քաղաքից:
- 2) Գրախանութներում վաճառված իր գրքերի փողով Պատրիկյանը շտկում է նյութական վիճակը և շարունակում մնալ և աշխատել քաղաքում:
- 3) Հուսահատության ծայրակետին հասած Պատրիկյանը շարունակում է ապրել ծանր պայմաններում:
- 4) Պատրիկյանը լրագրի քարտուղարից պարտքով հինգ ռուբլի է վերցնում՝ բնակարանի վարձը վճարելու համար:

151. Նշվածներից ո՞րը դրամատիկական սեռի ստեղծագործությունն է:

- 1) «Ռուզան» (Մուրացան)
- 2) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Գոս)
- 3) «Պաղտասար աղբար» (Հակոբ Պարոնյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Նաիրի Զարյան)

152. Խոսքերից ո՞րը Նար-Գոսի «Ես և Նա» պատմվածքից է:

- 1) «Ես մտածում եմ, թե որքան զանազանություն կա ձեր և ձեր եղբոր միջև»:
- 2) «Վեներցիայում, դոժերի, ջրանցքների և գեղարվեստների այդ հրաշակերտ քաղաքում, մի հին ազնվական ընտանիքի մեջ ապրում էր այդ ընտանիքի միակ զավակը՝ գեղեցիկ Ջուլետտան»:
- 3) «Բարձրանալ, միշտ բարձրանալ, անդադար բարձրանալ... Օ՛, ի՛նչ հրաշալի վրիժառություն, որի համար, սակայն, ես անընդունակ եղա»:
- 4) «Այդ օրվանից Վեներցիայի փողոցներում էլ ոչ ոք չտեսավ հանրածանոթ պատանի ջութակահարին»:

153. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Հայրս ասաց, որ իմ և քո միջև անանց անդունդ կա: Մենք վերևն ենք, դու ներքևը: Էլ մի գա: Մոռացիր ինձ»:

- 1) «Արտիստը» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- 2) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 3) «Ես և Նա» (Նար-Գոս)
- 4) «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» (Վիլյամ Սարոյան)

154. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Երբեմնի իրավագիտության վերջին կուրսի ուսանող, փառավոր ապագայի հույսերով լեցուն, հասարակական լայն գործունեության երազանքներով թևավորված, - այժմ դարձել էի դատարանների կողմանոցների կեղտոտ սեղանների վրա զանազան խնդրագրեր ու կյաուզներ գրող, զանազան մութ գործեր պաշտպանող, միշտ արբած և միշտ քնատ մի աղվակատ՝ այդ զզվելի տիպի բոլոր բացասական հատկանիշներով»:

- 1) «Արտիստը» (Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- 2) «Նահանջը առանց երգի» (Շահան Շահնուր)
- 3) «Ես և Նա» (Նար-Դոս)
- 4) «Մթնածոր» (Ակսել Բակունց)

155. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսն է Պատրիկյանը:

- 1) «Փոստալ» (Գրիգոր Ջոհրապ)
- 2) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 3) «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

156. Նար-Դոսի «Ես և Նա» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Ջուլետտան տարբերություն է դնում *վերևի* և *ներքևի* միջև:
- 2) Վենեցիայի փողոցներում նվագող երբեմնի պատանի ջութակահարը տարիներ անց դառնում է հռչակավոր երաժիշտ:
- 3) Տարիներ անց Անտոնիոն կրկին հանդիպում է Ջուլետտային և նորից սիրում նրան:
- 4) Անտոնիոն տարիներ շարունակ սրբորեն պահել էր Ջուլետտայի թողած երկտողը:

157. Նար- Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Պատրիկյանը մարմնավորում է սոցիալական ծանր պայմաններում ապրող ժամանակի գրողին և մտավորականին:
- 2) Դավիթ Ֆոմիչը և կինը սպառնում են Պատրիկյանին սենյակի վարձը չվճարելու դեպքում դուրս հանել տանից:
- 3) Պատրիկյանը կարողանում է գրախանութներում վաճառված իր գրքերի փողով վճարել բնակարանի վարձը:
- 4) Թերթի քարտուղարը ևս Պատրիկյանի նման մի կերպ գոյություն է քարշ տալիս:

158. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Տանտերը, որի ազգանունը փողոցի շքադասն պղնձե տախտակի վրա փորագրված էր Դավիթ Ֆոմիչ Աղամիրով, մոտ 40–50 տարեկան տղամարդ էր խիստ ջղուտ, կարծես բրոնզից ձուլված դեմքով, սպիտակախառն կոշտ մազերով և սրածայր կարճ մորուքով»:

- 1) «Ծաղկած փշալարեր» (Գուրգեն Մահարի)
- 2) «Ալալիական մանուշակ» (Ակսել Բակունց)
- 3) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

159. Ո՞ր շարքում Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի հերոսներից չկա:

- 1) Օհան ամի, Պատրիկյան, Սրաֆիոն Գասպարիչ
- 2) Դավիթ Ֆոմիչ, Լևոն, Մմբատ
- 3) Դիլան դայի, Անտոնիո, Պետրոս Դուլամյան
- 4) Աշխեն, Ջափինյան, Սիքայել

160. Որ ժողովածուն կամ շարքը հեղինակներից որի՞նն է:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ա. «Որոտանի եգեթին» | 1. Վահան Տերյան |
| բ. «Լուռ ցավեր» | 2. Միսաք Մեծարենց |
| գ. «Ծիածան» | 3. Համո Սահյան |
| դ. «Ոսկի հեքիաթ» | 4. Գրիգոր Զոհրապ |

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

161. Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Գրիգոր Զոհրապը:

«Այինկա», «Այրին», «Գեղը», «Համբերանքի չիբուխը», «Նամուս», «Ոսկի աքաղաղ», «Սալբի», «Փոստալ», «Երկու տող», «Զարուղոն», «Երջանիկ մահը», «Ավելորդը», «Ճիտին պարտքը»:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

162. Ո՞վ է Գրիգոր Զոհրապի «Այինկա» նորավեպի հերոսուհին:

- 1) Տիգրանուհին
- 2) Պերճուհին
- 3) Զարդարը
- 4) Վասիլիկը

163. Ո՞ր շարքում չկա Գրիգոր Զոհրապի «Այինկա» նորավեպի հերոսներից:

- 1) Սահակ, Զարդար, Սրաֆիոն Գասպարիչ
- 2) Պերճուհի, Մարտիրոս, Սմբատ
- 3) Հուսեփ աղա, Սուրբիկ հանրմ, Հաճի Տյուրիկ
- 4) Հակոբոս, Տիգրանուհի, Վասիլիկ

164. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Զոհրապի «Այինկա» նորավեպին:

- 1) Նորավեպի վերջում Սահակը սպանվում է:
- 2) Հակոբոսը և Պերճուհին ամուսնանում են:
- 3) Պերճուհին վերադարձնում է Հակոբոսի նշանը և չի ամուսնանում:
- 4) Սահակի ընտանիքին հատկացված թոշակը ստանում է Հակոբոսը:

165. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«...Եթե գիտնայիր, որ մեկ խոսքովդ սիրտս կբանամ սա դանակով. իմ սերս ամուր է սա երկաթին պես. քուկդ... ծառի մը ոստին պես ամեն դի կծռի. պզտիկ եղբորմեն մեծ եղբորը...»:

- 1) «Զարուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Երջանիկ մահը»
- 4) «Այրին»

166. Ո՞վ է Գրիգոր Չոփրասյի «Չաբուղոն» նորավեպի հերոսուհին:

- 1) Տիգրանուհին
- 2) Պերճուհին
- 3) Չարդարը
- 4) Վասիլիկը

167. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Չոփրասյի «Չաբուղոն» նորավեպի սյուժեին:

- 1) Չաբուղոնը և Վասիլիկը եկեղեցում ամուսնանում են:
- 2) Չաբուղոնը կարողանում է մեծ դժվարությամբ փախչել բանտից:
- 3) Վասիլիկը դավաճանում է սիրած տղային:
- 4) Չաբուղոնը բանտից փախչելուց հետո կրկին բանտ է վերադառնում:

168. Գրիգոր Չոփրասյի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ամենն ավելի ամուր փակված դուռը, ամենն բարձր պատը՝ մըտնել է չեն արգիլեր զինքը. բանալին ծակեն, տախտակներուն ճեղքերեն ներս կապրդի կարծես, անշշուկ ստվերի մը պես»:

- 1) «Չաբուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստալ»

169. Ո՞ր շարքի ժողովածուներից ոչ մեկը Գրիգոր Չոփրասյինը չէ:

- 1) «Երկիր Նաիրի», «Ծիածան», «Խղճմտանքի ձայներ», «Յեղին սիրտը»
- 2) «Նոր տաղեր», «Հեթանոս երգեր», «Մթնշաղի անուրջներ», «Մեր թաղը»
- 3) «Վերադարձ», «Տաղարան», «Կյանքը ինչպես որ է», «Հացին երգը»
- 4) «Սարսուռներ», «Լուռ ցավեր», «Ոսկի հեքիաթ», «Եղիցի լույս»

170. Գրիգոր Չոփրասյի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Բաժակի մը պես, որ կոչունքին մը սեղանին վրա, ցնծության մաղթանքներու, բախումներու մեջ կփշրվի, փոխանակ դուրսը սպասավորների ձեռքով, լվացքի աղտոտ ջուրին մեջ օր մը կոտրելու անհետանալու, այս կինն ալ էն շնորհագեղ պատկերի մը մեջ գերագույն երջանկությունը զգացած ու պարզևած ժամուն անհետացավ»:

- 1) «Ճիտին պարտքը»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Երջանիկ մահը»
- 4) «Այրին»

171. Գրիգոր Չոփրասյի ո՞ր նորավեպի հերոսուհին է անանուն:

- 1) «Փոստալ»
- 2) «Չաբուղոն»
- 3) «Այրին»
- 4) «Երջանիկ մահը»

172. Գրիգոր Չոփրասյի «Երջանիկ մահը» նորավեպի հերոսուհին ե՞րբ է մահանում.

- 1) խոր ծերության հասակում
- 2) հիվանդությունից անկողնուն գամված
- 3) սիրած տղայի հետ պարելիս
- 4) հիվանդանոց տեղափոխելու ճանապարհին

173. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Զոհրապի «Փոստալ» նորավեպի վերաբերյալ:

- ա. Սուրբիկ հանրմը, խղճահարությունից դրդված, Տիգրանուհուն ընդունում է աշխատանքի:
- բ. Տիգրանուհու երեխան հիվանդությունից մահանում է:
- գ. Սուրբիկ հանրմը, Տիգրանուհուն անբարոյական անվանելով, դուրս է հանում իր տանից:
- դ. Տիգրանուհու ամուսինը գյուղում թոքախտից մահանում է:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

174. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Առտուն կանուխ կ'ելլեր, իր այրի կնոջ արդուզարդը կ'ըներ, լուրջ ու հանդիսավոր արդուզարդ մը, ու ճամփա կ'իյնար դեպի գերեզմանատունը. պզտիկ տապանին քով չոքած՝ երկար բարակ ու ցած ձայնով կխոսեր իր գավկին հետ, անոր մանուկի բարբառովը»:

- 1) «Ճիտին պարտքը»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Փոստալ»
- 4) «Այրին»

175. Ո՞րը Գրիգոր Զոհրապի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 2) «Յեղին սիրտը»
- 3) «Կյանքը ինչպես որ է»
- 4) «Լուռ ցավեր»

176. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Գրիգոր Զոհրապի «Այրին» նորավեպին:

- 1) Չարդարը մինչև վերջ էլ դեռևս սպասում էր ամուսնու վերադարձին:
- 2) Մարտիրոսը մոռանում է իր ընտանիքը՝ ամուսնանալով սպասուհու հետ:
- 3) Մարտիրոսի՝ տուն չվերադառնալու համար նրա ծնողները մեղադրում էին Չարդարին:
- 4) Մարտիրոսը Պոլսից պարբերաբար նամակներ ու դրամ էր ուղարկում ընտանիքին:

177. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.

«Պարտիզակցի սպասուհի մը՝ վերջին մնացորդ իր նախկին հարաբերություններուն, ավելցուցած բոլոր ստակը, իր չորս հազար դրուշը կուտար իրեն, եթե զինքը կնության առներ»:

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Չարդարինի
- 4) Հուսեփի

178. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսուհին է անվերջ ու համբերատար սպասում պանդխտության մեկնած ամուսնուն:

- 1) Վասիլիկը
- 2) Տիգրանուհին
- 3) Պերճուհին
- 4) Չարդարը

179. Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Գիտեր, ստույգ գիտեր ալ, որ ամուսինը չպիտի գար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը կ'առաջնորդէին զինքը այն արտը, ուրկէ վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամփած էր իր երիտասարդ երիկը»:

- 1) «Երջանիկ մահը»
- 2) «Ճիտին պարտքը»
- 3) «Փոստալ»
- 4) «Այրին»

180. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Գրիգոր Չոփրապի «Ճիտին պարտքը» նորավեպին:

- 1) Առևտրի միջնորդ դարձած Հուսեփի աղան, մի քանի հաջող գործարք կնքելով, կարգավորում է իր նյութական վիճակը:
- 2) Հուսեփի աղայի աղջիկները, իմանալով հոր պարտքերի մասին, դադարում են նրան անընդհատ պահանջներ ներկայացնելուց:
- 3) Հուսեփի աղայի նախկին գործընկերներից մեկը նրան առևտրական հաջող գործարք է առաջարկում:
- 4) Հուսեփի աղայից նրա բոլոր ծանոթները երես են թեքում և նրան բարևում է միայն իրենից դժբախտ մի ծերունի:

181. Նշվածներից ով Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր նովելի հերոսներից է:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ա. Հուսեփի աղա | 1. «Զարուղուն» |
| բ. Հաճի Տյուրիկ | 2. «Այրին» |
| գ. Մարտիրոս | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Փոստալ» |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

182. Գրիգոր Չոփրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Իր կյանքին անբաժան ընկերն էր այս տոկուն կաշիեն պարկը, որով ամեն իրիկուն իր տան պիտույքը, հացն ու միսը կտաներ, կամ պտուղը իր երկու փոքրիկ զավակներուն, որոնք դրան առջևեն կբոլորվէին խոստմնալից ու խոստմնապահ այս պայուսակին շուրջը»:

- 1) «Փոստալ»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Ճիտին պարտքը»

183. Նշել բաց թողած բառերի տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը.

Իմ կրնունքին երկինքը` , արևը` սրբբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն` ավազան.
..... եղավ կրնքահայրս,` մյուռոն կենսավետ,
Ու կրնքողրս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:
(1. սարը, 2. ջահ, 3. ժամ, 4. ցողը)

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 3, 2, 4, 1

184. Ո՞ր շարքում սփյուռքահայ հեղինակ չկա:

- 1) Սիամանթո, Հակոբ Մնձուրի, Միսաք Մեծարենց
- 2) Դանիել Վարուժան, Կոստան Զարյան, Պետրոս Դուրյան
- 3) Վազգեն Շուշանյան, Միսաք Մեծարենց, Ռազմիկ Դավոյան
- 4) Գրիգոր Զոհրապ, Նար-Դոս, Սիլվա Կապուտիկյան

185. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

Աշնան ամպին ու գամպին,
 նըստած իր ճըմբին,
 Լոռու հանդում՝ մի արտուտ
 Նայում է միշտ իմ ճամփին:

- 1) Տխուր
- 2) Սոլոր
- 3) Հուզված
- 4) Հոգնած

186. Նշել տողերի ճիշտ հաջորդականության տարրերակը:

ա. Խափան, խոպան ու անպըտուղ, անցավ առանց արդյունքի
 բ. Ի՞նչ պատասխան պիտի ես տամ հող ու ծաղիկ տըվողին
 գ. Կյանքըս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի
 դ. Ինչքա՞ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ էս հողին

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) բ, դ, գ, ա
- 3) գ, ա, դ, բ
- 4) դ, բ, գ, ա

187. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի սյուժեին:

- 1) Շահը Թըմուկ բերդը գրավում է Թաթուլի կնոջ մատնությամբ:
- 2) Շահին հավատացնում են, որ Թըմկա տիրուհու սրտին տիրելու դեպքում Թաթուլը անգոր կլինի նրա առաջ:
- 3) Թըմկա տիրուհին հարբեցնում է Թաթուլին և նրա հաղթական զորքին ու թշնամու առաջ բացում բերդի դռները:
- 4) Շահի ուղարկած պատվիրակությունը մեծամեծ ընծաներով կարողանում է համոզել Թըմկա տիրուհուն բացել բերդի դռները:

188. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

Ամեն մի սիրտ ցավով լըցվեց մեր դարում,
 Յավոտ սըրտով աշխարհ լըցվեց մեր դարում.
 աշխարհքն եկավ լըցվեց բովանդակ
 Իմ սիրտը բաց, իմ սիրտը մեծ մեր դարում:

- 1) Վշտոտ
- 2) Թախծոտ
- 3) Դարդոտ
- 4) Ցավոտ

**189. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազարը» հեքիա-
թին:**

- 1) Նազարի կինը՝ Ուստիանը, վախկոտ ամուսնուն դուրս է հանում տնից և ստիպում ամբողջ գիշերը դրսում անցկացնել:
- 2) Նազարը իր կատարած քաջագործության (ճանճեր սպանելու) մասին հայտնում է իրենց գյուղապետին, ով հանձնարարում է տերտերին այդ մասին գրել փալասի մի կտորի վրա:
- 3) Նազարին պսակում են հսկաների գեղեցիկ քրոջ հետ, որը պետք է դառնար հարևան երկրի թագավորի կինը:
- 4) Պատերազմի դաշտում Նազարը մի ծառ է տեղահան անում ու թշնամուն ջարդելուց հետո ամբողջ ավարը բաժանում ժողովրդին:

190. Նշել բաց թողած բառերի տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը.

Տիեզերքում աստվածային մի է իմ հոգին.
 Երկրից անցվոր, երկրի փառքին է իմ հոգին.
 Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը,
 Վար մնացած մարդու համար արդեն է իմ հոգին:

(1. խորթ, 2. հեռավոր, 3. ճամփորդ, 4. անհաղորդ)

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 3, 4, 2, 1

**191. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից քանիսի՞ հերոսուհիներն են անա-
նուն:**

«Թմկաբերդի առումը», «Քաջ Նազարը», «Փարվանա», «Անուշ»:

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) երեքի
- 4) չորսի

192. Ո՞ր բառն է բաց թողած Հովհաննես Թումանյանի տրված քառյակում:

Բերանն արնոտ Մարդակերը էն անբան
 Հազար հազիվ դառավ Մարդասպան:
 Ձեռքերն արնոտ գնում է նա դեռ կամկար,
 Ու հեռու է մինչև Մարդը իր ճամփան:

- 1) տարում
- 2) օրում
- 3) դարում
- 4) ամսում

193. Ո՞ր շարքում են միայն Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունները:

- 1) «Քաջ Նազարը», «Հառաչանք», «Հայրենի հողը»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հայոց վիշտը», «Թմկաբերդի առումը»
- 3) «Գիքորը», «Հայրենիքիս հետ», «Հայոց լեռներում»
- 4) «Փարվանա», «Հայրենիքիս», «Հոգեհանգիստ»

194. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Ու լեռնային վրտակների
- բ. Հրնչյուններով դյութական
- գ. Մըտան կաղնին հաստաբուն
- դ. Կանչում էին հրրաշալի
- ե. Անտես, անհետ չըքացան
- զ. Ալիքները պաղպաջուն
- է. Ու հենց շողաց ցոլքն արևի
- ը. Խոր սուզվեցին ակն աղբյուրի

- 1) է, գ, ա, գ, դ, բ, ը, ե
- 2) ը, գ, ա, գ, է, դ, բ, ե
- 3) ը, գ, է, ե, դ, ա, բ, գ
- 4) դ, բ, է, ե, ը, գ, ա, գ

195. Ո՞ր շարքում նշված բոլոր հեղինակներն են սփյուռքահայ:

- 1) Հակոբ Մնձուրի, Միսաք Մեծարենց, Հակոբ Օշական
- 2) Համաստեղ, Կոստան Ջարյան, Մուշեղ Իշխան
- 3) Վազգեն Շուշանյան, Դանիել Վարուժան, Վահան Թեքեյան
- 4) Անդրանիկ Ծառուկյան, Հակոբ Կարապետց, Հակոբ Պարոնյան

196. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Փափագ սրբտով խընդիրք արել
- բ. Ջուրն ու ծաղիկ աստղունք դըրել
- գ. Կույս սափորով, լուռ ու մունջ
- դ. Բարի ժրպտան իր սերին
- ե. Օխտն աղբյուրից ջուր է առել
- զ. Կապել սիրո ծաղկեփունջ
- է. Խընդիրք արել աստղերին
- ը. Օխտը ծաղկից ծաղիկ քաղել

- 1) ե, գ, ա, դ, ը, բ, է, գ
- 2) բ, է, ե, դ, ը, ա, գ, գ
- 3) ը, գ, բ, դ, ա, ե, է, գ
- 4) ե, գ, ը, գ, բ, է, ա, դ

197. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Բազագ Արտեմի տանը Գիքորը հիվանդանում է, տեղափոխվում հիվանդանոց, որտեղ նա մահանում է:
- 2) «Քաջ Նազարը» հեքիաթի վերջում Նազարը արդեն դառնում է թագավոր, սակայն նրա վախկոտության մասին կինը պատմում է բոլորին, և մարդիկ նրան գահընկեց են անում:
- 3) «Թմկաբերդի առումը» պոեմում մատնությամբ բերդը գրաված շահը հասկանում է, որ կյանքում բախտ, փառք և հաղթություն հաստատ չեն, և պետք չէ հավատալ կյանքում ոչ մեկի:
- 4) «Հայրենիքիս հետ», «Հայոց լեռներում» բանաստեղծությունների սկզբում ներկայացվում են հայ ժողովրդի արյունոտ ներկան և անցյալը, իսկ վերջին տներում հեղինակը լավատեսական խոսք է ասում հայ ժողովրդի ապագայի վերաբերյալ:

198. Տրված հատվածներից ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի նախերգանքից:

- | | |
|---|---|
| <p>1) Ու նրանց հետ՝ ցող արցունքով
Լցված սրբտերն ու աչեր՝
Սարի ծաղկունք տըխուր սյուքով
Հառաչեցին էն գիշեր:</p> | <p>2) Կանչում է կրրկին, կանչում անդադար
էն չըքնաղ երկրի կարոտը անքուն,
Ու՝ թևերն ահա փըռած տիրաբար՝
Թըռչում է հոգիս, թըռչում դեպի տուն:</p> |
| <p>3) Անպի տակից ջուր է գալի,
Դոշ է տալի, փըրփըրում.
Ա՛խ, իմ ազիզ յարն է լալի
Հոնգուր-հոնգուր էն սարում:</p> | <p>4) Ձըմռան մի գիշեր կար մի հարսանիք,
Հըրճվում էր անգուսպ ամբոխը գյուղի.
Գյուղն էին իջել հովիվ պատանիք՝
Աղջիկ տեսնելու, պարի ու կոխի:</p> |

199. Տրվածներից քանի՞սն է համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադին:

1. Փարվանա արքայադուստրը համաձայնում է ամուսնանալ այն քաջի հետ, ով կհաղթի կտրիճների մրցույթում:
2. Փարվանա արքայադուստրը կտրիճների պայքարում հաղթած քաջից պահանջում է գնալ և իր համար բերել անշեջ հուրը:
3. Արքայադուստր արցունքներից գոյացած լիճը ծածկում է քաղաքն ու ամրոցը, և Փարվանա արքան տեղափոխվում է այլ քաղաք:
4. Թիթեռներ դարձած կտրիճները որտեղ ճրագ, կրակ ու լույս են տեսնում, խելագարի պես մեջն են ընկնում ու այրվում:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

200. Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Հայոց լեռներում
բ. Տանում է իրեն վերքերն անհամար
գ. Թալանված, ջարդված
դ. Սուգի լեռներում
ե. Ու հատված-հատված
զ. Ու մեր քարվանը շրվիթ, սոսկահար

- 1) ե, գ, ա, դ, բ, զ
- 2) գ, բ, գ, ե, դ, ա
- 3) բ, գ, ա, դ, գ, ե
- 4) գ, գ, ե, բ, ա, դ

201. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների ժանրային բնութագրումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Քաջ Նազարը» հեքիաթ է, «Գիքորը»՝ պատմվածք:
- 2) «Թմկաբերդի առումը», «Անուշը» պոեմներ են, «Հայոց վիշտը»՝ բանաստեղծություն:
- 3) «Փարվանան» բալլադ է, «Գելը»՝ պատմվածք:
- 4) «Հայրենիքիս հետ»-ը բանաստեղծություն է, «Հոգեհանգիստը»՝ պոեմ:

202. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Էսպես է ասել հրնուց էդ մասին
Ֆարսի բյուբյուլը, անմահ Ֆիրդուսին.
Ի՛նչը կըհաղթի կյանքում հերոսին,
Թե չըլինին
Կինն ու գինին:

- 1) «Հայրենիքիս հետ»
- 2) «Փարվանա»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Թմկաբերդի առումը»

203. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմին:

- 1) Դեպի ձորը փախչող Սարոյի և նրան հետապնդող Մոսի մասին գյուղացիներին պատմում է ծերունի մի մարդ:
- 2) Մոսին և հայրը հետապնդում ու սպանում են Սարոյին:
- 3) Անցվոր ախպերը Անուշին խորհուրդ է տալիս առաջնորդվել աշխարհի կարգով և նոր սեր անել:
- 4) Դեբեդի ափին գտնվող մենակ շիրիմի շուրջը Անուշը լաց ու ողբ է անում, և գետը կանչում է անբախտ Անուշին:

204. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ու էն վըճիտ ջըրերի տակ
Յույց են տալի մինչ էսօր
Ծեր արքայի ճերմակ ամբոցն
Ու շենքերը

- 1) փառավոր
- 2) լուսավոր
- 3) դարավոր
- 4) բյուրավոր

205. Տրվածներից ո՞րն է համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքին:

- 1) Գիքորը բազազ Արտեմի խանութի մոտ տեսնում է իր երկու համագյուղացիներին, որոնք էլ նրան են տալիս տանեցիների ուղարկած նամակը:
- 2) Իր ճարակության համար Արտեմը Գիքորին տնից խանութ է տեղափոխում:
- 3) Բազազի աշակերտ Վաստն շատ է օգնում Գիքորին՝ տիրոջից թաքցնելով նրա արարքները:
- 4) Հիվանդ Գիքորին Համբոն հիվանդանոցից գյուղ է տանում, սակայն ճանապահին Գիքորը մահանում է:

206. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Մահախուճապ սերունդների
Աչքն է դիպել գագաթին,
Ու անցել:

- 1) լույս
- 2) սեզ
- 3) վես
- 4) ծեր

207. Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

«Ես սիրում եմ քո տխրությունը, ... իմաստուն է քո թախիծը. և դու ասել ես քո աստվածային լեզվով, թե մարգարիտը վերքից է, որ կծնի, և խունկը այրվելով է, որ իր անուշ հոգին կբուրե»:

- 1) «Լիլիթ»
- 2) «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) «Հայրենի հողը»
- 4) «Մաադիի վերջին գարունը»

208. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» ստեղծագործությանը:

- 1) Աստված դեպի վեր սուրացող կրակի բոցերից ստեղծում է անդրանիկ կնոջը՝ Լիլիթին:
- 2) Ադամը Աստծուն բողոքում է, որ Լիլիթը չի ենթարկվում Աստծու հրամանին և չի հնազանդվում իրեն:
- 3) Հենց առաջին հանդիպումից Լիլիթը կավի հոտ է առնում Ադամից և սկսում է խուսափել նրանից:
- 4) Աստված զայրացած իր մոտ է կանչում Ադամին չհնազանդվող Լիլիթին, սակայն վերջինս, Աստծու մոտ գնալու փոխարեն, շտապում է սատանայի գիրկը:

209. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Եվ ո՞վ է հյուսել հեքիաթն այս վսեմ, հյուսել աստղերով, բյուր հրաշքներով,
Եվ ո՞վ է պատմում բյուր-բյուր ձևերով՝ անդուլ ու անխոնջ՝ այսպես

- 1) նազանքով
- 2) թովչանքով
- 3) հմայքով
- 4) դյութանքով

210. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» ստեղծագործությանը:

- 1) Ադամի կողից ստեղծված Եվան ևս գեղեցիկ էր, սակայն ոչ Լիլիթի պես կատարյալ ու հրեղեն:
- 2) Տեսնելով Լիլիթի պատճառով տառապող Ադամին՝ Աստված նրա համար ստեղծում է հնազանդ Եվային:
- 3) Լիլիթը թողնում է Ադամին դրախտում և գնում է երկրում գտնվող սատանայի մոտ՝ իրեն անչափ երջանիկ զգալով նրա գրկում:
- 4) Լիլիթի հեռանալուց հետո Ադամը մխիթարվում է իր կողից ստեղծված Եվայով ու այլևս չի հիշում Լիլիթին:

211. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Հայրենիքիս» բանաստեղծության մեջ հեղինակը նախ հիշում է իր ժողովրդի արյունոտ անցյալը, ապա ընդգծում իր անասան հավատը հայրենի երկրի ծաղկելու և հայ լեզվի հավերժության նկատմամբ:
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծության մեջ հեղինակը վկայում է, որ մեր պատմիչները մագաղաթների վրա գրի են առել մեր արյունոտ պատմությունը, եղեռները՝ միայն ողբալով և Աստծո արդար դատաստանին սպասելով:
- 3) «Հավերժական սերը» ստեղծագործության վերջում բոլոր մանկլավիկների ու նաժիշտների՝ Թադմորի սպարանքը լքելուց հետո էլ-Մամանը իր կմախքացած ձեռքերով շարունակում էր ամուր գրկել բամբիշին:
- 4) «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ արքայից վիրավորված զորավարի մոտ ավագանին ուղարկում է երեք փորձառու ծերերի, ովքեր կարողանում են համոզել զորավարին վերադառնալ և պաշտպանել հայրենիքը:

212. Տրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործություններին:

- ա. «Հավերժական սերը» ստեղծագործությունն ավարտվում է նրանով, որ Էլ-Սամանի և բամբիշի սիրո պատմությունից արդեն անցել են դարեր, և անապատը ծածկել է ամեն ինչ, մաս Թադմորի ապարանքն ու Էլ-Սամանի անմահ սիրո վկա աշտարակը:
- բ. «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում անապատ հեռացող բանաստեղծը դառը խոսքեր է ասում բոլորի հասցեին՝ բացառություն անելով միայն ազնիվ ու հավատարիմ ընկերոջը:
- գ. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» բանաստեղծության մեջ հեղինակը վկայում է, որ մեր գուսանները խանդավառ գովերգել են հայ դյուցազունների հաղթանակը՝ ծաղրելով ոսխանների պարտությունն ու տեսնելով մեր շքեղ ապագան:
- դ. «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ արքայից վիրավորված գորավարի մոտ որոշում են գնալ գուսանն ու ծեր շինականը՝ հայրենի հողով, տավիղով ու երգերով հիշեցնելու նրան իր հայրենիքն ու նախնին փառքը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

213. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ավետիք Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հայրենիքիս հետ», «Սև-մութ ամպեր», «Համբերանքի չիբուխը»
- 2) «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», «Հայրենիքիս», «Հայրենի հողը», «Ոսկեհանդերձ եկար»
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», «Լիլիթ», «Հայոց լեռներում», «Սաադիի վերջին գարունը»
- 4) «Դարդս լացեք», «Ասպետի սերը», «Արագածին», «Ռավեննայում»

214. Ո՞ր հերոսի միտքն է.

«Ա՛յ, խոսքի օրինակ, էս շաքարը գցեցիր չայի մեջ, հալվավ, կորավ, չկա. բայց չայն անուշցավ: Էնպես էլ լավ մարդը կմեռնի, բայց նրա լավ գործը աշխարհը կանուշցնե: Թե չէ առանց լավ մարդու աշխարհը շա՛տ դառն է՝ օձի լեղի...»:

- 1) Օհան ամու (Ավետիք Իսահակյան, «Համբերանքի չիբուխը»)
- 2) Հաճի աղայի (Դերենիկ Դեմիրճյան, «Ավելորդը»)
- 3) Սաադիի (Ավետիք Իսահակյան, «Սաադիի վերջին գարունը»)
- 4) Սիմոնի (Հրանտ Մաթևոսյան, «Աշնան արև»)

215. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ ադամանդներով, շքեղ գինղերով, Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին մրմունջով:

- 1) անուշ
- 2) քնքուշ
- 3) ուրախ
- 4) անհոգ

216. Բանաստեղծական ժողովածուներից որը ո՞ւմն է:

- ա. «Հեթանոս երգեր» 1. Գրիգոր Չոհրապ
- բ. «Լուռ ցավեր» 2. Ավետիք Իսահակյան
- գ. «Երգեր ու վերքեր» 3. Համո Սահյան
- դ. «Որոտանի եզերքին» 4. Դանիել Վարուժան

- 1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3

217. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից որը ի՞նչ ժանրի գործ է:

- 1. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» ա. պոեմ
- 2. «Հայրենիքիս» բ. լեգենդ
- 3. «Աբու-Լալա Մահարի» գ. պատմվածք
- 4. «Համբերանքի չիբուխը» դ. բանաստեղծություն

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-բ, 4-գ

218. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- ա. «Օտար, ամալի ճամփեքի վրա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը պնդում է, որ կինը շուտ է մոռանում արցունքներ, և ինքը չի հավատում նրա համբույրին:
- բ. Ավետիք Իսահակյանը աշխարհաթողության թեմային անդրադարձել է միայն «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում:
- գ. «Մե-մութ ամպեր» բանաստեղծության մեջ հեղինակը գրուցում է Ալագյազի հետ՝ համոզված պնդելով, որ իր դարդի պես դարդ ոչ մեկը չունի, և սարերն ու հավքերն էլ անգամ չեն դիմանա դրան:
- դ. «Հայրենի հողը» ստեղծագործության մեջ հերթական ճակատամարտում մատնությամբ թշնամուց պարտված քաջ զորականը հեռանում է սեփական երկրից:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

219. Ավետիք Իսահակյանի «Հայրենի հողը» լեգենդում ի՞նչն է վիրավորված, խռոված ու հեռացած գորավարին վերադարձնում հայրենիք.

- 1) սիրած աղջկա նկատմամբ անհուն սերն ու կարոտը
- 2) մանկության հիշատակներն ու սիրելի ընկերները
- 3) ներում հայցող փոքրոգի արքայի գղջման խոսքը
- 4) գուսանի հայրենի երգերն ու գեղջուկի տարած մի բուռ հայրենի հողը

220. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- Գլխեբաց եմ ու բորիկ,
- -
- Արտերուն մեջ թափառիկ:
- :-
- Ցորեն, կակաչ, կարոտով,
- -
- Կապեցի մե կ նարոտով:
- :-

(1. Կաքավը կուլա, 2. Անո՛ւշ են հովեր, 3. Ձեռքերն են հինա, 4. Մազե՛րն են ծովեր)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

221. Նշված ստեղծագործություններից որը ո՞ւմն է:

- | | |
|------------------|------------------------|
| ա. «Ասպետի սերը» | 1. Միսաք Մեծարենց |
| բ. «Գելը» | 2. Հովհաննես Թումանյան |
| գ. «Նեմեսիս» | 3. Դանիել Վարուժան |
| դ. «Իրիկունը» | 4. Ավետիք Իսահակյան |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1

222. Ո՞ր բառակապակցությունն է բաց թողած:

Եղեգնյա գրչով որք տունս երգեցի.
- Քեզի ընծա, -:

- 1) մայր ալեհեր
- 2) հայր կարեվեր
- 3) մայր կարեվեր
- 4) հայր ալեհեր

223. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Դանիել Վարուժանինը:

«Վայրկյան», «Հիվանդ է», «Մշակները», «Մեղուները», «Նավասարդյան», «Հովը», «Նեմեսիս», «Ջարդը», «Տաղ անձնական», «Աքասիաներու շուքին տակ»:

- 1) վեցը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

224. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

Հասկերուն մեջ, վերևեն,
- -
Աստղեր մյուռոն կծորեն:
- :-
Քանի խուրճեր շաղերով,
- -
Ես կապեցի խաղերով:
- :-

(1. Վարդենին թաց է, 2. Ասույր անցավ, 3. Ծոցիկը բաց է, 4. Դեմքը լուսացավ)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

225. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- ա. Բակուրի տանը հյուրընկալված Տրդատը փախցնում է նրա գեղեցկուհի կնոջը՝ Նազենիկին, սակայն ճանապարհին Բակուրը նետահարում է նրանց:
- բ. «Հարճը» պոեմի վերջում Բակուրի նետից ծանր վիրավորված Նազենիկին կախարդանքով բուժում են անտառաբնակ չորս քրմերը:
- գ. Պոեմի նյութը Դանիել Վարուժանը վերցրել է հինգերորդ դարի պատմիչներ Փավստոս Բուզանդի և Ագաթանգեղոսի պատմություններից:
- դ. Պոեմի վերջում Տրդատը կարողանում է Նազենիկի հետ թողնել Բակուրի կավածքների սահմանները և անցնել Շիրակ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

226. Ո՞ր բառակապակցությունն է բաց թողած:

Եղեգնյա գրչով երգեցի արյուն.
- Ձեզի ընծա՛,..... -:

- 1) կրակի զոհեր
- 2) անբախտ զոհեր
- 3) սուրի զոհեր
- 4) դարու զոհեր

227. Ո՞րը Դանիել Վարուժանի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Հեթանոս երգեր»
- 2) «Ցեղին սիրտը»
- 3) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 4) «Մարտություններ»

228. Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

Արտս խոզանով մնաց
- -
Գեզերով լեռ եմ շինած:
- : -
Մանգաղս քարին եկավ.
- -
Քարեն լորիկը թռավ:
- : -

(1. Լե՛ր դս կարյունի, 2. Սի՛րտս է կրակը, 3. Յարս յա՛ր ունի, 4. Կերթա՛ լուսնակը)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

229. Տրվածներից ո՞րը ճիշտ չէ Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Դանիել Վարուժանն ունի բանաստեղծական չորս ժողովածու:
- 2) «Հացին երգը» ժողովածուն լույս է տեսել բանաստեղծի մահից հետո:
- 3) Դանիել Վարուժանը պանդխտության թեմայով բանաստեղծություններ չի գրել:
- 4) Դանիել Վարուժանը «Հարճը» պոեմի նյութը վերցրել է Մովսես Խորենացու պատմությունից:

230. Ո՞ր բառակապակցությունն է բաց թողած:

Ու պայքա՛ր, պայքա՛ր, պայքա՛ր երգեցի.
- Ձեզի ընծա՛, -:

- 1) հեզ մարտիկներ
- 2) հայ մարտիկներ
- 3) քաջ մարտիկներ
- 4) մեր մարտիկներ

231. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Դանիել Վարուժանինը:

«Ձմրան պարզ գիշեր», «Անիի ավերակներուն մեջ», «Կիլիկյան մոխիրներուն», «Մեռած աստվածներուն», «Ճանապարհ խաչի», «Հովը», «Առաջին ծիլեր», «Հունձք կը ժողվեն», «Արտերուն հրավերը», «Տո՛ւր ինձի, Տե՛ր...»:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

232. Տրվածներից քանի՞սն են ճիշտ Դանիել Վարուժանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- ա. Դանիել Վարուժանի առաջին բանաստեղծական ժողովածուն «Սարսուռներն» է:
- բ. Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի հերոսուհին անանուն է:
- գ. Բանաստեղծը «Հացին երգում» հացի արարման գործընթացին զուգահեռ ներկայացնում է նաև արևմտահայ գյուղի ծանր վիճակը:
- դ. «Յեղին սիրտը» ժողովածուում բանաստեղծը արձագանքել է 1915 թ. եղեռնի ողբերգությանը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

233. Ո՞ր բառակապակցությունն է բաց թողած:

Եղեգնյա գոչով երգեցի փառքեր.
- Զեզի ընծա՛, -:

- 1) հեզ հայրենիք
- 2) հին հայրենիք
- 3) որբ հայրենիք
- 4) իմ հայրենիք

234. Տրվածներից ո՞րը ճիշտ չէ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Տիրան արքայի փեսան՝ Տրդատ Բագրատունի իշխանը, ծեծել է կնոջը, կտրել նրա մազերը և հեռացել:
- 2) Սյունյաց Բակուր իշխանը, վախենալով Տիրան արքայից, Տրդատ Բագրատունի իշխանին չի ընդունում իր հարկի տակ:
- 3) Տրդատը, հրապուրվելով Բակուր իշխանի հարճ Նազենիկով, փախցնում է նրան, սակայն Բակուրը հետապնդում է նրանց և սպանում Նազենիկին:
- 4) Նազենիկի աճյունը Տրդատի կարգադրությամբ ամփոփում են մի չորացած բարդու տակ, որը դրանից հետո վերընձյուղվում է:

235. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսուհին է Նազենիկը:

- 1) «Սաադիի վերջին գարունը» (Ավետիք Իսահակյան)
- 2) «Միրհավ» (Ակսել Բակունց)
- 3) «Փոստալ» (Գրիգոր Զոհրապ)
- 4) «Հարճը» (Դանիել Վարուժան)

236. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ու լույսն անոնց, անխոս հուրի՛ դյութական,
Հըմայագեղ ու վարսքերով
Շատրրվանին կիջնե գուռին մեջ կաթե:

- 1) մըշուշե
- 2) սատափե
- 3) արծաթե
- 4) մետաքսե

237. Նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են Միսաք Մեծարենցինը:

«Միրերգ», «Աքասիաներու շուքին տակ», «Վայրկյան», «Անքուն գիշերին», «Արտերուն հրավերը», «Հիվանդ է», «Լճակ», «Վարք մեծաց», «Առաջին ծիլեր»:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

238. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ ծաղիկ կը կաթե.
Վըճիտ, ինչպես արցունքը մանկան,
Նըվազն անոր կը հեծեծե հեշտական:

- 1) բոցե
- 2) ձյունե
- 3) ոսկե
- 4) լույսե

239. Տրված բնորոշումներից քանիստ՞ն սխալ կա:

- 1. Միսաք Մեծարենցը գրել է բանաստեղծություններ, նամակներ և պոեմներ:
- 2. Հովհաննես Թումանյանը գրել է բանաստեղծություններ, պոեմներ, պատմվածքներ, լեգենդներ և վեպեր:
- 3. Վահան Տերյանը գրել է բանաստեղծություններ ու պոեմներ:
- 4. Ակսել Բակունցը գրել է պատմվածքներ, վեպեր և պոեմներ:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) բոլորում
- 4) ոչ մեկում

240. Տրված բնորոշումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Ագաքանգեղոսը, Փավստոս Բուզանդը և Ղազար Փարպեցին 5-րդ դարի պատմիչներ են:
- 2) Անդրանիկ Ճառուկյանը, Մուշեղ Իշխանը և Վազգեն Շուշանյանը սփյուռքահայ գրողներ են:
- 3) Խաչատուր Աբովյանը, Պետրոս Գուրյանը և Միքայել Նալբանդյանը 19-րդ դարի հեղինակներ են:
- 4) Դանիել Վարուժանը, Սիամանթոն և Նար-Դոսը արևմտահայ հեղինակներ են:

241. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար,
 Եվ ալիք մը թևը բացած կը վազե
 Գրկել ափունքն ոսկի ավազե:

- 1) իղձիս
- 2) մտքիս
- 3) հոգուս
- 4) սրտիս

242. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններից ոչ մեկը Միսաք Մեծարենցինը չէ:

- 1) «Դարդս լացեք», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Հայոց վիշտը», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Մեղուները», «Մեռած աստվածներուն», «Ձոն»
- 3) «Ջարդը», «Աքափաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Հոգեհանգիստ»
- 4) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին», «Պապը», «Ասպետի սերը», «Տաղ անձնական»

243. Չախս կողմում նշված են հայ գրողների կեղծանունները, իսկ աջում՝ իսկական ազգանունները. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|------------------|---------------------|
| ա. Սիամանթո | 1. Եղիազարյան |
| բ. Նար-Դոս | 2. Թևոսյան |
| գ. Մուրացան | 3. Յարճանյան |
| դ. Նաիրի Ջարյան | 4. Տեր-Հովհաննիսյան |
| ե. Ակսել Բակունց | 5. Հովհաննիսյան |

- 1) ա-3, բ-2, գ-5, դ-1, ե-4
- 2) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2, ե-2
- 3) ա-3, բ-5, գ-4, դ-1, ե-2
- 4) ա-1, բ-2, գ-3, դ-5, ե-4

244. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
 Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար.
 Երազներու է որ կ'անցնի,
 Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար:

- 1) դիցուհին
- 2) պերճուհին
- 3) գեղուհին
- 4) սիրուհին

245. Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Հառաչանք» (Հովհաննես Թումանյան)
- 2) «Դանթեական առասպել» (Եղիշե Չարենց)
- 3) «Բան պիտանի» (Ֆրիկ)
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն» (Պարույր Սևակ)

246. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են բանաստեղծություններ:

- 1) «Պապը», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Գանգրահեր տղան», «Վարք մեծաց»
- 2) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ», «Մայրս», «Առաջադրանք համայն աշխարհի...», «Դեպի լյառը Մասիս»
- 3) «Կուզեմ հիմի փչե գուռնեն», «Հռուստանք», «Հեռացումի խոսքեր», «Ես իմ անուշ Հայաստանի»
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը», «Քարավիր», «Որպես Լատերտի որդին», «Արևին»

247. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի
2. Իմ բա՛րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով
3. Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի
4. Ես-հաշմանդամ ու խելագար ու հավիտյա՛ն վտարանդի

- 1) 1, 4, 3, 2
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 3, 1, 2, 4

248. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Անց եմ կենում. շուրջս-մարդիկ, շուրջս դեմքեր հազար-հազար.
Շուրջս աշխարհն է աղմկում, մարդկային կյանքն անհավասար...

- 1) «Գանգրահեր տղան»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Դանթեական առասպել»
- 4) «Տաղ անձնական»

249. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր,
Քո աչքերի, քո դեմքի տխրությունը
Կյանքս թողած անհունում - ես երգել եմ սերը խոր
Ու կարոտը թևերիս, որ երբե՛ք քեզ չհասան...

- 1) մոզական
- 2) դյուբական
- 3) մշտական
- 4) սրբազան

250. Նշվածներից ո՞րը Եղիշե Չարենցի «Տաղարան» շարքի բանաստեղծություններից չէ:

- 1) «Ես իմ անուշ Հայաստանի»
- 2) «Հեռացումի խոսքեր»
- 3) «Կուզեմ հիմի փչե գուռնեն»
- 4) «Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը»

251. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում՝
Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս:
Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ-ոք չի ճանաչում
Կարծես ուրի՛շն է երգում կարոտը հոգուս:

- 1) կանաչ
- 2) կապույտ
- 3) դեղին
- 4) կարմիր

252. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից որը ի՞նչ ժանրի գործ է:

- | | |
|---|-----------------|
| ա. «Երկիր Նաիրի» | 1. բալլադ |
| բ. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսավլովյան ամրոցում» | 2. չափածո նովել |
| գ. «Ամբոխները խելագարված» | 3. վեպ |
| դ. «Հարդագողի ճամփորդները» | 4. պոեմ |

- 1) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 2) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 3) ա-1, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1

253. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Հավիտյան գոց ու անխոս՝ թափառել եմ ու
 Ոչ-որ, ոչ-ո՛ր չգիտե՛ արդյոք ի՞նչ է կյանքս, ես.
 Միայն գիտեմ, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել,
 Ինչպես գիտեմ, որ դու կաս, որ սիրում է մեկը քեզ:

- 1) երգել
- 2) խոսել
- 3) լռել
- 4) խորհել

254. Ի՞նչը պատկերված չէ Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակում:

- 1) Սիբիրյան աքսորավայրը և մարդկանց տառապանքը անմարդկային պայմաններում:
- 2) Խորհրդային ժամանակների ուրախ ու երջանիկ կյանքը:
- 3) Աքսորականների մարդկային հարաբերությունները, սիրո դրաման և փախուստի փորձերը:
- 4) Հալածանքների ու կոտանքների մեջ անգամ մարդկային արժեքների պահպանումն ու արդարության որոնումը:

255. Ո՞ր պնդումն է սխալ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Հեղինակը դիտարկել է Ֆրանսիայում նոր-նոր ձևավորվող հայ գաղութի կյանքը:
- 2) Վեպում պատկերված են օտարության մեջ հայտնված հայ մարդկանց սիրո և բարոյականության խնդիրները:
- 3) Վեպում ազգային ակունքներից նահանջի և հայապահպանության խնդիրներն արծարծված են Պիեր-Նենեթ դրամատիկ սիրավեպին համաձույլ:
- 4) Օտար միջավայրն ու բարքերը չեն ազդում ֆրանսիացի չդարձած Պետրոսի վրա, և նա Նենեթի մահից հետո հայերենով արտասանում է «Հայր մեր»-ը:

ԳԼՈՒԽ 1. ԲԱԺԻՆ 1 ՈւՂՂԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	1
3	4
4	1
5	3
6	3
7	2
8	2
9	2
10	3
11	3
12	3
13	1
14	1
15	1

16	3
17	2
18	3
19	1
20	2
21	1
22	4
23	1
24	2
25	1
26	1
27	3
28	3
29	4
30	2

31	1
32	4
33	1
34	2
35	3
36	4
37	1
38	3
39	3
40	4
41	3
42	3
43	2
44	2
45	3

46	3
47	2
48	4
49	3
50	2
51	2
52	1
53	2
54	1
55	3
56	2
57	1
58	3
59	4
60	4

61	4
62	2
63	1
64	2

ԲԱՌԵՐԻ ՄԻԱՍԻՆ , ԱՆՁԱՏ, ԳԾԻԿՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	1
3	4

4	3
5	3
6	1

7	3
8	3
9	2

10	3
11	1
12	4

ԲԱՌԵՐԻ ԵՎ ԲԱՌԱԿԱՊԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԵԾԱՏԱՌՈՎ ԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	4
3	2

4	3
5	2
6	1

7	2
8	2
9	1

10	4
11	2

ԳԼՈՒԽ 1. ԲԱԺԻՆ 2 ԱՅԲՈՒԲԵՆ, ՏԱՌ, ՀՆՉՅՈՒՆ ՏԱՌԵՐԻ ԹՎԱՅԻՆ ԱՐԺԵՔԸ

1	4
2	1
3	3
4	3
5	1
6	2
7	4
8	4

9	2
10	4
11	1
12	3
13	3
14	1
15	2
16	3

17	2
18	2
19	3
20	3
21	2
22	2
23	4
24	4

25	2
26	2
27	2
28	3
29	2
30	1
31	2
32	1

ԳԼՈՒԽ 1. ԲԱԺԻՆ 3

ՎԱՆԿ, ՇԵՇՏ, ՀՆՉՅՈՒՆԱՓՈՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	4
3	3
4	2
5	3
6	2
7	3
8	1
9	4
10	1
11	3
12	1
13	3
14	2
15	4
16	2
17	3
18	4
19	3
20	2

21	1
22	3
23	1
24	2
25	2
26	2
27	1
28	2
29	3
30	2
31	3
32	2
33	1
34	2
35	1
36	3
37	1
38	1
39	1
40	1

41	2
42	3
43	4
44	4
45	3
46	1
47	2
48	3
49	4
50	3
51	1
52	3
53	2
54	3
55	2
56	3
57	4
58	2
59	1
60	3

61	4
62	1
63	4
64	2
65	3
66	4
67	3
68	1
69	1
70	2
71	4
72	3
73	3

ԳԼՈՒԽ 2. ԲԱԺԻՆ 1

ԻՍԱՍՏԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	1
3	2
4	4
5	1
6	1
7	3
8	1
9	1
10	3
11	4
12	2
13	1
14	2
15	4
16	4
17	3
18	2
19	3
20	2

21	3
22	1
23	3
24	4
25	4
26	3
27	1
28	1
29	2
30	4
31	4
32	1
33	3
34	3
35	4
36	2
37	3
38	4
39	4
40	1

41	4
42	4
43	2
44	2
45	2
46	4
47	4
48	3
49	4
50	2
51	4
52	1
53	3
54	1
55	2
56	1
57	2
58	1
59	2
60	3

61	4
62	4
63	3
64	2
65	2
66	3
67	2
68	4
69	3
70	3
71	1
72	1
73	2
74	2
75	4
76	3
77	2
78	3
79	3
80	3

81	3
82	2
83	3
84	3
85	1
86	4
87	4
88	4
89	2
90	3
91	1
92	4
93	3
94	2
95	1
96	2
97	3
98	2
99	4

ԳԼՈՒԽ 2. ԲԱԺԻՆ 2

ԲԱՌԱԿԱԶՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	1
3	2
4	4
5	1
6	2
7	1
8	4
9	3
10	3
11	2
12	3
13	2
14	2
15	4
16	1
17	2
18	2
19	1
20	2

21	3
22	4
23	1
24	3
25	4
26	1
27	2
28	3
29	1
30	3
31	3
32	2
33	4
34	3
35	4
36	2
37	3
38	2
39	3
40	2

41	3
42	2
43	1
44	4
45	2
46	2
47	3
48	4
49	3
50	4
51	2
52	2
53	1
54	2
55	1
56	1
57	3
58	2
59	1
60	2

61	4
62	3
63	1
64	4
65	4
66	2
67	3
68	1
69	1
70	4
71	4
72	2
73	4
74	3
75	1
76	1
77	1
78	4
79	3
80	2

81	2
82	3
83	4
84	3
85	4
86	3
87	2

ԳԼՈՒԽ 3. ԲԱԺԻՆ 1

ԳՈՅԱԿԱՆ

1	2
2	4
3	1
4	3
5	2
6	3
7	3
8	3
9	4

10	2
11	1
12	3
13	1
14	2
15	1
16	1
17	2
18	4

19	1
20	3
21	1
22	2
23	2
24	2
25	3
26	3
27	4

28	3
29	1
30	1
31	3
32	1
33	2
34	2
35	4
36	3

37	2
38	2
39	1
40	3
41	2

ԳԼՈՒԽ 3. ԲԱԺԻՆ 2

ԱԾԱԿԱՆ, ԹՎԱԿԱՆ, ԴԵՐԱՆՈՒՆ

1	3
2	3
3	3
4	3
5	2
6	3
7	4
8	2
9	3
10	1
11	3
12	2
13	4
14	3
15	3
16	2
17	3
18	2
19	3
20	4

21	2
22	1
23	3
24	3
25	3
26	3
27	3
28	1
29	2
30	3
31	4
32	3

ԳԼՈՒԽ 3. ԲԱԺԻՆ 3

ԲԱՅ

1	4
2	2
3	3
4	3
5	1
6	2
7	2
8	4
9	1
10	2
11	2
12	3
13	4
14	1
15	2
16	4
17	3
18	2
19	2
20	3
21	2
22	2
23	3

24	1
25	4
26	4
27	3
28	3
29	3
30	3
31	3
32	2
33	2
34	4
35	3
36	2
37	1
38	3
39	4
40	3
41	3
42	4
43	3
44	3
45	2
46	4

47	3
48	4
49	3
50	3
51	3
52	4
53	4
54	4
55	3
56	3
57	2
58	3
59	1
60	1
61	1
62	2
63	4
64	2
65	4
66	3
67	1
68	1
69	2

70	1
71	1
72	2
73	3
74	4
75	3
76	4
77	2
78	4
79	1
80	3
81	3
82	3
83	3
84	3
85	4
86	3
87	2
88	1
89	2
90	1
91	4
92	3

93	3
94	2
95	4
96	3
97	2
98	2
99	2
100	2
101	2
102	4
103	3
104	3
105	2
106	3
107	4
108	3
109	1
110	4
111	4
112	2
113	3

ԳԼՈՒԽ 3. ԲԱԺԻՆ 4

ՍԱԿԲԱՅ, ԿԱՊ, ՇԱՂԿԱՊ, ՎԵՐԱԲԵՐԱԿԱՆ

1	3
2	3
3	4
4	2
5	2
6	2
7	3
8	2
9	2
10	4

11	2
12	3
13	2
14	4
15	2
16	4
17	2
18	3
19	3
20	3

21	2
22	3
23	3
24	2
25	3
26	2
27	2
28	1
29	1
30	4

31	2
32	3
33	4
34	3
35	1
36	3
37	2
38	2
39	2

ԳԼՈՒԽ 4. ԲԱԺԻՆ 1

ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ

1	2
2	3
3	4
4	1
5	4
6	4
7	3
8	3
9	2
10	3

11	1
12	2
13	4
14	3
15	1
16	1
17	3
18	4
19	4
20	4

21	2
22	1
23	3
24	1
25	2
26	3
27	2
28	3
29	1
30	1

31	4
32	2
33	3

ԳԼՈՒԽ 4. ԲԱԺԻՆ 2

ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅԱՆ ԱՆԴԱՄՆԵՐ

1	2
2	2
3	4
4	4
5	3
6	3
7	3
8	3
9	2
10	2
11	4
12	3
13	2
14	3
15	1
16	1
17	4
18	1
19	4
20	4
21	3
22	1
23	2

24	4
25	2
26	4
27	2
28	2
29	3
30	4
31	1
32	4
33	4
34	3
35	3
36	3
37	2
38	4
39	3
40	1
41	2
42	2
43	2
44	2
45	2
46	4

47	4
48	1
49	2
50	1
51	1
52	1
53	4
54	1
55	2
56	2
57	3
58	3
59	4
60	3
61	4
62	3
63	4
64	2
65	3
66	4
67	3
68	4
69	1

70	4
71	1
72	2
73	2
74	4
75	4
76	1
77	2
78	3
79	2
80	4
81	4
82	2
83	1
84	2
85	3
86	4
87	4
88	3
89	3
90	4
91	3
92	3

93	4
94	3
95	3
96	4
97	1
98	3
99	3
100	4
101	3
102	2
103	4
104	3
105	3
106	2
107	1
108	4
109	2

ԳԼՈՒԽ 4. ԲԱԺԻՆ 3

ՍՏՈՐԱԴԱՍ (ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆ) ՆԱԽԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1	2
2	3
3	3
4	3
5	2

6	1
7	4
8	2
9	2
10	1

11	3
12	4
13	2
14	2
15	3

16	3
17	1
18	3
19	3
20	2

21	2
----	---

ԳԼՈՒԽ 4. ԲԱԺԻՆ 4

ԽՆԴՐԱՌՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՁԱՅՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԸՐԱԴԱՍՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	4
3	2
4	3
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1

11	2
12	1
13	3
14	2
15	2
16	1
17	2
18	4
19	4
20	4

21	3
22	4
23	2
24	4
25	2
26	3
27	3
28	4
29	3
30	2

31	4
32	1
33	3
34	3
35	1
36	4
37	3

ԳԼՈՒԽ 4. ԲԱԺԻՆ 5 ՓՈԽԱԿԵՐՊՈՒՄՆԵՐ

1	3
2	3
3	3
4	1
5	2
6	4
7	2
8	2
9	3
10	4
11	1
12	2
13	4
14	3
15	2
16	1
17	3
18	3
19	2
20	4
21	3
22	4
23	1

24	2
25	4
26	2
27	1
28	3
29	3
30	3
31	4
32	2
33	3
34	3
35	3
36	3
37	4
38	1
39	3
40	4
41	3
42	4
43	1
44	3
45	1
46	2

47	2
48	1
49	3
50	3
51	2
52	4
53	2
54	3
55	4
56	3
57	2
58	1
59	3
60	1
61	2
62	1
63	2
64	1
65	2
66	3
67	3
68	3
69	3

70	3
71	2
72	1
73	4
74	3
75	2
76	1

ԳԼՈՒԽ 5. ԿԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	4
3	4
4	2
5	1
6	3
7	3
8	2
9	1
10	1

11	4
12	1
13	4
14	4
15	1
16	2
17	4
18	1
19	1
20	2

21	2
22	1
23	2
24	3
25	3
26	3
27	3
28	1

ԳԼՈՒԽ 6. ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	3
3	1
4	2
5	2
6	2
7	1
8	2
9	4
10	1

11	2
12	3
13	1
14	1
15	3
16	1
17	3
18	2
19	4
20	3

21	3
22	4
23	4
24	3
25	1
26	4
27	4
28	2
29	4
30	3

31	2
32	4
33	4
34	2
35	2
36	4
37	4

ԳԼՈՒԽ 7. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՍԱՍԻՆ

1	1
2	2
3	2

4	3
5	3
6	1

7	4
8	4
9	2

10	3
11	2

ԳԼՈՒԽ 8. ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	1
3	2
4	2
5	3
6	2
7	2
8	4
9	3
10	3
11	2
12	2
13	2
14	3
15	4
16	2
17	2
18	1
19	2
20	2
21	3
22	1
23	3
24	3
25	2
26	2
27	2
28	1
29	4
30	4
31	4
32	3
33	1
34	3
35	3
36	1
37	3
38	1
39	3
40	2
41	4
42	2
43	3
44	2
45	1
46	3
47	2
48	1
49	3
50	4
51	1
52	2

53	3
54	4
55	1
56	2
57	4
58	2
59	2
60	1
61	1
62	3
63	1
64	2
65	3
66	2
67	4
68	2
69	3
70	2
71	2
72	2
73	3
74	2
75	2
76	1
77	3
78	4
79	4
80	1
81	2
82	1
83	3
84	2
85	3
86	1
87	3
88	1
89	2
90	2
91	1
92	2
93	4
94	2
95	3
96	2
97	4
98	2
99	3
100	4
101	3
102	3
103	2
104	4

105	2
106	3
107	1
108	3
109	2
110	1
111	3
112	2
113	3
114	1
115	2
116	1
117	3
118	4
119	4
120	3
121	3
122	4
123	2
124	3
125	2
126	1
127	4
128	4
129	2
130	3
131	1
132	3
133	2
134	2
135	3
136	4
137	2
138	2
139	2
140	2
141	3
142	4
143	1
144	4
145	3
146	1
147	1
148	3
149	4
150	3
151	2
152	1
153	3
154	3
155	4
156	3

157	3
158	4
159	3
160	1
161	3
162	2
163	3
164	2
165	2
166	4
167	1
168	1
169	2
170	3
171	4
172	3
173	3
174	3
175	2
176	4
177	2
178	4
179	4
180	4
181	3
182	4
183	2
184	4
185	2
186	3
187	4
188	4
189	3
190	4
191	3
192	3
193	3
194	4
195	2
196	4
197	2
198	1
199	1
200	4
201	4
202	4
203	2
204	1
205	1
206	1
207	4
208	4

209	2
210	4
211	4
212	2
213	4
214	1
215	2
216	4
217	3
218	2
219	4
220	3
221	2
222	4
223	4
224	3
225	4
226	3
227	3
228	1
229	3
230	2
231	2
232	1
233	4
234	2
235	4
236	3
237	2
238	4
239	3
240	4
241	1
242	4
243	3
244	2
245	3
246	4
247	3
248	4
249	4
250	2
251	2
252	4
253	3
254	2
255	4

www.atc.am

Շտեմարանը տպագրվել է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնում:
Չափսը՝ 420 x 297: Տպաքանակը՝ 5000 օրինակ, 236 էջ
Ք. Երևան, Այգեստան 9/4
www.atc.am